

# أبوالطيب المتنبى

حياته وخلقه وسيره وأسلوبه

بقلم

محمد جمال حليم بك

سكرتير ديوان كبير الامناء  
ليسانيه في الحقوق  
ديبلومه في العلوم الجنائية

سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢١ م

إجازة في خط جلال الدين  
(بشارع عبد العزيز خلف جامع العظام)



0170244

Bibliotheca Alexandrina





اهداءات ٢٩٩٩

مكتبة

أ.د. عبد الحميد بدوي

القاضي بمحكمة العدل الدولية

# ابواب الطب المتنبى

حياة وخلق وسيرة وإسلاوة

بقلم

محمد كمال حلمى بك

سكرتير ديوان كبير الامناء  
ليسانيه في الحقوق  
ديلوميه في العلوم الجنائيه

سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢١ م

---

إذاعة طبعه الناشر

( بشارع عبد العزيز خلف جامع العظام ) -





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه ثقة ————— قى والمصطفى وسياقى

## مقدمة

قال ( ابن رشيق ) شيخ النقدة في كتابه ( العمدة ) :  
« ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس »  
هذانص من نصوص فن النقد لا يليق بالمنتسب الي الأدب ان يمر به دون  
ان يقف حياله وقفة المتدبر كما يفعل الفقيه الودع حيال نصوص الفقه واحكامه -  
ان حجة النقاد الذي انتهت اليه الزعامة في تقدير الشعر لا يصدر مثل هذا  
لحكم المقتضب فيعطى هذه المكانة للمتنبي الابعدا معان في النظر . فلنتفهم  
هذا النص على مقتضى ما بأيدينا من الأسانيد والأخبار واقوال الثقات لنتعرف  
كيف ان المتنبي ملأ الدنيا وشغل الناس  
قال ابن خلكان في ترجمة ابى الطيب : « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه ،  
وقال لي احد المشايخ الذين أخذت عنهم : وقفت له على أكثر من اربعين شرحا  
بأحسن مطولات ومختصرات »





وفي الصبح المنبى : « فن شروحه كتاب ابن جنى وهو أول من شرحه .  
 وكتاب اللامع العزيزى وكتاب معجز احمد لأبى العلاء (المعري) . وكتاب ابى  
 الحسن على بن احمد الواحدى . وكتاب الموضح لأبى زكريا التبريزى . وكتاب عبد  
 القاهر الجرجانى . وكتاب ابى منصور محمد بن عبد الجبار السمعانى . وكتاب  
 ابى القاسم ابراهيم بن محمد الافلىلى . وكتاب ابن الحاج يوسف بن سليم الاًعلم .  
 وكتاب عبد الرحمن بن محمد الأنباري . وكتاب في سرقات المتنبي للحسن بن محمد  
 بن وكيع ، وسماه بالمنصف . وكتاب ابى البقاء عبدالله العكبرى . وكتاب ابى اليمين يزيد  
 بن الحسين الكندى . وكتاب عبد الواحد بن محمد بن على بن زكريا . وكتاب محمد بن  
 على بن ابراهيم الهراستى الكافى . وكتاب ابى الحسن محمد بن عبدالله الدلقى ، عشر  
 مجلدات . وكتاب كمال الدين بن القاسم الواسطى . وكتاب الوساطة ، للقاضى ابن عبد  
 العزيز الجرجانى . وكتاب ابى بكر محمد بن العباس الخوارزمى . وكتاب عبد الرحمن  
 ابن دورست . وكتاب ابى الفضل احمد بن محمد العروضى . وكتاب التجنى على ابن جنى ،  
 (وكتاب الفتح على ابى الفتح) لابن فورجة . وكتاب معانى ابياته ، لابن جنى . وكتاب  
 التنبيه لأبى الحسن على بن عيسى الربعى ، وقد رد فيه على ابن جنى . وكتاب ابى  
 القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الاصفهانى . وكتاب الحسين بن محمد بن طاهر الشاعر .  
 وكتاب ابى عبدالله محمد بن جعفر القزاز القيروانى . وكتاب على بن جعفر بن القطاع .  
 وكتاب صاحب ابى القاسم اسماعيل بن عباد . وكتاب ابى الحسن عبد الرحمن الصقلى .  
 وكتاب قصائد الصبا للأعلم . وكتاب زهرة الأديب ، في سرقات المتنبي من حبيب ،  
 لابن حسون المصرى . وكتاب الاختصار ، لأبى الحسن احمد المغربى . وكتاب التنبيه  
 على رذائل المتنبي . لأحمد المغربى ايضا . وكتاب بقية الاختصار ، المكمل من  
 الاختصار ، لأحمد المغربى ايضا . وكتاب الرسالة الحاتمية ، لأبى الحسن محمد بن مظفر  
 الحاتمى . وكتاب جبهة الأديب للحاتمى ايضا . وكتاب الاستدراك على ابن الدهان ،  
 لنوزير ضياء الدين بن الاثير الجزرى . وكتاب الابانة للصاحب العميدى ، سوى  
 الشروح التى لم نسمع بذكرها » (ص ٤٢٣ وما بعدها ج ١)



وقد خلط المؤلف بين الشروح وغيرها من كتب النقد .

وستري في غضون هذا الكتاب صورة الانقسام والاختلاف بين أهل الأدب في قيمة شعر المتنبي . لقد توارى المؤرخ الكبير ابن خلدون في مقدمته المشهورة خلف مشايخه ونقل عنهم حكمهم بنفى شعر أبي الطيب من ديوان الأدب مع أن هذا المؤلف قد اثبت ، في نفس المقدمة ، شيئاً كثيراً من شعر البربر وغيرهم من العامة - وتعصب ابن الأثير الجزري لصاحبنا فكاد يجعله أشهر شعراء العربية

هذا ما كان من امر المؤلفات والضجة التي أحدثها شعر المتنبي بين المتأدبين أضف الي ذلك أنه أقام حول شخصه ضجة أخرى لا تقل أهمية عن الاولى : ادعاء نبوة ، وقرآن جديد ، وخصومات مع نظراء أقوياء ، وهجرة وان شئت فقل فرار من دولة الي اخرى حتى طاف غالب بلاد الاسلام ، وكبر على امراء ووزراء كانت عداوتهم بمثابة اعلان له فزادوا من شأنه رفعة - ولا نقول انهم رفعوا شأنه بعد ضعة او أذاعوا ذكره بعد خمول - لأنه ان لم يكن من أول الأمر ذا مكانة وفضل لكانت عداوة الوزير المهلبى ، مثلاً ، أو عداوة الصاحب ابن عباد ، أطفأت اسم المتنبي ، وذلك لما كان لهما من الفضل والأدب والجاه والسلطان .

لقد أثبتنا في احدي حواشى هذا الكتاب ( ص ٦٧ ) صورة الوزير المهلبى في ساعات لهوه مع ندمائه من العلماء والقضاة وهم يتقعون لحايم البيضاء في كؤوس الخمر ثم يرش بعضهم البعض بما بقى منها - والانصاف يقضى علينا أن نثبت هنا صورة اخرى تمثل الرجل في أدبه وقوة تصرفه وحضور ذهنه - يقول الثعالبي صاحب ( يتيمة الدهر ) في ترجمة هذا الوزير : « كانت حالته قبل الاتصال بالسلطان حال ضعف وقلة وكان يقاسى منها قذى عينه وشجى صدره فبينما هو ذات يوم في بعض اسفاره مع رفيق له من أصحاب الخراب والخراب الا أنه من أهل الأدب اذ لقي من سفره نصبا واشتهي اللحم فلم يقدر على ثمنه



فقال ارتجالاً

ألا موت يباع فأشترية فهذا العيش مالا خير فيه  
ألا موت لذيق الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه  
إذا أبصرت قبراً من بعيد وددت لو انني مما يليه  
ألا رحم المهيمن نفس حر تصدق بالوفاة على أخيه  
فاشترى له بدرهم واحد لهما فأسكن به قرمه وتحفظ الأبيات وتفارقا - وضرب  
الدهر ضرباته حتي ترقّت حالة المهلبى الي أعظم درجة من الوزرة . . ووقع الرفيق  
تحت كل كل من كلاك الدهر . . فقصد حضرة وتوصل الى إيصال رقعة  
تتضمن أبياتاً :

ألا قل للوزير فدته نفسي مقال مذكر ما قد نسيه  
أتذكر اذ تقول لضحك عيش ألا موت يباع فأشتريه ؟  
فلما نظر فيها تذكره وهزته أريحية الكرم للحنين اليه ورعاية حق الصحبة  
فيه . وأمر له في عاجل الحال بسبعائة درهم ووقع على رقعته « مثل الذين  
ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة  
حبة والله يضاعف لمن يشاء » . - ثم دعا به وخلع عليه وقلده عملاً .  
أما الصاحب ابن عباد ، ذلك الوزير ، الكاتب ، الشاعر ، المقصود الجناب ،  
فلا أزيدك في وصفه على أن أنقل اليك ما قاله ابن خلكان عن وفاته : « لما  
توفي أغلقت له مدينة الري واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون . خروج  
جنازته . وحضر مخدموه نحر الدولة أولاً وسائر القواد وقد غيروا ملابسهم  
فلما خرج نعشه من الباب صاح الناس بأجمعهم صيحة واحدة وقبلوا الأرض  
ومشى نحر الدولة امام الجنازة مع الناس وقعد للعزاء أياماً »  
هذان خصمان من خصوم المتنبى العديدين - فرجل لا حول له ولا قوة  
تهب عليه هذه العواصف ولا تلقيه صريعاً بل تتلاشى من أمامه ويبقى هو  
كالصرح الممرد ، ما احري به وبخصومه أن يصوروا بتلك الصورة البليغة :



« أما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض »  
فبعد هذا البيان لا اخالك تتم ( ابن رشيقي ) بأنه يكيّل التقريظ بغير حساب

\*\*\*

قال أحد زعماء الصوفية الشيخ محيي الدين بن العربي :  
لقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي اذا لم يكن ديني الى دينه دان  
وقد صار قلبي قابلا كل صورة فرعي لغزلان ودير لرهبان  
وبيت لأوثان وكمبة طائف وألواح توراة ومصحف قرآن  
هكذا كان شأننا فيما مضى في دراسة الأدب وتاريخه ، وهكذا أصبح  
شأننا ، وقد رمينا بأبصارنا الى غير ما بأيدينا - كنا نقنع بطرائقنا القديمة من  
شرح واعراب . وكنا نعجب بما قال شعراؤنا من مديح وهجاء . فاذا بنا اليوم  
نطمع أن نكشف عن كنوز دفينّة لا بد لنا من وسائل جديدة لاستخراجها  
واذا بنا نريد أن نتعرف تلك الوجوه ونتفهم تلك النفوس ونتغلغل الى صميم  
تلك الضمائر : زيد أن نقف على حقيقة الشاعر او الناثر طفلا ويافعاً ، محصلا  
متعاهداً ، وكهلاً مرتزقاً ، معلماً ومرشداً - يعز علينا ، ونحن في عصر « اشتراكية  
فكرية » - انصحت هذه التسمية - أن نرى أمثال « دانتى » و « شكسبير »  
و « هوجو » و « جوت » تغزى اليهم القواعد الهدائية والمذاهب الاجتماعية  
والمرامي الفلسفية والاكتشافات النفسية ولا نعرف عن نظرائهم في لغتنا الا  
أنهم مداحون هجاؤون

لكثير من المتأدين عندنا اليوم نظرة ازدراء الى شعر المديح ويبالغ بعضهم  
فيسميه « شعر المتسولين » اغراقا في الخط من شأنه - الا أننا لا نسلم لهم بكل  
ما يدعون . فليغربلوا هذه الأشعار وليخرجوا منها ما قاله الشاعر طلبا للرزق  
ثم ليستجلوا نفس الشاعر من شعره وليتبينوا منازعه من خلال أقواله وليحللوا  
تلك الاشارات التي تتم عن مراميه وخفيات ضميره - فان هذا القليل ربما  
أوصلهم الى كثير يرفع من قدر شعرائنا في نظرنا وفي نظر غيرنا



على مقتضى هذه القواعد الأولية سرنا في وضع هذا الكتاب . ولا ندعى أننا جئنا بالبراهين القاطعة والأدلة الساطعة والحجج البالغة والبيانات الدامغة ! ولكننا نزع أننا وفقنا الى تعرف الرجل قبل ان نتعرف شعره فاستعنا بواضح أمره على تلمس خفي سره ، وعيننا باستجلاء طرائقه وأساليبه أكثر مما قصدنا الى تفسير غريب الفاظه ومغلق تراكيبه - ولعل تلك القرائن التي هداها اليها الاستقراء تصبح يوماً ما في عداد الحقائق

الا ان بعض المشتغلين بالآداب عندنا لا يرضون بهذه النتائج القليلة وانما يريدون ان يصلوا طفرة الى الكمال المطلق في مباحثهم، فسكتوا وسكت غيرهم خوفاً من ظهور النقص في اعمالهم ونسوا ان الكمال لله وحده - نخوف النقص أبقى الآداب في النقص، وما أشبه هذه الحال بقول احد حكماء الاسلام « الناس من خوف الفقر في الفقر ومن خوف الذل في الذل » - ولا بد من فتنة يثيرها تنازع البقاء بين القديم والحديث - فبقليل من الاقدام من جانب البعض ويسير من التسامح من جانب البعض الآخر تهدأ العاصفة !!! ذلك هو الدواء الذي اقترحه على اساءة الادب ولعل فيه الشفاء ان شاء الله

\*\*\*

بقاء شعر المتنبي . - أحق أن مدائح المتنبي في الامراء ورؤساء الزمان هي التي رفعت من شأنه وخلدت ذكره ؟ ام كانت نعمة تزاحمهم على استضافته هي التي أغرت به حساده ونظرآءه فاجهدوا قرائنهم في تلمس عوراتهم وسقطاتهم ؟ - مسألة فيها نظر

انه اكتسب انصارا وعشاقا لشعره من بين العامة والجماهير لامن بين الامراء والرؤساء ولامن بين الادباء والشعراء - الا القليل - . كانت طريقته في التأليف احبولة يتصيد بها المطلع على شعره فيكتسبه لنفسه، يورد عليه ما يعرف وما يحب وما يطلب، فمثله في ذلك كمثل التاجر الكيس يجتهد في أن يبيع الناس ما يريدون فتحبب اليهم من هذا الباب اذ أعطاهم ما يشتهون . - لأنه في شعره ربما



كان يعمل لنفسه ليرضيها فأرضى نفوسهم تبعاً . - يقول في إحدى ساعات كآبته  
وقد ضل سعيه في الحياة « ما كل ما يمتنى المرء يدركه » فمن ذا الذى لا يشاطره  
رأيه وعاطفته ؟ ثم يزيد دليلاً جديداً بتشبيهه ظريف فيزف السلوى الى القلوب :  
« تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن » - بهذا التقرب الى الناس يزيد في العروة  
توثيقاً وفي الصلة توكيداً - أجل انه شاركهم في آلامهم وآلامهم وصور علل  
اخلاقهم وامراض قلوبهم ووصف لهم علاج ادوائهم - وكأنما أخذ على نفسه  
ان يترجم عما في نفوسهم في كل ظروف الحياة . من اجل ذلك أقبل الناس  
على شعره واكثروا من الاستشهاد به - وهذه مزية لم ينلها كثير من الشعراء  
ان لم يكن هو الذى استأثر بها دون غيره

والحق ان اهل اللسان العربى قد وجدوا في شعر المتنبي من الاحكام والقواعد  
الهدائية اكثر مما وجد فيه الممدوحون من النفاق المأجور

ان الشعر الذى يقال للمناسبات الطارئة يقضى عليه باتقضاء الظروف التى  
قيل فيها ، بخلاف الشعر الذى توحىه النفس حين تتجلى لها الحقائق الخالدة ،  
وحين تثبت الى الضمائر ما تكنه نظائرها من الميول والعواطف والخواطر والأوهام  
والخيالات التى فطر عليها الناس كلهم جميعاً ، ولا سيما اذا كان للعقل المفكر نصيب  
الى جانب الوجدان المتأثر . لأنه من الصعوبة بمكان أن يصل الشاعر في صناعته  
الى حيث يستطيع ان يمسك الحكمة بيمينه والشعر بيساره ويعقد بينهما عقدة  
التآخى والمصافاة . فان فعل فقد أنبت في روض الأدب ثمرات يانعات

ان عنوان القصائد في ديوان المتنبي - وفي ديوان غيره من الشعراء - تسمى  
كثيراً الى أشعارهم . اذا رأى القارىء عبارة « قال يمدح » أو « قال يهجو »  
ربما أهمل القصيدة رفعا عن سماع التمليق والرياء ، أو ضنا بكرامة نفسه عن  
محضر الشتائم والسباب . ولعمرك اى لذة او فائدة يحصل عليها المطالع اذا تصور  
رجلاً يتزلف الى ممدوح ويوسعه كذباً وبهتاناً ، او ينهال على خصم بكل فاحش  
من القول ، دون ان يكون لذلك المطالع نصيب من جهده يرضى به نفسه ذلك



الارضاء المقصود من قراءة الشعر ، من طائفة نينة للروح أو فكاهة أو تسلية أو موعظة حسنة ؟

والظاهر أن شعر الرجل لم يبق الا لأن مدائحها واهاجيه ليست في الحقيقة الا جزءا يسيرا بالنسبة الى مجموع شعره - انك تجده على الدوام يخاطبك . فهو يلتقى كلمة التزلف الى اميره أو يرشق خصمه بالتهمة المؤلمة ثم يلتفت اليك فيعطيك قسطك من العبرة أو الحكمة ، من أجل ذلك لا تشعر بالوحشة منها اشتغل عنك بمديح أو هجاء

فلا تنظر الى عنوان قصائده لأنها لا تعرف من عنوانها على رغم المثل القائل « يعرف الكتاب من عنوانه »

\*\*\*

ويحسن بنا قبل أن نسوق اليك تفاصيل هذا الكتاب ان نعرض عليك منه صورة مجملة ، تكون بمثابة خلاصة للمبحث أو مفكرة ربما تعود اليها اذا انتهيت من قراءته :

ابو الطيب المتنبي - او «المتنبيه» كما يسميه المغاربة - كوفي المولد (سنة ٣٠٣ هـ) وضع المنبت ، عربي الأصل ، يتعصب للعربية ويطعن في الأعاجم قبل اتصالهم . نشأ نشأة بدوية وحافظ على بداوته رغم تحضره . وفي البادية أخذ اللغة . وفي بادية السماوة وهو في العشرين من عمره قام بالدعوة المختلف في شأنها اكانت نبوة ام طلبا للفتح . وهل ادعاهما هو او ادعاهما عليه قوم آخرون . ولعلها كانت مرضاً عارضاً . والا رجح انها كانت طمعا في دنيا يصيبها . - ويظهر انه قد حضته على خروجه ظروف تدعو الى الفتنة كاتقسام الامة على نفسها بتخاصم العناصر والأجناس وضعف الدولة واضطراب امورها وظهور اصحاب البدع والمذاهب من كل نوع وشيوع التعاليم الغريبة عن روح الاسلام وضياع مهابة الخلافة بذهاب سيادتها الفعلية وانفراج مسافة الخلف بين الراعي والرعية وحيث القابضين على ازمة الامور من امراء وقواد ووزراء ناهيك بأوقات الحرج التي هيمن فيها الخدم



## والنساء على شؤون الاسلام

تحكى كتب الأدب عن نبوة شاعرنا سيرا مختلفه وتروى له معجزات كان يمحرق بها على اهل البادية فقد كان مضاء أقويا يسير من محلة الى محلة ويروي اخبار الاولى عند اهل الثانية ويوهم ان الأرض تطوى له ، ويحبس المطر بضرب من السحير - وينسب له قرآن في مائة عبرة واربعة عشرة عبرة لم يبق منها الا بضع سبعجات وقد سجن من جراء هذه الدعوة ثم اطلقه والى حمص بعد ان استتابه ولا يعلم عن سجنه والمدة التي قضاها فيه والمعاملة التي عومل بها الا شيء قليل. وله شعر قاله في حبسه يستخف في بعضه بالحبس، وهو اول ما قال فيه على ما يظهر ، وبعضه استعطف واسترحام ارسله الى الوالى ليخلى سبيله وبعد خروجه من سجنه قنع بالشمر وجعله مورد رزقه وتردد على الامراء في جهات الشام وقصد كثيرا من اعيان البلاد كالتنوخيين وابن طغج وبدر بن عمار (س ٣٢٨) حتى انتهى الى أبي العشائر الحمداني ، والى انطاكية ، ومنه اتصل بسيف الدولة الحمداني صاحب حلب . فأقام في ذراه وسجل ذكرى حروبه مع الروم في شعر غزير المادة حافل بالفرائد النادرة - ثم قام بين ابى فراس الشاعر احد اقرباء الامير وبين المتنبي نزاع شديد هدد مركز الشاعر عند اميره ، تبعه خصام مع ابن خالويه النحوى خرج منه ابو الطيب مشجوج الوجه يسيل دمه على ثيابه . فانصرف من حاشية سيف الدولة بعد ان قضى بها حوالى العشر سنوات ( ٣٣٧ - ٣٤٦ ) ثم اتصل بعد ذلك بكافور الاخشيدى مدير امور مصر - وطمع المتنبي في ولاية او منصب كبير عند كافور - ولما فشل مسعاه بعد أن طال انتظاره - وكان بينه وبين الوزير ابن الفرات ، من قبل ، شيء في النفس - غادر مصر هاربا ليلة العيد الاكبر بعد ان مكث بها من سنة ٣٥٦ الى سنة ٣٤٠ وقصد الكوفة موطنه الاصلى . وكان يتردد بينها وبين بغداد ( ٣٥٠ - ٣٥٣ ) واغضب كبراء بغداد باغضائه عنهم والترفع عن مدحهم فأهاجوا عليه الشعراء والادباء فنالوا منه حتى اضطر الى مغادرة العراق الى بلاد فارس وبقي بها



من سنة ٣٥٣ الى سنة ٣٥٤ - فقصد الوزير ابن العميد ثم عضد الدولة بن بويه ، الملك العظيم ، ونال منه العطاء الجم . وبعد أن انصرف من عنده قاصدا الكوفة قتل في الطريق هو وابنه وخادمه قبل ان يصلوا الى بغداد ( س ٣٥٤ ) وكان سبب قتله على الأشهر قصيدة هجاء في ضبة بن يزيد أثارت عليه قرابة المهجو فانتقموا منه

\*\*\*

اما خلقه في الجملة فلا يتناسب مع مكانته العليا في تاريخ الأدب : خلق مضطرب ، كل يوم بلون « لا يستقر على حال من القلق » وهو أشبه بخلق السوق والرماع - كثير التقاب في مبادئه ، لا يعرف العفو حتي ولا في أقل درجاته . يذكر الاساءة على الدوام وينسى الجميل اذا غضب وينسخ لأهل العفو والحلم بالاحتراس من عواقبهما . ويدعو الى استعمال الشدة والعنف - وهو هجاء شتام ، يفحش في شعره ويحيي بالمقذع من السب ، يقذف النساء ، ويتعرض للأعراض ولا يستحيي من السوات ويعير بالعاهات - وهو شديد الخاف في الاستجداء كثير التذلف في الاقتضاء - وقد عرف عنه البخل والحرص على الدنيا واشتهرت عن شجعه حكايات عديدة مما يرجح انه كان جباناً . لتعذر التوفيق بين الشجاعة والبخل - ويظهر ان شجاعته لم تكن الا اندفاعاً رتقياً يدعو به الغرور والكبرياء والاستخفاف بالناس والامراء والملوك ، وقد كان لا يعرف المداواة حتي عرض نفسه لنقمة الكبراء واغرى بنفسه الشعراء والادباء فكثرت خصومه حتي زرعوا مكانته الا انه لم يعرف بسوء السيرة في حياته الخاصة فلم يكن خليعاً ولا ماجناً ولا مستهتراً ولم يشرب الخمر الا مرات معدودة وروي عنه انه كان لا يؤدي فرائض الدين والعبادات . - ولا غرابة فمسألة عقيدته محل للنظر وخلق ابي الطيب في مجلته نتيجة ضرورية لحالة مذهبه الوضيع والوسط الذي تربى فيه ومجموع الظروف التي احاطت به

\*\*\*



## « ي »

أما شعره فمجال سباق تتبارى فيه الأفهام وميدان حرب عوان بين انصاره وخصومه ولم يعرف في تاريخ العربية شاعر قام بشأنه النزاع بمثل هذه الشدة : قوم ينفونه من ديوان الشعراء وقوم يزيدون في التعصب له حتى جعلوه المنفرد العلم فكثرت التأليف عنه وعدت شروحه بالعشرات.

إذا قسمنا شعره بحسب مناطق القوي المدركة في الانسان، الى شعر وجداني توحية النفس المتأثرة، والى شعر مادي تلمية الحواس ، والى شعر حكيم يكون نتيجة التفكير العقلي — اذا سرنا في التقسيم على هذه القاعدة وصلنا الى الاحكام الآتية :

مظان وجود الشعر الوجداني في دواوين الشعراء بابا الغزل والرثاء. ولكن هذين البابين من شعر ابي الطيب لا يصحوفيهما وجدانه. فترى غزله خطرات مفكرين : يشرح العشق علميا ويرسم تعاريفه ويضع قواعده ويصف العشاق ويصور احوالهم ويصف جمال المرأة بنوع خاص . موافقه الغزلية مع النساء في الغالب مواقف فراق وتوديع لا تصادف الا ساعات الرحيل الذي لا يكون الا على العيس والهوادج كأنهم ينوين سفرا بعيدا الى ما وراء البيد والقفار— ثم ان هواه مع البدويات العربيات يفضلهن على نساء الحضر. — وفصل الغزل وحده يستدل منه على ان ابا الطيب بقي على تعصبه للعربية على الرغم من اتصاله بالأعاجم . ويلاحظ على غزله في مجموعه روح الحزن والكآبة وذكرى السقم والنحول. وهو في ذلك اشبه بمن ذهب الهيام بلبهم كالمجنون العامري وامثاله، ومن جهة اخرى يرى في غزله شيء من الجفاء والعنف مع معشوقاته والتلميح بأنه هو الذي تسعى اليه النساء كما يفعل عمر بن ابي ربيعة

وكذلك رثاؤه لا يعد من الشعر الوجداني الا القليل منه — فهو يحوى : أولا— شعرا وصفيا يصور فيه الشاعر مكانة المرثي وابهة ملكه وهيبة جنازته مما يدعو الي الاجلال والاعظام ولا كنه لا يثير الحزن في النفس ولا الدمع في العين ، وثانيا شعرا حكما ملؤه الخطرات السديدة والنظرات الصادقة والافكار المتفرقة عن



الحياة وما فيها مما يدخل في «فلسفة الموت» وثالثاً - شعراً وجدانياً في غير الحزن  
يكثرفيه الوعيد والتهديد والغيظ على الأيام والاعتراض على الأقدار ، ورابعاً -  
شعراً وجدانياً في الحزن حقيقة تفعل فيه نفسه اتعلاً صادقاً ويظهر من خلال  
قوله انه صادق في وده قد نزلت به نازلة حقاً وانه غير مأجور على شعره ولا مخادع  
في بكائه .

هذا وابو الطيب راقى الخيال دقيق التصوير بعيد المرمى فيه وهو قليل  
الفكاهة يخرج فيها الى الهجاء ولو كان سار على عكس ذلك فاتبع التهكم الطريف  
في الهجاء لكان خيراً له واسلم

ويستنتج من مجموع باب الشعر الوجداني أن ابا الطيب كان مصوراً مفكراً  
قد رزق استعداداً شعرياً فكان التصوير والتفكير يغالبان فيه الوجدان حتى  
رأى كثير من النقاد أن شعره قاصر على الوصف والحكمة

اما شعره الوصفي فأهم ما فيه وصف الطبيعة والحروب، ويشمل وصف الطبيعة  
القفار والصحارى وما في نواحيها من بالى الطلول والرسوم مما يدخل فيها اسميه  
العصريون « الطبيعة الميتة » ثم يرى له وصف الطبيعة البهيجة كبحيرة طبرية  
وشعب بوان ثم وصف الحيوان كالظباء وكلاب الصيد والأسد .

ويتناول وصف الحروب وقائع القتال والكر والفر وصفة الجيوش وادوات  
الضرب من رماح وسيوف وغيرها . ويدخل في ذلك وصف الجيوش والخيول .  
ومن مزايا الوصف في شعر المتنبي حب الألوان والأضواء والتفنن في  
تأليفها ومقابلتها . وهو يعطى الجماد والحيوان نوعاً من العقل والتفكير ويمجد  
في تصوير الحركات، وغالب حيواناته تراها مصورة في حالة الحركة، وقد وصف  
بحيرة طبرية وهي مزينة مضطربة مما يستفاد منه أن الشاعر يحب المظاهر الحية  
لأن الحركة تظهر الحياة .

ففي هذا الشعر الوصفي لا يحتاج الشاعر لاجهاد وجدانه ولا تفكيره العقلي  
مادام قد رزق الاستعداد لادراك المبصرات واداء ما تحصل منها في نفسه، فهو



مصور بطبعه يشتغل بالتصوير في قالب شعري كما أن هناك شعراء يشتغلون بالشعر في قالب تصويري .

اما شعره الحكيم فليس له مكان خاص في ديوانه بل انه يتسرب فيه من أوله الي آخره . ولذلك يجب على الناقد أن يؤلف من هذه المنفرقات المشتتة مجموعة مرتبطة الأجزاء جذيرة بأن تمنح الشاعر لقب الحكيم . اما حكمة فعلية مجاها الاخلاق وتصوير حالات النفس . ومنزعها سامي (نسبة الي السلالة السامية) لكثرة الأمثال والعبر . وليس فيها من الرومية أو الهندية أو الفارسية الا بعض أسماء واشارات مقتضبة . وتتلخص آراءه جملة في الشكوي من الناس والأيام والأقدار ، وخطته في الحياة خطة عنف وشدة لسوء ظنه بالناس واتهامهم بالغدر والخبث . وقد اتجهت عواطفه لحب نفسه وتحصيل الخير لها منصرفا عن حب الغير . وفكرة الوطن عنده معدومة . وهو شاعر الجمهور وحكيمه وآراءه في جملتها هي آراء الجمهور في كافة الأقطار والمصور .

\*\*\*

اسلوب ابي الطيب هو الذي ابقى شعره لأن غالب معانيه انما هي معاني الجمهور المتداولة يشرحها ويعلق عليها على طريقة التوليد التي عرفت عن ابن الرومي واسلوبه في ذلك تعليمي وفيه لهجة الاستاذية يدل على ذلك حبه للوعظ والارشاد وضرب الأمثال ، ونعمرته العربية تجعل اسلوبه خطايا يشبه بخطب الجاهليين ومعلقاتهم ، وكثرة انفعالاته من تعجب وانكار واستفهام وغير ذلك تميل به كثيراً الى الاسلوب التمثيلي

اما مميزات صناعته فهي تلك الموسيقية الفطرية في طبعه ، وعلى مقتضاها يسلسل الكلمات المتساوية وزنا وقياسا . او يقطع الأبيات الي أجزاء متساوية او غير متساوية ، ثلاثية أو رباعية يكون لها نغمات يلذها السمع وان كان نصيب الفكر او الواجدان منها ضئيلا ، وتكرير اللفظ المعروف بالترديد وكثرة العطف وشبهه ، ويسمي بسباق العدد . - وقد أبتت البداوة من آثارها في نفسه حب



الغريب من الألفاظ وأكثر ما يظهر ذلك في أراجيزه، واستعمال اللغات الشاذة . -  
وقد أدها الذوق البدوى الجاف الى بعض المعانى والتشاييه التى تأبأها رقة  
الحضارة . وله ولع بالجمع بين الأضداد فيجئ باللفظ وضده او المعنى وعكسه  
فأكثر من المقابلة والطباق - وكذلك كان يجمع بين الفنون المختلفة والمعانى  
المتنافرة ، وباب الافتنان في البديع هو أقرب ما يحيط بهذا الضرب من التأليف  
وقد اعرض عن التورية والجناس التام الآن له قليلا من الجناس المقلوب والناقص  
- ومال الى الاشتقاق والتجنيس فاجاد في ذكر الشئ وما يناسبه ومراعاة النظير

\*\*\*

ولعلك لاتقنم بهذا المختصر الوجيز . فان أردت المزيد فإليك البيان





# الباب الاول

## حياة أبي الطيب

### جزئيات الموضوع :

اسمه ونسبه ونشأته — عمرى يتعصب للعربية — العربية والشعوبية — نقص كتب التراجم فيما يتعلق بالحياة الخاصة — تقصير المترجم أنفسهم — أثر هذا النقص في النقد الأدبي ودراسة الأخلاق — ادعاء النبوة — رأي محتمل — مرض العقل — هذيانه في شعره — جنون المنطيرين — جنون العظمة والكبرياء — النبوغ صراط بين العقل والجنون — الرأي المرجح في نبوة أبي الطيب — صورة العصر العباسي — انقسام الدولة وضعفها — الفتن في قصور الخلفاء — تداخل الخدم والنساء — سيادة القواد والوزراء — نبوة أبي الطيب في كتب الأدب — قرآر أبي الطيب — سجنه — أبو الطيب عند أمراء الشام — صفة حاله وبؤسه — أبو الطيب عند سيف الدولة — مكانته وحساده — عند كافور — آماله الضائعة — بين الكوفة وبغداد — في بلاد فارس — ابن العميد — عضده الدولة — مقتل أبي الطيب

### اسمه ونسبه ونشأته

نحمل المسك عن غداثرها الريح وتفتت عن شبيب برود  
جمعت بين جهم (احمد) والسة ثم وبين الجفون والتسميد

( احمد ) هذا الذي سجل اسم نفسه في إحدى قصائده الغزلية التي قالها أيام صباه هو موضوع البحث في هذه الرسالة ، وإنى لأرجو بعد أن بذلت ما استطعت من الجهد في درسه أن أكون قد عرفته معرفة صحيحة وصورته صورة صادقة .

احمد هذا ، هو ثالث الثلاثة الكبار بعد الطائيين (١) حبيب والوليد ، أولئك الثلاثة الخالدي الذين انتهت إليهم الزعامة في الشرق قبل أن تحمد الروح العربية السليمة وهو الذي نختير من طيبات شعروا أبو الملاء المعري طائفة صالحة سماها

( ١ ) أبي تمام والبحتري



« معجز احمد » وكان اذا اراد ان يسميه قال « الشاعر » دون ان يذكر لي لقباً ولا كنية (١)

يسرد اصحاب التراجم لهذا الشاعر سلسلة نسب هو فيها كما يقول شاعر  
عصرى في رثاء عظيم من أهل مصر « معرفة في انفس نكرات » (٢) او كما يقول  
احد نفعه في احد ممدوحيه :

أسامياً لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرها

\*\*\*

يقولون هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد ويقولون  
احمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار .

وامر الله انهم ما زادوا في تعريفه شيئاً فان هذه الاسماء مجهولة لا يعرف لها  
فضل ولا تعلم عنها ذكرى .

على انه قد عرف بأبيه فاشتهر بابن الحسين وهذه التسمية قد رزقت حظ  
الرواج على ذكرى الحادثة الآتية :

« يروى ان المعتز بن عباد اللخمى صاحب اشبيلية وقرطبة اُشْدق في مجلسه بيت المتنبي :  
اذا ظنرت منك العيون بنظرة اثناب بها معي الملقى ورازمه  
فاستحسنه وجعل يردده وكان في المجلس ابو محمد عبد الجليل بن وهبوت  
قالشد ارنجالاً :

لئن جاد شعر « ابن الحسين » فأنما نعيم العطايا واللهم تفتح الله  
تنبأ عجباً بالقريض ولودرى ~~بأنك~~ تروى شعره لتألم (٣)

(١) راجع « الصبغ المنبي عن حينية المتنبي » للبديعى على هامش التبيان  
للعكبرى — طبعة سنة ١٣٠٨ هجرية (المطبعة الشرفية) ص ٤٨ ج ١

(٢) مرثية حافظ ابراهيم في الشيخ محمد عبده  
لقد كنت فيهم كوكبا في غياهب ومعرفة في انفس نكرات

(٣) مقدمة التبيان نقلا عن ابن خلكان



\*\*\*

ويقولون أنه جُعني القبيلة نسبة الى جُعني بن سعد العشيرة إحدى قبائل البمانية ولد بالكوفة وإليها ينسب نسبة مولد في محلة يقال لها كندة ، فهو كندی من اسم هذه المحلة لا كندی القبيلة كما يرى القيس كما ينبادر الى الذهن من أول الأمر وكندة هذه هي التي ذكرها شاعرنا في قوله

أمنسني السكون وحضرمونا ووالدني وكندة والسبيعا

ولما جرت المخاصمة بينه وبين أبي فراس الحمداني في مجلس سيف الدولة هــيره أبو فراس بقوله « يادعي كندة » (١)

وكان مولده في مفتتح القرن الرابع الهجري (سنة ٣٠٣) في خلافة المقتدر بن المعتضد .

والظاهر أن هذا التاريخ تقريبي ولا نطمع في أن نعرف مولد شاعرنا بالدقة فنقول ولد في شهر كذا في يوم كذا في الساعة الفلانية ليلاً أو نهاراً فان هذا مما لا سبيل اليه لاسيما عند العامة من الناس — وأبو الطيب واحد منهم — فقل أن يلتفت الى هذا الأمر . أما العناية بآثبات وقت المولد تصادف عند أهل البيوت الكبيرة كالامراء والملوك ومع هذا فكثيراً ما يقع الشك والخطأ في مولدهم

فأبو الطيب عربي الأصل وقد عرّف عن نفسه في إحدى قصائده بقوله « الفتي العربي » (٢) . وهو من المنعصبين للعربية ويفخر بهذه النسبة شأن أمثاله الذين أرادوا أن يظهروا في ذلك الوقت الذي ساد فيه الاعاجم وتولوا مناصب الدولة وصبغوها بالصبغة الفارسية حتى لكان دولة الفرس التي اتسع بها ملك الاسلام لم تخرج من يد ابنائها وكل ما جد فيها إنما هو تغريب مظهر من مظاهر مدنيته اولون من ألوان الحضارة فيها واعنى بذلك الدين فبعد ان كانت دولة مجوسية أصبحت

(١) يقولون بدى الشعر بكندة يعنون امراً القيس وختم بكندة يعنون

أبا الطيب (العمدة لابن زشيق) ص ٥٦ ج ١

(٢) قصيدته النونية في عضد الدولة (راجع الديوان والشرح)

دولة اسلامية وما عدا ذلك فقد بقي على أصله . وثنافس الفرس في كافة أعمال الدولة وزاحوا العرب الفاتحين في كل شيء حتى في لغتهم وآدابهم فنظموا ونثروا وصنفوا بالعربية وكان لهم الفضل الأكبر في التدوين . ولعل كراهة العرب المخلص لشعر المولدين والمحدثين منشؤها الكراهة المنصرية اذ التباغض والتحاسد وما في حكمهما نتائج ضرورية للتنافس في الفضل والعزائم على الرزق

ولقد استحكمت العداوة والبغضاء بين العجم والعرب حتى أن هؤلاء لقبوا أولئك بالموالي والعلاج وغير ذلك من القاب التحقير والأزدراء . وقام جماعة يتعصبون للأعاجم وينتصرون لهم وعرفوا بالشعوبية (١) كما أنبرى للعرب من يدافع عنهم ويرد عنهم حملات خصومهم — ومن هؤلاء أبو الطيب علي ما يظهر من قوله

وأما الناس بالملوك وما تلقح عرب ملوكهم أعجم  
لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذم

(١) وأنى أشير هنا الى واحد من الشعوبية يعد في طليعهم لتقدم عهده وهو اسماعيل بن يسار النسائي المتوفى في أوائل القرن الثاني للهجرة فقد قال في تفضيل العجم على العرب :

وأما سمي الفوارس بالفرس مضاهاة رفعة الاسباب  
فأتركى الفخر ياأمام علينا وأتركى الجور والظنى بالصواب  
واسألى ان جهلت عنا وعنكم كيف كبتنا في سالف الاحقاب  
اذ نرى بناتنا وتدنسون سفاهنا بناتكم في التراب  
وفي هذه الايات بيان لطريق الشعوبية في تمجيد العجم والاستخفاف بالعرب . واخص بالذكر ممن تطوع انصرة العربية على الشعوبية عمان بن عمرو بن بحر الجاحظ وقد استغرق دفاعه قسماً كبيراً من كتابه « البيان والتبيين » على انى أراه في هذا الجهاد قد لزم خطة الدفاع فقط ولم يجرأ على الهجوم مما يستدل منه على ان الشعوبية كانت اثبت منه مكاناً وأكثر انصاراً — تلك كانت حالة الحرب الشعواء في ايام الجاحظ الذي توفى في منتصف القرن الثالث الهجرى وفي العرب يومئذ بقية من العصبية والسيادة . . .



في كل أرض وطئتها أم نرى بعد كأنهم ضم  
يستخشن الخبز حين يابسه وكان يبري بظفره القلم  
في موضع آخر:

أفعال من تلد الكرام كريمة      وفعال من تلد الأعاجم أعجم

\*\*\*

ليس أبو الطيب ممن كبروا بأنسابهم وأموالهم وأهاليهم بل أنه عصامي صميم وكان  
أبوه سقاء بالكوفة يدعى عبدان ، ولذلك غيره أعداؤه وخصومه من الشعراء والادباء  
بمنتهى الوضع واكثروا من تذكيره بوصيته : وقد أسرفوا في هذا الباب بما لا يسمع  
به الأدب الذي ينتسبون إليه . فمن ذلك قول الحسين بن ليكنك : « نعلم في  
قفا السقاء تزدحم » وقوله أيضا : « متبئكم ابن سقاء كوفاني ووحى من الكنيف إليه »  
وآخر البيت أقدر من أن يذكر — وأنظف وأظرف ما قبل علي هذه الذكري  
المؤلة وتناقله أهل الأدب قول أحد شعراء ذلك العصر :

أي فضل لشاعر يطالب الفضل      ل في الناس بكرة وعشيا  
عاش حينما يبيع بالكوفة المدا      اء وحينما يبيع ماء المحيا (١)

وكأنني بأبي الطيب يعترف بذلك العيب ويقر خصومه على دعواهم ولا يرى أنها  
مما يفض من القدر ويحط من الكرامة وذلك حين يقول في أرجوزته التي قالها عند  
عضد الدولة .

فخر الفتي بالنفس والأفعال      من قبله بالعم والأخوال  
وحين يقول في رثاء جدته :

ولو لم تكني بنتا كرم والد      لكان أباك الضخم كونك لي اما  
وحين يقول في قصيدته عن الحمى التي أصابته وهو بمصر .

ولست بقانع من كل فضل      بأن أعزى إلي جد همام

(١) ابن خلكان كما نقله العكبري في مقدمة شرحه — وأهل القائل من شعراء  
بغداد الذين أغراهم الوزير المهدي بالمتنبي

وحين يقول في صباه :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي      و بنفسى لحزت لا بمجدودى  
وحين يقول وقد أحس بأن قوماً يمجدون فى البحث عن أصله ولسبه :  
أنا ابن من بعضه يفوق أبا البيا      حث والنجل بعض من نجله  
وانما يذكر الجدد لهم      من نفروه وانفدوا حيله  
فكأنه يقول : الولد مرأيه ، وانما بفضل الذى عرف لدى الجميع أم عن  
فضل أبى لأنى بعضه . وانما يفتخر بالجدود من نفره الناس حتى نفدت حيله فى  
استئناسهم اليه .

\*\*\*

الاحظ هنا اننا لانجد فى كتب الأدب على كثرتها شيئاً يذكر عن نشأة أبى الطيب  
وايام طفولته بل ولا ايام شبابه الاولى  
وليس هذا النقص خاصاً بترجمة أبى الطيب وحده — فربما كان الرجل أوفر حظاً  
من غيره فى هذا الباب — وانما يتناول هذا النقص كافة المترجمين بلا تمييز  
ولا استثناء

والظاهر ان المتقدمين لم يكونوا يهتمون بهذا الجزء من تاريخ المترجمين لأنهم  
لم يكونوا يرون له من الفائدة ما يدعو الى عناء البحث والتنقيب ، وعلى فرض  
انهم أجهلوا انفسهم فى ذلك فاتهم ما كانوا يهتدوا الى شئ . كبير لأنهم انما يندشون  
مفقوداً هالكاً وعلى رأى أبى الطيب فى احدى مرأيه .  
عدمته وكأننى سرت اطلبه      فما تزيدنى الدنيا على العدم ؟

هذا وانى لاحظ ان 1 كبر الذنب واقع على المترجمين انفسهم لأنهم لم  
يتركوا خلفهم صورة حقيقية تمثلهم فى أيامهم الاولى وتصور خصائص أحوالهم  
ومعاشتهم وافكارهم وعواطفهم وآمالهم الى غير ذلك مما نراه مستفيضاً عند غيرنا ولا  
نكاد نجد له اثرًا عندنا — اقصد بذلك ما يسمى بالذكريات او اليوميات وفيها  
يقيد المفكر او الأديب او الشاعر او المصلح او السيامى او غيره تاريخ حياته



بخط يده يوماً بيوم . وهذه الكتب لا يجررها اصحابها لتشر بين الناس في حياتهم وانما يكتبونها في الأصل لانفسهم ويودعونها اسرارهم ويسجلون فيها ماضيهم وتبقى بعدهم في بيوتهم يحتفظ بها اهلهم كأنها تذكاريهم او اثر نفيس .  
واعل بعض الناس يظنون ان هذا العمل ضرب من اللغو والهزل والبعض .  
لهم ان يظنوا وعلى ان اجيب .

كم من لغو وهزل وعبث ادى الى خير ونفع وجد ؟ وكم ينفق الواحد من وقته ولا يحاسب نفسه على زمنه الثمين دون ان يعمل ما فيه فائدة لنفسه او لغيره !  
فهل اقتضب من ساعاته الطويلة لحظات قصيرة يلغو فيها وعبث ويهزل يسطر فيها اثراً يخلده على مدى الأيام ويذكره به اقوام بعد اقوام ؟  
ليس من الضياع ان يلغو ابو الطيب في مثات بل في الوف من اياته وبرهانه  
بنفسه عن مثل هذا اللغو في بضع صحائف يترك لنا فيها وصف ماضيه وحياته  
الخاصة التي لا يعرفها الا هو وصورته الصادقة مرسومة بيده يذكرها له الناس الى  
ما شاء الله ؟

\*\*\*

أنا لا نعرف على من من العلماء أو الادباء حضر ابو الطيب ، ولا كيف حصل  
الماسكة الشعرية ، ولا الكتب التي كان يأخذ عنها وينمي بها في نفسه الروح الفنية  
هذا ما بهم النقد الأدبي وتاريخه .

نقصنا أيضاً ما نبني عليه دراسة أخلاقه فلا ندري كيف كان يعيش في بيته .  
ومع من كان يعيش ، ومن كان يقتبس خلقه وينمي غرائزه . وكذلك نجهل الحوادث  
التي نستدل منها على مقدار قوته الخلقية ومعاملته لأمثاله ولمن هم أكبر منه أو  
اصغر وأدابه في المعاشرة الى غير ذلك من د اللغو الذي لا يدلنا عليه الا الشاعر  
نفسه . أما وقد سكت عنه فلا سبيل الى الحصول عليه الا بالتأويل وفرض الفروض  
واستنتاج النتائج التي كثيراً ما نخطئ وقليل ما تصيب .

فات هؤلاء الرجال عندنا أن يدونوا تاريخ حياتهم الخاص فتركوا مواضعهم

ناقصة في تاريخ الانسانية العام اللهم الا ما بقي مكذوبا ممسوخا وهو ما لا يشفى غليل  
الباحث المستقصى ولا يكشف الحجب عن تلك الوجوه النضرة في التاريخ. وما  
ذلك التاريخ الاساسية هم حلقاتها . واذا كان أعيان الأئمة ومفكروها مظهرًا من  
مظاهر مجدها فلا جرم كان ذلك الفراغ المظلم من الخش التقصير في تاريخها

\*\*\*

وخلاصة ما عرف عن أيام أبي الطيب الأولى بعد أن شب وترعرع انه صاحب  
الاعراب في البادية وعاد الى الكوفة بعد سنتين بدويًا قحًا وكان تعلم القراءة  
والكتابة فلزم أهل العلم والأدب وأكثر من ملازمة الوراقين فكان - علمه من  
دفاترهم (١)

وعلى ذكر الوراقين — وهم تجار الكتب — أقول أن الجلوس في الاسواق  
مما استنكره الظرفاء الا ما استثنى من الاحوال التي جمعها أحد الشعراء أو بالاحرى  
أحد النظامين في قوله

محالس السوق مذمومة ومنها محالس قد تستحب  
فلا تقربن غير سوق السلاح وسوق الجياد وسوق الكتب  
فتلك تجارة أهل الوغى وهذى تجارة أهل الأدب (٢)

ولو كان أبو الطيب من أهل اليسار لاكثر من التردد على اسواق الجياد  
واسواق السلاح لأن غرامه بها كان عظيمًا — ان كان صادقًا في دعواه حين يقول :-  
الخليل والليل والبيداء تعرفني . والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقدم أبو الطيب الشام مع والده وجال في اقطارها . وكان يكتنن نسبة فاذا

(١) راجع المصباح المنير نفس الطبعة ص ٦ ج ١

(٢) لعل الناظم أراد أن يفسر الحديث الفائل خير البقاع المساجد وشرها  
الاسواق؟



سئل عن ذلك قال « أنى انزل دائماً على قبائل العرب واحب ان لا يعرفوني بخافة ان يكون لهم ثأر على قومي » (١)

وروى شعر ابن الرومي . وهذا ما أستدل به على قوة حفظه أكثر مما حكاه صاحب كتاب الصبح المنبي (٢) اذ روى انه حفظ رسالة في اوراق عدة في لحظة قصيرة تكاد تكفي لتصفح الرسالة ، وفي الحكاية مبالغة على ما يظهر . ولقد كان لشعر ابن الرومي أثر كبير في تكوين الملائكة الشعرية في نفس المتنبي وسترى ذلك في موضعه .

هذا كل ما تعثر عليه في كتب الادب والتراجم عن تاريخ ابي الطيب أيام صباه . وكتاب الصبح المنبي هو أوفى ما رأيت في ترجمة شاعرنا وقد أحاط عليه واخذت عنه في مواضع كثيرة — ثم يأتي بعد ذلك ذكر نبوته التي ادعاها هو أو ادعاها عليه آخرون

\*\*\*

وقد ذكر المتنبي في شعره بعضاً من أهل بيته فأشار الى والدته في موضعين :

امسيتي السكون وحضر موتا ووالدتي وكندة والسبيعا

وفي التشفع لدى الوالى بقوله

او لأم اذا ذكرتني لها دم قلب في دمع عين يذوب

نعرف بعض تفاصيل قليلة الأهمية عن حياة المتنبي من شرح بعض ابياته . نعرف مثلاً انه كان له خادم يدعى ابا بكر الشعراني يروي عنه ابو الفضل العروضي في بعض مواضع — يقول « العكبري » صاحب « التبيان » (٣) عند شرح « رواق الزحولك مُسَبَّطِيرٌ » من مراثية ام سيف الدولة : قال ابو الفضل العروضي سمعت ابا بكر الشعراني خادم المتنبي يقول قدم علينا المتنبي وقرأنا عليه شعره فأنكر هذه اللفظة وقال مستطيل

- |     |              |               |
|-----|--------------|---------------|
| (١) | الصبح المنبي | ص ٦ ج ١       |
| (٢) | » »          | » ٦ — ٧ ج ١   |
| (٣) | التبيان      | » ٢٣ — ٢٤ ج ٢ |

قال العروضي وائاً غيثره « صاحب » وعابه عليه . ويتضح من هذه الحكاية ان الشعراني لم يخدم المتنبي الا بعد ان ألف صاحب بن عباد كتاب « المساوي » اي عندما قصد شاعرنا بلاد فارس وكان وقتئذ قد أنرى واستطاع ان يتخذ لنفسه خادماً أدبياً . او سكرتيراً خاصاً كما يقول اهل هذا العصر — يدافع عنه او يشرح بعض أفكاره — وجاء في شرح العكبري (١) ايضاً عند تفسير « روح تردد في مثل الخلال » قال الواحدى . . . وقرأنى الشعرانى خادم المتنبي « الخيال » قال ولم اسمع الخلال الا بلى

\*\*\*

### ادعاء النبوة

كثيراً ما علمنا من التاريخ أن أفراداً من الناس خرجوا اطالب الملك من طريق الدين . ولا أحسب أبا الطيب الا واحداً من هؤلاء . ويرجح هذا الظن هندی مطامع شاعرنا وسعيه المتواصل طول حياته للحصول على مركز كبير يظهر فيه سيادته وسلطانه . فتراه في شعره يتحرق غضباً ويتميز غيظاً لانه لم يصل الى تحقيق أمنيته المحبوبة .

اما اتخاذ طريق الدين بادعاء النبوة — أن صح أنه ادعى نبوة — فما كان الا لأن ذلك هو السبيل الوحيد لأمثله الذين لاجاه لهم ولا عصية ولا مال لجمع الناس حولهم

\*\*\*

### رأى محتمل في نبوة أبى الطيب

وعانى الى التفكير فى رأى الذى سأعرضه هنا ما لاحظته فى الحكاية الآتية :  
« اشترط المتنبي على سيف الدولة اول انهالة به أنه اذا أنشده مدحه لا ينشده



الا وهو قاعد وأنه لا يكلف تهليل الأرض بين يديه فنسب الى الجنون «(١) نسبة الجنون الى ابي الطيب قول قديم لم يؤيده أصحابه بحجة ولم يقيموا عليه دليلا . وأنى لا اتطوع لنصرتة وإنما أطبق عليه ما لدينا من المعلومات عن ابي الطيب حتى تثبت صحة من فساده

وموضع العجب في الحكاية المقدمة — أن كان لها نصيب من الصحة — أن بعض الناس استهزاءوا شذوذ ابي الطيب عن مألوف الشعراء وعاداتهم واستكبروا اياه وتعالىه على فمدوحه حتى نسبوا ذلك الى الجنون مع ان ابا الطيب حين ادعى النبوة لم ينسبه احد الى الجنون حتى لكأن خروج ذلك الشاعر من الممارف في آداب شعراء الملوك كان أكبر في نظر هؤلاء الناس وأعتقادهم من ادعاء النبوة ! فيا للدهب !

قد يجوز ان يكون ادعاء النبوة نتيجة مرض عصبي أو عيب عقلي عند ابي الطيب اذ من المقرر عند اطباء الامراض العقلية ان الكذب والادعاء والتصنع والتقليد واحوال يسهونها بالتخلي اعراض لعل عصبية تختلف خطورتها ولو كانت لدينا تفاصيل حياة ابي الطيب الاولى أو سيرة آباءه أو مشاهدات دقيقة عن معيشته أو مذكرات كتبها بخطه أو صفة حالته النفسية لاستطعنا أن نستنتج منها جواز صحة هذا الرأي بما يشبه الجزم والتأكيد .

ولعل ادعاء النبوة والحركة التي قام بها ابو الطيب كانت جولة من جولات المصروعين (٢) ولعل أقواله التي يسيء فيها الظن بالناس أجمعين أو بفريق منهم

(١) الصبح المنجي ص ٤٦ — ٤٧ ج ١

(٢) روى لنا أستاذ الامراض العقلية بقسم العلوم الجنائية بالجامعة المصرية عند كلامه على جولات المصابين بالصرع أنه قد ظهر في إحدى مدن أمريكا الكبيرة متنبئ كان كاتباً في احد المحال فقام من مركز عمله ذات يوم وخرج الى ميدان من الميادين العامة ودعا الناس حوله ليخطب فيهم . اقول — والشئ بالشئ — يذكر — ان هذه الدعوة ليست مما يستنكر في بلاد المدنية الحديثة لاني

خاصة كانت من قبيل هذيان الاضطهاد المعروف عند مرضى العقول (١) أو من قبيل

حرية الكلام وحرية الاجتماع من أقدس الحقوق فيها .  
« فكان ذلك المتلبس يقول للناس انه يستطيع ان يشفي المرضى بمصاحفته  
اليام .

« وما زال على هذه الحال عدة ايام حتى كثر عايله طلاب الشفاء وازدحمت  
بهم الطرقات . فاشار عايله رجال الحفظ ان يحمل اجتماعه في مكان آخر من الخلاء  
حتى لا تنعطل المواصلات . فاطاع الامر ونقل « عيادته » الى احد اطراف  
المدينة . وانظرا لكثرة قصاده وازدحامهم عايله كان يعالجهم بالاشارة اليهم .  
« وبعد ايام رجع الرجل الى عمله وهو لا يدري بشيء مما كان من امره  
وبعد بضع سنين مات بعاقته في احد المستشفيات .

(١) يقول علماء الطب العقلي ان هناك نوعا من الاعراض تسمى بهذيان الاضطهاد  
délire de persécution فيزعم المريض بالهذيان من اعراضها هذا الهذيان  
الى الناس يضمنون له الثمر ويتآسرون عايله ليوقعوا به السوء والاذى .  
ففي اول الامر لا يستطيع المريض ان يميز هؤلاء الناس بعضهم من بعض  
ولا ان يبين نوع الاذى الذي يريدون ان يلحقوه به . فكلما تقدم  
في العلة او بعبارة اخرى كلما تقدمت العلة فيه وضح امامه الامر . فبعد  
الغموض التام ولا بهام المطلق يبتدىء عند المريض نوع من الوضوح فيقول  
أهل بيتي مثلا . او ذوى قراني او زملائي في صناعتي او جيراني ثم يصل اخيرا  
الى تعيين فرد بذاته فيقول ان زيدا هو الذي يدبر المكيدة او هو الذي ينوي  
ايقاع الضرر بي . وبعد ان كان هذا الضرر غير معين يتضح شيئا فشيئا ثم اذى  
مبهم الى نهب مال مثلا الى سرقة ما في المنزل ثم يعين المريض نوع المسروق  
فيقول النقود المحفوظة في الخزانة ولا يتحول بعدئذ عن الاعتقاد بان زيدا  
هذا يريد سرقة نقوده المودعة في الخزانة . هذا مثال من الهذيان الذي طالما  
انتهى امر صاحبه الى ارتكاب الجرائم الكبرى .

واني لاحظ ان مثل هذا الهذيان كثير الوقوع في شعراي الطيب . ولكني  
لا استطيع ان اجزم بأن الشعر يترجم في جميع الاحوال عما يدور بنفس قائله



جنون المتطيرين الناقين على العالم وما فيه (١) ولعل أقواله في الفخر وتعالى على الأمراء

لأن الشاعر كثيراً ما يظهر غير ما يضر ويضر غير ما يظهر لأسباب شتى وإنما تكرر هذا النوع من الشكوى والانتقام وذكر حقوق منصوبة وأعداء موهومين وانتظار الايقاع بهم. كل ذلك «خرب من الهذيان» كما يقول هو في إحدى قصائده .  
(١) أبو الطيب من المتطيرين مذهباً Pessimiste كما يتضح ذلك من شعره وكآبة الروح والنظر إلى كل شيء بسوء الظن وتوقع الشرور من كل شيء. فريضة سبئة على صحة العقل كما يقول أهل العلم المختصون بهذه المباحث . واني ادع الكلام لكاتب كبير من كتاب الغرب هو «ما كس نوردو» درس هذا المذهب ووفاه حقه من البيان فلنصنع لحظة صغيرة إلى ما ياقبه عايناً خصوصاً وأنه تناول الشعراء في بحره . قال : ( عن مجلة البيان السنة الرابعة - العدد ٢ و ٣ ٣٠ أبريل سنة ١٩١٥ )

« من كان يحسب اهرام مصر وحدائق سيميراميس وحدائق بابل وتمثال رودس من عجائب الدنيا فان تحت ما هو اعجب واغرب من هذا أعني بذلك مذهب التشاؤم مذهب الساخطين على الكون والانسانية والحياة دامة سخط المموم الكاف البال ..... »

« أقول مثل هذا النوع من التشاؤم لا يقبل المناقشة والرد وإنما كل ما استطاع ازاءه هو ان يتناوله الانسان بالتحايل والتشريح للوقوف على أصله وعلمته فباجراء ذلك يعلم ان هذا التشاؤم هو احد امراض مرض العقل في بدايته أو عند بلوغ أقصى شدته . وقد شاهد الاطباء وعلماء النفس ان الجنون كثيراً ما يظهر في ابتداء أمره بحالة الميلانخوليا ( الاكتئاب المجهول السبب ) فتري المصاب يلزم الحزن والاطراق ويعتزل الناس ويرى كل ما في الكون بعين البغضاء والمقت . والسرف في ذلك ان في عضو التفكير ( العقل ) خاصة مربعة مخيفة .... فلا غرو ان كانت الدنيا تتراآى لمثل هذا العقل المصاب مثل ما تتراآى للعين الرمدة أعني عالماً ملوفاً تشوشاً واخلطاً وظلمة

التبرم والتشاؤم قد كانوا ولا شك مرضي العقول - فالشاعر

كانت نوبة من جنون العظمة والكبرياء (١) أو لعله كان من أهل العبقرية النابغين وهؤلاء على رأي مذهب طبائع الانسان في منزلة آخذة بطرفي العقل

( مينو ) مات مجنوناً . والشاعر ( ليوباردى ) كان يشتكى علة في عضو التناسل قد عرفها الاطباء من امراض العقل . والشاعر ( هاين ) بدت في نظمه آيات السخف والخلط لما اخذت علة فقاره تؤثر في دماغه . والشاعر ( بايرون ) كان فيه ذلك الشذوذ الذي تسميه العامة نبوغاً ويسميه علماء النفس مرض الذهن « (١) كيننا لا نصدق من يقول بداء الكبر حتى جاءنا العالم الحديث بايضاح أوفى وبيان أشد في وعرفنا أن هناك داء اعضل هو جنون العظمة والكبرياء  
mégalo manie

اذ كررنا درساً عملياً مشفوعاً بالمشاهدات مؤيداً بالامثلة الحية كما يقولون - في مستشفى الامراض العقلية بالعباسية بمصر تفضل بالقائه مدير ذلك المستشفى على طلبة قسم العلوم الجنائية بالجامعة المصرية بحضور استاذ الامراض العقلية الذي استشهدت بروايته قبل . فاحضر امامنا صنوفاً مختلفة من المرضى كان بينهم واحد لا يرى على ظاهره اثر للضعف العقلي يفهم ما يقل له ويناقش فيه ولا يجهل شيئاً مما يدور حوله بحسب ما تطيقه مدارك مثله من أهل الريف وعمال الحقول . ولكن اذا جاء ذكر الملك بدا موضع الضعف منه فيستعطف مدير ذلك المستشفى ويبسط له رجاءه كما يفرج عنه ليذهب الى بلده ويتولى شؤون المملكة لانه هو الخليفة ويخطب له على المنابر ! هذا مثال حي كما يقولون رأيناه وسمعناه وسألنا الله له ولاخوانه العافية .

أما كبرياء أبي الطيب وعظمته وغروره فما اجمع عليه اهل الادب كافة فمنهم من استشهد بالحوادث التي وقعت له ومنهم من استند على اشعاره وهي تفيض ادعاء أكثر مما يزعم ذلك المريض الذي رويت قصته .

وانى لارجو ان لا تكون اقوال أبي الطيب وادعائه النبوة صورة حقيقة لما في نفسه واننى لو انها تكون خطرات شاعر يحلم وهو مستيقظ ويغيب عن الناس وهو معهم بتأثير الفن وحكم الصناعة . وذلك حتى لا يخرج شاعر كبير من شعرائنا من دائرة العقلاء الحكماء الى مصاف المجانين والمعتوهين .



## والجنون (١)

لا أراني في هذا الكلام الا قد اتبعت بخطه المحامين في أيامنا هذه يجعلون أول دفاعهم عن المتهم ادعاء بالمرض العقلي وطلب البحث عن الحالة الصحية حتى يبرؤوا عيالهم فاذا لم يوفقوا الي النجاح في دعواهم عادوا الى الخوض في موضوع الاتهام. واني أعود كذلك الى الكلام عن ادعاء النبوة لاني أرى كما قدمت ان الملاحظات التي لدينا لا تكفي للبت في تلك الفكرة سلباً ولا إيجاباً الا أنها مع ذلك تثير في النفس شيئاً من الشك والارتباب

\*\*\*

## الرأي المرجح في نبوة ابي طالب

الا أن المرجح أن ابا الطيب سعى وراء الملك أو بعبارة أصح وراء الظهور من طريق ما ادعاه كما فعل غيره من أصحاب المطامع وتاريخ الدولة العباسية علي الأخص حافل بأمثاله .

## صورة العصر العباسي

والظاهر أن الذي ساعد ابا الطيب وأمثاله علي الخروج وأغراهم به وأطمعهم في سهولة تحقيق أمانتهم إنما كان ضعف الدولة وكثرة الخارجين عليها من أبنائها

اما الاستشهاد علي تكبر ابي الطيب وتعاضمه فاني أرجئه الى باب اخلاقه وصفاته .

(٢) النبوغ . العبقرية *genie* علي رأي أصحاب المذهب إنما هو منظمة ضيقة جداً بين العقل والجنون وهو شبه شيء بوصف الجمهور للصراط حتى ان السابقة في تعبير أهل هذا الرأي يكون كآلة الميزان الدقيق يميلها أقل ثقل الى اليمين تارة والى الشمال تارة أخرى لا تستقر علي حال أو كرقاص الساعة لا يدري اين مكانه الحقيقي .

وضياع مهابة الخلافة وسقوط مكانة الخليفة من القلوب (١) وتسرب الشكوك الى عقيدة

(١) ما أصدق الخليفة المعتمد حين يقول

ليس من العجائب أن مثلي \* يرى ما هان ممتنعاً لديه

وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً \* وما من ذاك شيء في يديه

وأصدق منه قول المطيع حين قال «ليس لي غير الخطبة» كان ذلك شأن

الخلفاء العباسيين بعد أن تداخل الاعاجم من فرس وترك وديلم وتتار وغيرهم

في كافة الشؤون من قيادة الجند وتولى المناصب العالية والوزارة والامارة الى

حققر الاعمال في البيوت . ولقد احتفى بهم الخلفاء امام منازعهم من العرب

ولو كان على بن الجهم الشاعر بعيد النظر في العواقب لما قال

ورافضة تقول بشعب رضوى \* امام ! خاب ذاك من امام !

امام من له عشرون الفا \* من الآراك مشرعة السهام

فقد دافع هؤلاء عن الخلفاء اولاً ثم دفعوهم اخراً عن كل عمل له مساس

بإدارة الملك وجملوهم اشبه شيء بالاعلام والرايات والشارات التي يدافع عنها

ولا تدفع عن نفسها وقد أجاد ابو الطيب في قول يصح ان يستشهد به في

هذا المكان

ومن يجمل الضرغام في الصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدها

وبالجملة فقد انتهى الامر بالخلفاء ان صاروا «تقباء اشرف» على

حسب اصطلاح أهل هذا العصر .

قبل ان ينطوي القرن الثالث للهجرة (وابو الطيب قد ولد في السنة الثالثة

من القرن الرابع) مات الخليفة المكتفي سنة ٢٩٥ بعد ان عهد بالخلافة الى

ابن اخيه المعتضد ولقبه بالمقتدر بالله ولم يكن يبلغ من العمر الا ثلاث عشرة

سنة فكانت حداثة سنة داعية الى تداخل النساء والخدم في أمور الدولة مما

لم يسبق له مثيل في الاسلام . فاجتمع القواد والقضاة مع الوزير العباس بن

الحسن للمفاوضة في خلع المعتذر ومبايعة عبد الله بن المعتز . فلم يوافقهم الوزير

هلى ذلك لأن صغر المعتذر كان اصلح له واتق . والقيم الطامع يخشى ان لا يبلغ



- الجمهور بالثشار المبادئ الغريبة عن روح الاسلام والسلالة السامية — وقد

الصغير رشده ابدأ . وانتهى الامر بقتل الوزير وخلع المقتدر سنة ٢٩٦ ومبايعه ابن المعتز الشاعر المشهور « وانما أدركته حرفة الادب » ، كما قل على ابن بسام في رثائه . فقد خذله أنصاره الذين دعوه الى الملك رغم ارادته — أو على الأقل بدون سعي منه — وقتله حزب المقتدر بعد ان تولى الخلافة يوما ولية ورجعت الخلافة بذلك الى المقتدر .

وفي سنة ٣١٧ ثار الناس والجند بسبب استنزاف الوزراء لاموال المملكة وهيمنة النساء والخدم على شؤون الملك وطلبوا أن يكون لهم حق الاشتراك في تدبير المصالح العامة . ولا ادري هل كان في استطاعة الدولة الاسلامية اذ ذاك أن تستفيد من هذا الدرس الكبير فتضع شيئا من المنظمات النيابية وتشرك الامة نوعا ما مع الحكومة في تدبير المسائل الحيوية . ولكن المقتدر لم يحفل بهذا النداء فكانت النتيجة أن نقله الثوار الى دار مؤنس الخادم وبايعوا محمدا بن المعتضد ولقبوه بالقادر بالله . فلما لم يجبهم الخليفة الجديد الى مطالبهم هجموا على دار الخلافة وقتلوا خاقا كثيرين واختفى الخليفة في البستان ثم سار الثوار الى المقتدر وحملوه على اعتناقهم وبايعوه ثانية . وكانت خلافة القاهرة يومئذ ولم يقتله المقتدر بل حبسه عند والدته ، ثم وقع النفور بين المقتدر ومؤنس وانتهى الامر بهذا الاخير ان زحف على بغداد وقايل المقتدر . ودارت الدائرة على الخليفة اذ قتله جماعة من المغاربة ودفنوه في موضعه سنة ٣٢٠ . ولما حمل رأسه الى مؤنس الخادم بكى واطم وجهه وهي دار الخلافة من النهب . ورأى مؤنس ان يولى ابن المقتدر لانه كان اذ ذاك صبيا فام بحسن الامر في عين امحق النوبختي وقال « لا نرضي الا برجل كامل يدبر نفسه ويدبرنا » فاقنع مؤنس بذلك وبويع القاهرة بالخلافة مرة ثانية .

زعم بعض اولى النظر ان قل التعاليم الفلسفية الى لغة الاسلام لم يقصد به

وانتقم القاهر شر انتقام من حاشية المقتدر وحزبه واصحابه وصادر  
اموالهم وبحث عن اولاد المقتدر واستحضر أمه وحاسبها على النفائس والجواهر  
وامر ببيع املاك الخليفة السابق وحل ما كان موقوفا منها .

وقع بين القاهر ورجاله من الوحشة والخلاف مثل ما وقع بين المقتدر  
ومؤنس ولكن رجال القاهر كانوا اكثر عددا فكانت عصبهم مؤلفة من  
اربعة : مؤنس الخادم وبلق الحاجب وعلى بن بليق وابن مقله الوزير مجود  
الحظ المشهور . فاجسوا منه شرا واقاموا بدار الخلافة ابن زيرك للملاحظة  
كل داخل وخارج وشددوا المراقبة حتى فتشوا النساء . ويحكى انه حمل الى  
القاهر ابن فادخل ابن زيرك يده فيه مخافة ان تكون فيه رسالة .

لجأ القاهر الى الخداع ولدهاء وتمكن بمهونة «الساجية» وهم فرقة من  
الجيش من مقاومة خصومه الذين كانوا عقدوا النية على عزله . ولكنه استطاع  
بفضل ثيقظه وبث عيونه ان يستدرك الامر قبل استفحال فقبض على بليق  
وابنه ومؤنس فأمر بذبح ابن بليق فذبح ووضع رأسه في طست ثم مشى القاهر  
والطست محمول أمامه حتى دخل على بليق فوضع الطست بين يديه وفيه رأس  
ابنه فلما رآه بكى ثم أمر الخليفة بذبح بليق فذبح ووضع رأسه في الطست  
وحمل أمام القاهر ومشى حتى دخل على مؤنس فأمر بوضع الرأسين أمامه فلما  
رأهما تشدد ثم أمر الخليفة بذبحه فذبح وأمر بالرؤوس فطيف بها في جانبي  
بغداد ونودي عليها « هذا جزاء من يخون الامام ويسعي في فساد دولته » ،  
اما ابن مقله فانه اختفى ليعمل على خلع الخليفة فتوصل الى غايته باغراء بعض  
الجند الذين هاجموا دار الخلافة وقبضوا على الخليفة وسملوا عينيه ( فقؤوها  
بحديدية محماة في النار ) وروى أن القاهر كان يعد يد له للسؤال في آخر ايامه  
بعد أن تولى الخلافة سنة واحدة وسبعة اشهر . وفي ايام القاهر هذا ابتداء



في بادئ الامر الا التسلح بسلاح غير المسلمين في الجدل والمناظرة حتى يكون الحجاج بين  
الخصمين على منهاج واحد (١) - واطلاق انواع من الحرية لم تكن تمهد لها الامة من قبل

سلطان بني بويه الثلاثة وهم على المشهور ابناء رجل من الذين يعرف بأبي شجاع بويه .  
وبعد خلع القاهر اخرج ابن المقتدر من محبسه ببيع بالخلافة سنة ٣٢٢  
واقب بالراضى بالله فاستوزر ابن مقله . وكان اكثر الولاة قد امتنعوا عن  
ارسال المال الى مقر الخلافة لضعف هيبتها في نظرهم . وعجز الوزراء عن تدبير  
الأمور بدون اموال فاضطر الخليفة الى تولية ابن رائق الوزارة وامارة الجيش  
على شريطة ان يقوم بالنيقات . فكان ابن رائق قد اخذ المملوك « مقاوله »  
كما نقول اليوم . وكان ابن رائق هذا والياً على واسط من قبل وكان يسمى  
للوزارة سعيماً مستمراً . ولقبه الخليفة بامير الامراء وفوض اليه امر الخراج  
في جميع البلاد وامر بان يخطب له على المنابر .

ولما تولى ابن رائق اماره الامراء استبد بالخليفة وضيق عليه وترجع عند  
ابن رائق ان ابن مقله يكتب الخليفة يغريه بخاتم امير الامراء فقطع ابن رائق  
يد ابن مقله فلما برئت عاد الى المسكنة وكان يشد القام على يده المبتورة فقطع  
بن رائق لسانه وحبسه في محبس ضيق الى ان مات سنة ٣٢٨ هـ .  
( راجع أيضاً ما قيل عن القهرمانية في كتب التاريخ )

(١) أن نقل العلوم الأجنبية من يونانية وفارسية وهندية وغيرها الى  
اللسان العربي قد شغل الامة الاسلامية وأثر في طريقة تفكيرها حتى كاد يقطع  
الصلة بينها وبين طريقها الاصلية المتبعة في علم القرآن والحديث واللغة وغير  
ذلك من العلوم العربية لاسلامية بطلبها . وعلى تقادم الايام صارت طريقة  
البحث في هذه العلوم لاهلية هي نفس طريقة البحث في العلوم الجديدة  
الدخيلة في الاسلام حتى ان أثبات وجود الله وصفات رسله وغير ذلك من  
مباحث التوحيد وهي المسائل الاسلامية البحتة صارت لاتدرس ولا يفصل  
فيها الا على مقتضى منهاج ارسطو واساليبه . ولقد صدق الخطيئة في قوله  
« لكل جديد لذه . . . » كما صدق شاعرنا ابو الطيب في قوله « . . . وفي

وانشاق العناصر المختلفة ونحاصم العرب والفرس — كل هذه الظروف ساعدت بعض

الاذة الختف « فقد تساقب الناس الى اقتناء ما نقل من الكتب الاجنبية وانكبوا على دراستها والتفكير فيها والتعليق عليها . وكانت نتيجة ذلك ان انتشرت التعاليم الوثنية التي هجمت على ملك الاسلام من جميع جهاته . ولم يكن نقلها وحده الى اللسان العربي هو الذي ساعد على انتشارها ورواجها ولكن انتقال أهلها الى الاسلام هو الذي غرس أسوأها في الوسط الاسلامي فابتعت وانمرت : اذ ذاك عرف الاسلام فرقائني ومذاهب مختلفة بعضها أنصار أقرباء من أهل العلم والجاه وفاضت فيها الممانشات في حقائق الدروس والدية الامراء ولا أظن الا انها تنزلت الى العسامة والسوقة فعرف الناس الحلول والثنوية وامرار الباطنية وتأثير الافلاك وفعل النفس الكلية وتعدد المديرين لا يكون الى غير ذلك من المبادئ الخطيرة . ولا ينبغي في هذا المقام ان اغفل مسألة خالق القرآن التي كان لها اسوأ وقع في قلوب المسلمين لما أصاب أئمتهم من جرائمها من الاذى والامتهان . وأنى مع اعترافى بقصورى وعجزى عن مجاراة اصحاب الكلام لا أرى في المسألة اكثر من ان احد المسلمين اراد ان يفهم القدم والحدوث حسب أقوال اليونان ويستدل على رأيه بمثال في الاسلام فلم يجد غير القرآن . ولو كان هذا الكتاب الكريم جاء الى المسلمين من بلاد الروم محررا على أسلوب تلك الامة وعلى مقدار درجه أفهامها وعلى حسب مناهجها في التفكير لما وقعت تلك المشكلات التي كان من الواجب ان تنتهى في حلقات الدروس ولا تتمدها الى المحاكمات وتطبيق العقوبات ولا احسب قول ابن تيمية الحنبلى في عبارته المشهورة الا صدى يردد ما كانت تقوله الامة الاسلامية في وقته « ما اظن ان الله تعالى يغفل عن المأمون العباسي ولا بد أنه يعاقبه على ما ادخل على هذه الامة ، وامثال هذه الشكاوى كثيرة في تاريخ الحكماء والحكام ولا محل للاشارة اليها باكثر مما تقدم . وموضع العجب عندي ان المسلمين روجوا كل الوثنيات الاجنبية بين هندية وفارسية ويونانية وغيرها وذلك بنقل كتبها ودرس مذاهبها . فما كان اولاهم — ان كان ولا بد من ترويج الوثنيات — ان يروجوا الوثنية العربية الجاهلية التي



الخارجين على الدولة الكبرى فاتقوا ذلك الملك السابع الى ذواتهم صغيرة نخطها دائرة الاسلام وتربطها رابطة التوحيد دون غيرها (١)

دفنوها ولم يبقوا منها باقية ولم يحفظوا من آثارها ما يجوز ان يستعينوا به على فهم بعض المسائل التاريخية أو اللغوية أو ما شاء كل ذلك وبالجملة فقد انتهى امر المسلمين في العبادات بترك الأمور به وارثكاب المهسي عنه كما آل امرهم في العقيدة الى الزيف والاضطراب والتردد بين كل هذه الافكار المختلفة المتناقضة المتنافرة

(١) بقيت الممالك الاسلامية ، بفضل الطبائع البشرية والفرائز الفطرية ، تنازع الملك وتزاحم على السطوة فحينما يأخذ منها النهم مأخذه فيبتاع بعضها البعض ويستولى ذو البأس على الضعفاء بفضل حوله وقوته وحينما تفقد التهمة بذي الجشع بعد ان يتلى بطنه الكبير فتأخذه سنة أو نوم لا يفيق منها الا والساغر الحذر قد ارتفع مكانه وتدعمت اركانه . وبهذه المنابة اصبح الاسلام وهو مبدأ التوحيد مظهر الكثرة والتعدد بما لك المختلفة التي تزداد يوماً فيوماً بين خلافة ودولة وامارة وخانية وغير ذلك من الالغاب وما اصدق الشاعر حين يقول :

وتفرقوا شيعاً فكل محلة فيها امير المؤمنين ومنبر

وصل الحال بطلاب الملك الى اتخاذ اوهى الاسباب لادعاء الاحقية في الخلافة وكان ما كان من امر الجمعيات السرية الداعية الى مبايعة بقايا اهل البيت لارجاع السيطرة والسطوة الى ابناء الفرس . فقد قام العجم بنصرة افراد من بيت النبوة وأسسوا بواسطتهم ملك ودولة وكان ظاهر دعواهم رد الخلافة لاصحابها الشرعيين وباطنهم اجلاء مجد المرس واسترداد ملكهم الذي استولى عليه الاسلام . والدولة العباسية نفسها ا كبر دليل على ما اقول فانها نهضة فارسية بدعوى اسلامية . وفي هذا المثال أيضاً كان الدين طريقاً لطلب الملك واذا استعرضنا الممالك التي عرفها الاسلام واستطاعت بظله الى أيام ابى الطيب رأينا اسماً عجيبة من أمثال دولة الادارسة العلوية في الغرب ودولة الاغالبة

والتاريخ كقيل باثبات ما تقدم لمن شاء اقامة الحجة فنييه تستعرض دول  
وأمارات تقوم وتسقط وخلفاء تتولى بالأمر ثم تسقط في الغد ووزراء يسرون  
الخلفاء حسب أهوائهم وخدم يتدخلون في شؤون الملك ونساء تتحكم في مقدور  
الأمة ويصيرها الى غير ذلك من دواعي التفريق والاضمحلال  
فلا عجب ان ظهر في مثل هذه الظروف متبذون ومتأهلون يطالبون الملك من  
وراء هذه المظاهر كبابك الحرمي والمقنع الخراساني وصاحب الزنج والقرامطة  
وغيرهم ( )

في تلك البلاد أيضا والدولة العلوية في طبرستان والدولة الصفارية في هرات  
وغيرها والدولة الطولونية في مصر والشام والدولة السامانية في خراسان ودولة  
بنو حمدان في الموصل وحلب والدولة الأخشيديّة بمصر والشام والحجاز وملك  
بنو بويه في بغداد ، هذا عدا الإمارات الصغيرة التي لم يطل عهدا ، وكذا  
الدولة الأموية في الأندلس التي انقسمت الى إمارات صغيرة وادى بها هذا  
الانقسام الى الاندثار شيئا فشيئا حتى سقطت بأكملها في أيدي المسيحيين  
(١) ان اصحاب البدع من المتنبئين والمتألهين لم ينقطع ظهورهم من حين  
انتقال المصطفى صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى حتى ايامنا هذه فكان  
في مقدمتهم مسيلمة الكذاب وسجاح ولكنها لم يفلحوا في الدعوة لقرب عهد  
المسلمين بنبيهم وثبات ايمانهم وقوة يقينهم ولتشديد الخلفاء على الرعية في أمر  
الدين والعبادات وعدم انتشار الجدل والمباحثات فلما كثر دخول الامم  
المختلفة بين نصارى ويهود ومجوس وصابئة في الملة الاسلامية مزجوا معتقداتهم  
بالدين الحنيف واخذت قوة الأيمان تنزعز في قلوب الناس خصوصا وقد  
بعد عهدهم عن الرسول الامين واصحابه والتابعين واستحال الدين من  
عقيدة وإيمان الى علم وصناعة .

ولما ازداد الفساد في بغداد بانتشار المدنية والحضارة قام رجال من اولى  
النخوة الدينية سنة ٢٠١ هـ والقوا طائفة اطاقت على نفسها اسم « المنتوضة »  
للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .



الا أن الأدب قد أحاط بكثير من هذه الحوادث لما حواه من الأقوال

وقام بمثل هذا العمل جماعة الحنابلة سنة ٢٢٣ هـ لما راوا شيوع المنكرات وظهور الفساد في الأرض بما كسبت أيدي الناس فانهم كانوا يهاجمون بيوت الرؤساء والعامة فاذا وجدوا مسكراً أراقوه أو مغنية ضربوها وكسروا أدوات الطرب الى غير ذلك .

وفي ذكر هذين المثالين اوضح دليل على ما وصل اليه الناس من ضعف الدين . من اجل ذلك سهل على اصحاب البدع اكتساب الاعوان والانصار والسير في الدعوة بطرق منتظمة . واني مورد حديث بعض هؤلاء بكل الجواز على سبيل التمثيل :

المقنم — ظهر في خراسان في خلافة المهدي العباسي حوالي سنة ١٦٠ رجل من أهل مرو اسمه «حكيم» ادعي الألوهية وكان يضع على وجهه قناعاً ذهبياً شبيهاً بما يلبسه الاغرنج في اعياد المرافق «الكارنافال» ولذا سمي المقنم ولعله كان يضع ذلك القناع على وجهه ليخفي عينيه العوراء . وكانت عاقبة أمره ان تناول السم هو واهله عندما حاصره جيش الخليفة والقي بنفسه هو واصحابه في النار ليعرجوا منها الى السماء .

بابك — وفي خلافة المأمون سنة ٢٠١ ظهر بابك الخرمي المجوسي واستولى على طبرستان واستفحل أمره الى أيام المعتصم . وقد قبض عليه بطريق الارمن وهو هارب باهله الى بلاد الروم . فاستحضر الخليفة سيف بابك نفسه وأمره بقتل مولاه ثم ارسل رأسه الى خراسان وصاب جسمه في سامرا وكان ذلك سنة ٢٢٣ .

صاحب الزنج — وفي خلافة المهدي سنة ٢٥٥ ظهر صاحب الزنج بالبصرة والتف حوله ارنوج لأن مقرهم كان في تلك البقعة وادعى علم الغيب وشايعه خلق كثير ولم تسترح البلاد من أعماله الا في أيام المعتمد سنة ٢٧١ حيث اقتصر عليه اخو الخليفة وقتله وأرسل رأسه الى بغداد

القرامطة — وفي خلافة المعتمد سنة ٢٧٨ ظهر امر القرامطة في سواد الكوفة وهم من الباطنية الحولية ورأسهم حمدان قرميته فعاثوا في الأرض

المحفظة نظماً ونثراً فهو من هذه الناحية يفتات على التاريخ أو على الأقل يزاحه

فسادا وظهرت لهم اعمال منكورة في ايام المعتمد سني ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٩ .  
ابو الفوارس — وفي هذه السنة الاخيرة قبض على أحد زعمائهم المسمى  
ابا الموارس الذي جرت بينه وبين المعتمد محاوراة مشهورة في احقية الخلافة  
للعباسيين . واني ذاكر طرفاً منها على سبيل الاستطراد . قال ابو الفوارس  
مخاطباً الخليفة : ان النبي صلى الله عليه وسلم مات وابوكم العباس حي فهل  
طاب الخلافة ؟ ام هل بآيمه احد من الصحابة على ذلك ؟ ثم مات ابو بكر  
واستخاف عمر وهو رى موضع العباس ولم يوص اليه . ثم مات عمر وقد جعلها  
شورى في ستة أنفس ولم يوص الى العباس ولم يدخله فيهم فبماذا تستحقون  
الخلافة وقد اتفق الصحابة على دفع جدك عنها ؟ فامر به الخليفة فقتل شر  
قتله .

صاحب الشامة — وفي ايام المكتفي سنة ٢٩٠ ثار القرامطة في دمشق  
فقتل الجند زعميهم المعروف بالشيخ فرأس القرامطة اخاه الذي سمي نفسه  
« احمد » واظهر شامة في وجهه وادعى انها آية وتسمى بالمهدى امير المؤمنين  
المستور — وجعل صاحب الشامة ولاية عهده الى عمه عبد الله ولقبه بالمدثر  
مدعيانه هو المشار اليه في القرآن الكريم . ثم دارت الدائرة على القرامطة  
وانتهى الأمر بقطع رأس صاحب الشامة وطيف بها في اسواق بغداد .

ذكرويه — وفي سنة ٢٩٤ هجم القرامطة على الحجاج في طريق العراق  
فقتلوا زهاء عشرين الفا ونهبوا اموالا كثيرة فقاتلهم الخليفة المكتفي واصر  
زعيمهم ذكرويه جريحاً فمات بعد ايام وارسل الخليفة رأسه الى بغداد حيث  
طيف بها في الاسواق .

الحجر الاسود — وزادت فتنة القرامطة في خلافه المقتدر سنة ٣١٢  
وسنة ٣١٧ فامتنع عدد عظيم من المسلمين عن اداء فريضة الحج سنوات  
متواليات وارتكب القرامطة من الفظائع ما تقشعر من هوله الابدان فقتلوا  
الحجاج في بيت الله الحرام يوم التروية ورموا القتلى في بئر زمزم واقتلع ابو  
ظاهر زعيم القرامطة الحجر الاسود ونقله الى هجر حيث بني نيفاً وعشرين



في بحاله ففيه أشعار الخلفاء الذين ذاقوا غضاضة الأسرى في قصورهم وليس لهم إلا أسماء تذكر على المنابر . وخير من ذلك أو شرم منه ان شئت تعريض الشعراء ببعض الخلفاء ومصادقة أشعار دعبيل الخزاعي « شتام الخلفاء » في إبراهيم بن المهدي (١)

سنة ولم يرجع الى مكانه الا في خلافة المطيع سنة ٣٣٩ وقال القرامطة يومئذ « انا قد اخذناه بأمر ورددناه بأمر » . وكانوا اقتسموا كسوة الكعبة فيما بينهم . هذا مختصر ما كان من امر اصحاب البدع ذكرته على حد قول أبي الطيب « أعدت منها ولا أعددها »

(١) ان اشتغال الخليفة بالشعر والموسيقى قد أغرى به الشعراء حتى ظنوه من نظرائهم وتلاشت من امام أعينهم صورة الخلافة وهيبة الحكم والسيطان « يبيع إبراهيم بن المهدي ببغداد وقد قل المال عنده وقد لجأ اليه الاعراب من السواد وغيرهم من الأوغاد فاحتبس عليهم العطاء فسوفهم إبراهيم وهم لا يرون تسويقهم حقيقة حتى خرج رسوله اليهم يوما وقد اجتمعوا وضجوا فصرح لهم بأنه لا مال عنده . فقال غوغاه ببغداد اخرجوا اليها خلية متناينة لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات فيكون عطاهم ولأهل ذلك الجانب مثاها قال شد دعبيل :

يامر الأجناد لا تقنطوا	وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون حنينية	ياتيها الامر والاشط
والمعبديات لقوادكم	لا تدخل الكيس ولا تربط
وهكذا يرزق قواده	خائفة مصحفه السربط

(حنينية : نقة، أنشودة — المعبديات : أصوات معبد المغنى — السربط : المود)

ويقول دعبيل ايضا في إبراهيم بن المهدي

نمر ابن شكلة، بالمراق واهله	فمنما اليه كل اطلس مائق
ان كان إبراهيم مضطامها بها	فاتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل	ولتصلحن من بعده للمارق
اني يكون وليس ذاك بكان	يرث الخلافة فاسقا عن فاسق

(شكلة : اسم أمه — مخارق وزلزل والمارق : مغنوني) — نقلا عن

مؤاسم الأدب ، وه ابن خالكا

والمأمون (١) وفي الأدب أيضاً ترى شكوى الوزراء من الخلفاء كقول ابن مقلة (٢) وشكوى  
الادباء من الوزراء كالصولي من ابن الزيات واقوال أخرى فيمن تجاوزوا حدودهم (٣)

(١) أيسومني المأمون خطة جاهل ؟ أو مارأي بالامس رأس (محمد) ؟  
أني من القوم الذين سيفهمهم قات أخاك وشرفتك بمقعد  
شادوا بذكرك بعد طول خوله واستنقذك من الحضيض الاوهد  
( محمد الامين أخو المأمون )

(٢) قال ابن مقلة بعد ان قطعت يمناه «و يد خدمت بها الخلفاء وكتبت  
بها القرآن الكريم دفعتين تقطع كما تقطع أيدي اللصوص»، وقال :

ما سئمت الحياة لكن توتة ت بأيمانهم فيأنت يميني  
بعت ديني لهم بدنيائي حتي حرموني دنياهمو بعد ديني  
ولقد حطت ما استطعت بجهدى حفظ أرواحهم فما حفظوني  
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حياتي بآنت يميني فييني  
(٣) محمد بن عبد الملك الزيات توزير للمعتصم والواثق واخترع آلة للتعذيب  
(هي تنور من حديد داخله مسامير مثبتة يوضع فيها المذنبون) وعندما كان  
يسمع استغاثة المعذبين يستمطرون رحمة كان يحجبهم بقوله « الرحمة خور  
في الطبيعة»، فلما تولى المتوكل الخلافة وكان بينه وبين ابن الزيات شيء في  
الصدور نكسب ابن الزيات وصادر أمواله وأمر بتعذيبه في تلك الآلة المشؤومة  
وقيل له وهو يستغث « الرحمة خور في الطبيعة»، وابن الزيات هذا هو  
الذي يقول فيه ابراهيم بن العباس الصولي الكاتب المشهور وكان ابن الزيات  
قد تغير عليه لما وزير

وكننت أخى باخاء الزمان فلما نبا هرت حربا عوانا  
وكننت اذم اليك الزمان قاصبت فيك اذم الزمانا  
وكننت اعذك للنائبات فها أنا اطلب منك الأمانا  
مثال آخر - وزير المقتدر ابو على محمد بن يحيى بن خاقان الذي تحكم فيه  
أولاده وسيروه كما شاءت أهواؤهم وكانت الرشوة هي الشفيع المشفع لديه  
في الدواهي والعزل وما اصدق قول النماير فيه



وكذلك ترى فيه صورة الحرب الشعواء بين طلاب الخلافة وفي شعر أبي  
فراس الحمداني ما يمثل الشتم التي كانت تهدي الى الخلفاء جهارا نهارا (١)

وزير قد تكامل في الرفاعة بولي ثم يمزل بعد ساعة  
إذا أهل الرثى اجتمعوا عليه فخير القوم اوفرهم بضاعة  
وبهذه المثابة افتات الوزراء على حقوق الخلفاء الذين تركوا حبل  
الامور على غاربها واستسلموا الى اهواء انفسهم اما اتكلا على وزراءهم وكان ذلك  
في أول الامر واما خوفهم فكان ذلك ورو الامر مديروا، ولو تسامحنا قليلا مع اشارة  
بن برد رأينا له بعض الحق في قوله في الخليفة المهدي ووزيره يعقوب بن داود  
بن امية هبوا طال نومكم و ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود  
وهذا ينطبق على الحالة الاولى حينما كانت الامور تجري تحت اشراف  
الخلفاء أما الحالة الثانية التي نخضع فيها الخلفاء مرغمين فصداقها قول الشاعر

خليفة في قصص بين وصيف وبلغا  
يقول ما قال له كما تقول البيننا

وقيل هذا الشعر في الخليفة المنتصر بن المتوكل الذي كان قد عقد  
ولاية العهد من بعده لاختويه المميز والمؤيد ولكن وصيفا وبلغا القائدين  
المشهورين الذين كانت لهما الزعامة والسيادة طلبا الى الخليفة خلعهما وتولية  
ابنه فامتنع في أول الامر ولكنه اذعن لارادة قائديه على كرهه، وأوبالا حري  
خوفا منهما فدما اليه أخويه وقال لهما "ترباني خلعكما طعما في أن أعيش  
حتى يكبر ولدي وأبايع له . والله ما طعمت بذلك ساعة قط ولكن هؤلاء  
(واشار الى مواليه) الحوا على في خلعكما،"

(١) ابو فراس يرد على قصيدة لابن سكرة الهاشمي . وكلاهما من معاصري  
المتنبي . أنتصاراً لابي علي بن العباس

بالرجال اما الله منتصر من الطغاة ولا للدين منتقم  
بنو علي رعايا في ديارهم والأمر تمامك النسوان والخدم

ففى الادب والتاريخ مما نرى صورة العصر الذى ظهر فيه أبو الطيب وليس  
يستغرب أن تكون . طامع شاعرنا جبال هذه الصورة قد طوعت له الخروج فظن أن  
النبوة أقل قيمة وأن تأثيرها أقل فى النفوس فكان من أمره ما كان

\*\*\*

### نبوة ابى الطيب فى كتب الأدب

ورد فى كتب الأدب والتراجم عن نبوة ابى الطيب كلام مضطرب مشئت  
لا يستطيع المطلع عليه ان يخرج منه برأى قطعى . فقد جاء فى ابن خلكان ما نصه  
« وأما قبل له المتنبى لأنه ادعى النبوة فى بادية السماوة (١) وتبعه خلق كثير من

لا يطفئ بنى العباس ماكنهم	بنو علي موالهم وان رعدوا
اتقنرون عليهم لا ابالكهم	حق كان رسول الله جدم
كم غدره لكم فى الدين واضحة	وكم دم رسول الله عندكم
« أنتم آله فيما ترون وفى	اظفاركم من بنيه الطاهرين دم؟
أى المفاخر أضحى فى منابرهم	وغيركم أمر فيهن محتكم؟
وهل يفيدكم من مفخر عالم	وفى الخلاف عليكم يخفق العالم؟
خلوا الفخار لعلامين ان سئلوا	عند السؤال وعمالين ان عاموا
لا يغضبون لغير الله ان غضبوا	ولا يضيعون فى حكم اذا حكموا
تبدؤ التلاوة من اياتهم أبداً	ومن بيوتكم الا وتار والنغم
اذا تلوا آية غنى امامكم	« قف بالديار القى لم يعفها قدم »
منهم « عليه » أم منكم؟ وهل لهم	شيخ المغنين « ابراهيم » أم لكم؟
مافى بيوتهم للخمر معتصر	ولا بيوتهم للشر معتصم

(١) السماوة — « . . . انما سميت السماوة لأنها أرض مستوية لا حجر  
بها — والسماوة مائة بالبادية وكانت ام النعمان سميت بها فكان اسمها ماء  
فسمتها العرب ماء السماء — وبادية السماوة بين الشام والكوفة — وقال السكرى  
السماوة مائة لكاب » ( نقل عن معجم البلدان لياقوت )  
والمشهور فى كتب المتقدمين عن نبوة ابى الطيب أنها كانت فى بادية



بنى كلب (١) وغبرهم لخرج اليه اوراق امير حمص نائب الاخشيدية فاسره وتفرق اصحابه وحبسه طويلا ثم استتابه واطلقه وقيل غير ذلك وهذا اصح (٢)  
وجاء في مقدمة ديوان ابي الطيب المطبوع بمصر سنة ١٨٩٨ ميلادية « وانما لقب بالمتنبي لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وهي ارض بحمال الكوفة مما يلي الشام » وجاء في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية تأليف جورجى زيدان . . . .  
فطلب السيادة بالفتح فدعا الى بيعته قوما من مريديه من ابناء سنة فبايعوه ( ابن ومي ؟ ) وحين كاد يتم امر دعوته وصل خبره الى والى البلدة ( اى بلدة ؟ )

الهماوية ولكن الاستاذ هوار ( Huart ) الفرنسى مؤلف آداب اللغة العربية بالفرنسية يقول عن المتنبي « . . . . واسس دينا جديداً في السهول المجاورة لمدينة « سماوة » الصغيرة الواقعة على شاطئ الفرات »

ويقول المكبرى في شرحه « والسماوة فلاة بين الشام والعراق »  
وجاء ذكر السماوة في شعر المتنبي عند قوله

تركنا وراء العيس نجداً ونكبتنا السماوة والعراقا

وقال المتنبي ايضا في قصيدة يذكر فيها فتنة قام بها الاعراب ويشير الى الحرب التي جرت ويمدح سيف الدولة

فذكرهم بالماء ساعة غبرت سماوة كلب في انوف الحزائق

(١) « بنو كلب » بطن من بجيلة من انصار بن اراش منهم الازد منهم الحجاج بن ذى العنق كان شريفاً في قومه وبطن من خثعم من انصار بن اراش وبطن من قضاة كان له من الولد ثور وكلة وابو حباب قال ابن سعيد وبقيت كلب الآن في خلق عظيم على خليج قسطنطين منهم نصارى ومسلمون -  
وبنو كلب بطن من العرب بنواحي منفوط مختلف فيهم - ( نقلا عن كتاب : « مايول عليه في المضاف والمضاف اليه » )

فالظاهر ان بنى كلب الذين قام فيهم المتنبي بالدعوة هم اصحاب الماء المسماة بالسماوة كما يقول السكري ويشير اليها المتنبي بقوله « سماوة كلب »  
(٢) مقدمة المكبرى .

قَبَضَ عَلَيْهِ وَحَبَسَهُ . . . . . ولما فُرِغَتْ يَدُهُ مِنَ الْفَتْحِ طَلَبَ مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْهُ فَرَزَحَ إِلَهُ  
 نَبِيَّ اعْتِمَادًا عَلَى بِلَاعَةِ اسْلُوْبِهِ فَخَرَجَ إِلَى بَنِي كَلْبِ (ابن ؟) وَأَقَامَ فِيهِمْ وَأَدْعَى  
 أَنَّهُ عَلَوِيٌّ ثُمَّ ادْعَى النَّبُوَّةَ وَقَالَ أَنَّهُ أَظْهَرَ دَعْوَتَهُ هَذِهِ أَوَّلًا فِي بَادِيَةِ سَمَاوَةٍ وَنَوَاحِيهَا . . .  
 فَلَمَّا شَاعَ أَمْرُهُ بَيْنَ النَّاسِ خَرَجَ عَلَيْهِ لَوْثُ أَمِيرِ حِمَصٍ مِنْ قَبْلِ الْأَخْشِيدِيَّةِ . . . (١)»  
 وَيُغْلِبُ عَلَى ظَنِّي أَنَّ الْخَطَاطَ أَوْ الْغَمُوضَ إِنَّمَا تَسَبَّبَ عَنْ عَدَمِ مَعْرِفَةِ الْحَوَادِثِ  
 التَّارِيخِيَّةِ مُرْتَبِطَةً مُتَسَلِّسَةً وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى مَعْرِفَةُ السَّابِقِ مِنْهَا وَالْمُسَبَّوقِ هَذَا مِنْ  
 جِهَةٍ . وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُ الْبَادِيَةِ غَامُضًا أَوْ مُكَرَّرًا فَتَارَةً يُقَالُ بَادِيَةِ  
 سَمَاوَةٍ (السَّمَاوَةُ) بِالْكُوفَةِ وَتَارَةً بَادِيَةِ بَنِي كَلْبِ بِالشَّامِ . وَجَاءَ فِي الصَّبْحِ الْمُنْبِيِّ  
 هُنَا حَيْثِيَّةُ الْمُتَنَبِّيِّ مَا نَصَهُ « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَلَوِيُّ : كَانَ أَبُو الطَّيِّبِ  
 وَهُوَ صَبِيٌّ يَنْزِلُ فِي جَوَارِي بِالْكُوفَةِ وَكَانَ مُحِبًّا لِلْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . فَصَحَبَ الْأَعْرَابَ  
 فِي الْبَادِيَةِ وَجَاءَنَا بَعْدَ سَنَيْنٍ بِدَوِيَّاقِحًا وَكَانَ تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ . . . » (٢)  
 وَالْمَشْهُورُ فِي كُلِّ التَّرَاجِمِ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ قَدَّمَ الشَّامَ وَهُوَ صَبِيٌّ مَعَ أَبِيهِ . وَإِلَى  
 الشَّامِ يَنْسَبُ لِأَنَّهُ تَأَدَّبَ بِهَا وَتَعَلَّمَ . ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْبَادِيَةِ . فَهَذِهِ الْبَادِيَةُ لَا تُكُونُ  
 بِالطَّبَعِ إِلَّا بَادِيَةِ الشَّامِ وَيُظْهَرُ أَنَّ جُورْجِي زَيْدَانَ وَمَنْ أَخَذَ عَنْهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَجْمَعُوا  
 بَيْنَ الْأَقْوَالِ الْمُخْتَلَفَةِ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَوْفَقُوا لِأَيِّضَاحِهَا وَلَعَلَّ أَبَا الطَّيِّبِ قَامَ بِحَرَكَتَيْنِ الْأُولَى  
 فِي بَادِيَةِ السَّمَاوَةِ بِالْكُوفَةِ وَالْأُخْرَى فِي بَادِيَةِ بَنِي كَلْبِ بِالشَّامِ أَوَّلَ الْحَرَكَتَيْنِ كَانَتَا  
 فِي الشَّامِ أَوَّلَ لَعَلَّه كَانَ يَمُنُّ دَعْوَتَهُ عَلَى طَوْلِ الطَّرِيقِ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالشَّامِ . وَهَذَا  
 مَا يَفْهَمُ مِنَ الْقَوْلِ الْمُتَقَدِّمِ « ثُمَّ ادْعَى النَّبُوَّةَ وَقَالَ أَنَّهُ أَظْهَرَ دَعْوَتَهُ هَذِهِ أَوَّلًا فِي بَادِيَةِ  
 سَمَاوَةٍ وَنَوَاحِيهَا »

وَقَدْ أورد صاحب كتاب الصبح المنبي حكايات عن نبوة أبي الطيب يحسن  
 ذكرها في هذا المقام . (٣) قال أبو عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي : قدم أبو

(١) ص ٢٤٥ ج ٢

(٢) ص ٦ ج ١

(٣) ص ٢٥ - ٣٢ ج ١



الطيب المتنبي اللاذقية في سنة ٣٢٠ وهو لا عذر له وله وفرة الى شحمي اذنيه  
فا كرمته وعظامته لما رايت من فصاحته وحسن سمته فلما تمكن الانس بيني وبينه  
وخلوت معه في المنزل اغتنما لمشاهدته واقتباسا من أدبه قلت له والله انك لشاب  
خطير تصالح انا دمة ملك كبير . فقال ويحك أتدري ما تقول ؟ أنا نبي مرسل . فظننت  
أنه يهزل ثم تذكرت اني لم اسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته فقلت له ما تقول ؟  
فقال أنا نبي مرسل . فقلت له مرسل الي من ؟ فقال الى هذه الأمة الضالة . قلت  
تفعل ماذا ؟ قال املاء الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت بماذا ؟ قل بادرار الارزاق  
والثواب العاجل والآجل لمن أطاع واني وضرب الادمق لمن عدى وأبى . فقلت له  
ان هذا أمر عظيم أخاف منه عليك ان يظهر وعذله على ذلك فقال بديها

أيا عبد الآله معاذ اني	خفي عنك في الهيجا مقامى
ذكرت جسم مطأبي واني	أخاطر فيه بالهيج الجسام
أمشلى تأخذ النكبات منه	ويجزع من ملاقة الحمام
ولو برز الزمان الى شخصا	نلخصب شعر مفرقه حسامى
اذا امتلأت عيون الخليل مني	فويل في التيقظ والنمام

فقلت ذكرت أنك نبي مرسل الى هذه الأمة افيوحى اليك ؟ قال نعم . قلت  
قاتل علي شيئا مما اوحى اليك . فأتاني بكلام ما مر به مني أحسن منه فقلت وكم  
اوحى اليك من هذا ؟ فقال مائة عبرة واربعة عشر عبرة . قلت وكم العبرة ؟ فأتى  
بمقدار أكبر الآسى من القرآن . قلت في كم مرة أوحى اليك ؟ قال جملة واحدة  
قلت اسمع في هذه العبارات ان لك طاعة في السماء فهاهي ؟ قال اجلس المدرار  
لقطع أرزاق العصاة والفجار . قلت اتحبس في السماء مطرها ؟ قال أى والذي فطرها  
أما هي معجزة ؟ قلت بلى والله . قال فان حبست المطر عن مكان تنظر اليه ولا  
تشك فيه هل تؤمن بي وتصدقني على ما أتيت به من ربي ؟ قلت أى والله . قال  
سأفعل ولا تسألني عن شيء بعدها حتى آتيك بهذه المعجزة ولا تظهر شيئا من هذا  
الأمر حتى يظهر . انتظر ما وعدته من غير أن تسأله . ثم قل لي بعد أيام اتحبس أني

فظهر المعجزة التي جري ذكرها ؟ قلت أي والله . فقال لي اذا ارسلت اليك هذا العبد فاركب ولا تتأخر ولا يخرج معك أحد . قلت نعم . فلما كان بعد أيام تغيّمت السماء في يوم من أيام الشتاء واذا عبده قد اقبل فقال يقول لك سيدي اركب للموعد . فبادرت الى الركوب معه وقلت أين ركب مولاك قال الى الصحراء . واشتد وقع المطر فقال بادر بنا حتى نستتر من هذا المطر مع . ولأى فانه ينتظرنا بأعلي تل لا يصيبه فيه المطر . قلت وكيف عمل ؟ قال اقبل الى السماء أول ما بدأ السحاب الاسود وهو يتكلم بما لا افهم ثم أخذ السوط قادراً به في موضع مستنظر اليه واذا هو على تل بعيد عن البلد نصف فرسخ فأتيت اليه فاذا هو على تل ولم يصبه من ذلك المطر شيء وقد خضت في الماء الى ركة الفرس والمطر في أشد ما يكون ونظرت الى نحو مائتي ذراع في نحوها من ذلك التل ما فيه قطرة مطر فسلمت عليه فرد علي السلام فقلت أبسط يدك اشهد أنك رسول فبسط يده فبايعته بيعة الاقرار بنبوته فقال :

أى محل ارتقى ؟      أى عظيم اتقى ؟  
وكل ما خاق الله      وما لم يخاق  
محتر في همتي      كشجرة في مفرقي

وأخذت بيعة لاهلى ثم صبح بعد ذلك ان البيعة عمت كل مدينة في الشام وذلك بأصغر حيلة تعلمها من بعض العرب وهى صدحة المطر يصرفه بها عن أى مكان أحب وقد رأيت كثيراً منهم بالسكون وحضرهوت والسكاسك من اليمن يفعلون هذا ولا يتعاضدون حتى أن أحدهم يصدق عن غنمه وابله وعن القرية لا يصيبها شيء من المطر وهو ضرب من السحر — وسألتى المثني بعد ذلك هل دخلت السكون . قلت نعم . قال أما سمعت قولى

ملك القطر اعطشها ربوعا      والا فاسفها السم النقيما  
أمنسبى السكون وحضر موتا      ووالدنى وكفدة السبيما (١)

(١) "السكون" : المذكورة في هذا البيت وردت في بعض نسخ الديوان والشرح بألفظ (الكاس) اسم بحلة بالكوفة



فقلت من ثم استفاد ما جوزه علي طعام أهل الشام : — اه وعن الصبح المنبي  
أيضاً « ومما كان يخرق به علي أهل البادية انه كان مشاءاً قوياً علي السير يسير  
سيراً لا غاية بعده . وكان عارفاً بفلوات ومواقع المياه ومحال العرب بها وكان يسير من حلة  
إلى حلة بالبادية وبينهم مسيرة أربعة أيام فيأتي ماء فيغسل يديه ورجليه ووجهه ثم يأتي  
أهل تلك الحلة فيخبرهم بما حدث في الحلة التي فارقها ويوم أن الأرض تطوى له » —  
هذه بعض حوادث معروفة رواها الناس أو علي الأقل تناقلها المتأدبون حتى لم  
يبق شك في أن أبا الطيب ادعى النبوة بشكل ما . فلا معنى إذاً لمغالطات أهل  
الأدب وحكاياتهم المخترعة عن نبوة أبي الطيب مثل قولهم قيل لأبي الطيب علي  
من تنبأت ؟ قال علي الشعراء . قيل لكل نبي معجزة فما معجزتك ؟ قل هذا البيت  
ومن نكد الدنيا علي الحر أن يرى عدواً له ما من صداقه بدت

وتعلمهم عن أبي الطيب أنه قال إنما لعبت بالمتنبي لقولي  
أنا ترب الندي ورب القوافي وسام الندي وكيد الحسود  
أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود  
ما مقامى بأرض نخلة إلا كقام المسيح بين اليهود  
حتى لكأن أبا الطيب لم يقم بدعوة ما ولم يجتمع الناس حوله .  
وهذه رواية أخرى مشهورة في كتب الأدب — والشعر المذكور في الحكاية  
لم يرد في شرح العكبري وإنما ورد في آخر الديوان مع ذكر الحادثة : —  
« ولما اشتهر أمر المتنبي وشاع ذكره بأرض « سلمية » من عمل حمص في بني عدي  
قبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها كوتكين وأمر النجار أن يجعل في رجله  
وعنقه قرمتين من خشب الصنصاف . قال المتنبي

زعم المقيم بكوتكين بانه من آل هاشم بن عبد مناف  
فاجبته مذ صرّت من ابنائهم صارت قيودهم من الصنصاف (١) »

(١) وجاءت الشطرة الأولى من البيت الثاني برواية أخرى « مذ صرّت  
في ابنائهم متنبياً »

وهنا يجب أن تتساءل عما إذا كان الهاشمي هذا قد قبض على أبي الطيب من قبل لؤلؤ أمير حمص أو ان هذه حادثة أخرى خلاف التي تقدم ذكرها . أو لعل شاعرنا كان من أصحاب السوابق والمثردين يقضى كل يوم في سجن وقد تلقيت من أفواه من أثق بهم في هذا الفن وهم أساتذة في الأدب أقوالاً ظنية وكأها ترمى الى تبرئة أبي الطيب مما ينسب اليه وانه لم يدع نبوة ماولكن قوماً ادعوها عليه زورا وبهتاناً

وللاستاذ الاسكندري مثل هذا الرأي في نبوة أبي الطيب قال في كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي » :

« ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون الا بالمعيشة في البادية فخرج الى بادية بني كلب وهو بعد فتى لا يزيد عمره على عشرين سنة فاقام بينهم مدة ينشدونهم من شعره ويأخذونهم الالفه اذ كانت لانزال صحيحة بالبادية فعظم شأنه بينهم ونفذ أمره فيهم وكان الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولائها فوشى بعضهم الى لؤلؤ أمير حمص من قبل الاخشيدي بان أبا الطيب ادعى النبوة في بني كلب وانه تبعه خاق كثير بحيث يخشي على الشام منه . فخرج لؤلؤ وحارب بني كلب وقبض على أبي الطيب وسجنه طويلاً ثم استتابه وأطاعه

« وهذا ما أراه ، وهو المقبول . . . الخ ، (٢)

### قرآن أبي الطيب

يظهر أن أبا الطيب لم يكن أعز لتحقيق آماله غير لسانه فانشأ تلك العبر التي هدتها مائة عبرة وأربع عشرة عبرة — اذ اصححت رواية اللاذقي التي تقدم ذكرها — ولكنه لم يصلنا منها الا بضعة أسطر مسجوعة قد حكم عليها الأستاذ الاسكندري حكماً علي قدرها فقال « ... ان أقل صملوك في بني كلب يرتجل خيراً منها » (٣)



وهذه هي : « والنجم السبار وألفلك الدوار . والليل والنهار . ان الكافر لي اخطار .  
امض علي سنتك . واقف أثر من كان قبلك من المرسلين . فان الله قانع بك زيف من  
الحد في الدين ، وضل عن السبيل » (١)

واني ارجح ان هذا القرآن من اختراع أهل الادب الذين يريدون السخرية  
من كل مدعى النبوة . ولعل قرآن أبي الطيب من قبيل قرآن مسيلة الكذاب  
وغیره ومن قبيل ما نقل الينا من الحكايات التي تروى بنص واحد عن اشخاص  
مختلفين كقولهم دخل صبي على فلان مدعى النبوة وهو في محبسه فقل له « اصبر  
كما صبر أولو العزم من الرسل » أو قولهم أدعى فلان النبوة وقال ان النبي صلى الله  
عليه وسلم بشر بنبؤني في قوله « لاني بعدى » واسمي لا  
واني أرى ان كل هذا نهم وطنز يروى علي سبيل الفكاهة والمباينة

خرجنا من كل ما تقدم من الاخبار والروايات بصورة غامضة عن نبوة أبي  
الطيب ولكننا خرجنا بشيء في الجملة « وشيء خير من لا شيء » فعرفنا أن أبا  
الطيب أدعى نبوة مبهمه ، في جهة مجهولة ، بين قوم مشكوك فيهم وجاء بقرآن  
لأعلمه ، وقبض عليه ناس لا نعرفهم — والله اعلم !

\*\*\*

#### أبو الطيب في سجنه

قد تفتن أهل القرون الماضية بلا امتثناء في اختراع طرق تعذيب المذنبين  
وأدوات الترويع في قاعات السجون والمطابق المظلمة ويعرف ذلك من تاريخ  
أهل البيت والعلويين وما أصابهم من الحزن ناهيك بتنور ابن الزيات وما يروى  
عنه ولكن البيان على كل حال غير كاف للوقوف علي معاملة المسجونين . وتاريخ  
السجون في الدول الإسلامية المقدمة غامض وقد حاولت ان اظفر بشيء من ذلك

---

(١) ورواية جورجى زيدان عن أبي علي بن حامد تختلف في آخر هذه  
الفقرة « من الحد في دينه وضل عن سبيله »

ولكنى مع الأئمة الشديد لم أوفق الى ما يستحق الله ذكر

ان كتب الأدب والتراجم لا تحتوى كـ برشيء عن حبس ابى الطيب فلا  
تجد فيها وصف قاعة سجنه ولا تفاصيل حياته ايام حبسه بل ولا تعرف المدة  
التي قضاها في ذلك الاسر. على ان غالب من كتب في الموضوع قال «وليث ابو  
الطيب في سجنه طويلا» أو «زمانا» وجاء في كتاب جورجى زيدان «تاريخ آداب  
اللغة العربية» عند كلامه على أبى الطيب «وخرج لؤلؤ... قتلته... وحبسه في  
السجن دهرا طويلا» (١)

والظاهر أن أبى الطيب لم يمكث في السجن «دهرا طويلا» بحسب ما يفهم  
من مدلول اللفظ. لأن الواقع غير ذلك فانه دخل السجن وهو شاب وخرج منه  
عقب انشاده القصيدة التي اسندت بها الوالى ويفهم من قوله فيها انه كان لا يزال  
فتي (بل لم تكن تجب عليه الصلاة بعد!) - واستشفع بأمه وبكائنها عليه في يتين  
اخرين - كل ذلك من كلام الاطمال. هذا من جهة. ومن جهة أخرى فان تاريخ  
حياته يمكن تقسيمه الى ادوار محدودة معينة بعد أن قصد رحاب الامراء المعروفين  
أو اتصل بهم

فبعد أن خرج من السجن التجأ الى كثير من الامراء حتى وصل الى بدر بن  
عمار سنة ٣٢٨ واذ عرفنا انه ولد حوالى سنة ٣٠٣ ثبت لنا انه كان يبلغ من العمر  
عند التحاقه بذلك الامير ٢٥ سنة تقريبا والمشهور أنه حبس وهو في العشرين  
من عمره فبقى ما يقارب خمس سنوات بين السجن وبين تردده على امراء متعددين  
مدحهم واقام في ذراهم

هذا ولو كان أبى الطيب قد مكث طويلا في السجن لكان قال كثيرا من  
الشعر في هذا الباب لان الشعر اكثر ما يجيش به الصدر في مثل هذه الاحوال وخير  
الشعر ما قاله صاحبه وهو مدفوع اليه من نفسه فتوحيه الروح الممذبة الشاكية من

(١) من ٢٤٩ ج ٢ - هل دخل السجن طفلا وخرج منه شيخا؟



الم الأسر وظلمة الحبس وهي منشوفة الى نعيم الحرية نعلم بملاذها وتقديرها احبانا  
بما كثر مما تستحق

وما يتداول من شعر أبي الطيب الذي قاله في سجنه شيء لا يذكر : قطعة  
قصيدة في اربعة ابيات وقصيدة استعطاف الى الوالي لا تبلغ الثلاثين بيتا وقطعة  
من اربعة ابيات في استرحام الوالي أيضا - فهل كان وجدانه محبوبا مثله ؟  
وقد يجوز أن يكون الشاعر قال كثيرا من الشعر وهو في السجن ولكنه نفاه  
من ديوانه لأنه خجل منه فيما بعد

الا ان هذا القول لا يحتمل ما يوجه اليه من الاعتراض . فاذا كان الشاعر اراد  
أن ينفي ما قاله بمناسبة حبسه لكان اسعد كل شعره في هذا الموضوع ولم يبق  
منه هذه القطع الثلاث . هذا من جهة . ومن جهة أخرى فإن كل شاعر حريص  
على شعره ولو كان سقيا . نعم أنه يخجل منه ويتلم من نسبته اليه ولكن يظهر أن بين  
الشعر والشاعر صلة عصبية أو صلة نسب لا يستطيع الشاعر أن يقطعها أو أن يفصلها  
فمثل الشعر الرديء بالنسبة لقائله كمثل الولد السوء بالنسبة لأبيه يتأذى منه كلما رآه  
ولكنه لا يقدر على التخلص منه

لعل القائلين بأن ابا الطيب لبث في الحبس « دهرا طويلا » يريدون بذلك  
المبالغة أو أنهم قلوا العبارة فزادوا عليها لفظة « دهر » ، وبهذه الزيادة أشبه الامر  
وأوقات الضيق أيا كان نوعه تظهر لصاحبها طويلة مؤلمة كليل الشعراء  
وساعات الانتظار وجلسات التقلأ وما أشبه ذلك يتخيلها الأناس كأنها الدهر  
لا أول له ولا آخر

يفهم من قصيدة الاستعطاف التي كتبها ابو الطيب وهو في السجن وبعث بها  
الى الوالي ان ابا الطيب كان معذبا في السجن وأنه كان موقوف الرجلين بقيد من  
الحديد وكان مع جماعة من المجرمين فقد جاء في القصيدة قوله

امالك رقي ومن شأنه هبات اللجين وعتق العبيد  
دعوتك عند انقطاع الرجا . والموت مني كحبل الوريد

فَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَأْنِي الْبَلَا وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثَقُلَ الْحَدِيدُ  
وَقَدْ كَانَ مَشِيهًا فِي النِّعَالِ قَدْ صَارَ مَشِيهًا فِي الْقَبُودِ  
وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفَلٍ فَهَا أَنَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ قُرُودٍ  
وَلَمَّا أَعْتَقَلَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْهَاشِمِيُّ فِي قَرْيَةٍ ( كَوْنَكَيْنِ ) جَمَلَ فِي رَجْلِهِ وَعَنْقَهُ خَشَبَتَيْنِ  
مِنْ خَشَبِ الصَّنِصَافِ

ويظهر أيضا أن حياة المسجونين في ذلك الوقت كانت حياة حرمان. أعني  
أن السلطة الحاكمة لم تكن تقوم بشؤون المجرمين كما تفعل الحكومات الآن  
ويقسم هذا من قول أبي الطيب الذي أرسل به إلى أبي دلف بن كنداج عندما  
أهدى إليه هدية وهو في السجن وكان قد بلغه أنه ثلثه عند والي الذي اعتقله  
غير اختيار قبلت برك بي والجوع يرضى الأسود بالجيف

ومن هذه القطعة يتضح أيضا أن أبا الطيب كان يستغف بالسجن في أول  
هده به ويوطن نفسه على عذابه فقال كما قال الشعراء من قبله في الصبر على الحبس (١)  
أهون بطول الثواء والتلف والسجن والقيود يا أبا-دلف  
كن أيها السجن كيف شئت فقد وطئت للموت نفس معترف  
لو كان سكناي فيك منقصة لم يكن الدر ساكن الصدف

وتلك نزعته من نزعات الشباب لا تلبث أن تهدأ وتزول شدتها حتى تضمحل  
وتتقنى وتحل محجها الضراعة والاستغاثة والاستعطاف والاسترحام كما فعل شاعرنا  
في قصيدته التي وصف فيها عذاب السجن وختمها بطالب العفو بعد أن دافع عن  
نفسه دفاعا هو أشبه بطالب الرأفة، في اصطلاح هذه الأيام فاعتذر بصغر سنه  
وبالغ وأغرق فقال أنه لم يجب عليه الصلاة بعد فكيف يقام عليه الحد وزاد على  
ذلك أنه وليد لا يحسن التعود

( ١ ) في كتاب المحاسن والاضداد للجاحظ فصل موجز بعنوان محاسن  
الصبر على الحبس كله مختار وإياهم ما فيه قصيدة على بن الجهم



تعجل في وجوب الحسود وحدي قبل وجوب السجود  
وقيل عدوت على المسلمين بين ولادي وبين القعدود  
على أنه قد اعترف في هذه القصيدة بأنه نوى الفعل ولكنه لم يعم بتنفيذه فقال  
وكن فارقاً بين دعوى « اردت » ودعوى « فعلت » بشأ وبعيد  
ولما رأى أبو الطيب أن هذه القصيدة لم تجده نفعا كتب إلى الوالي ثانية يستعطفه  
ويتوب على يديه ويسترحمه بأنه غريب وبأن أمه تذوب عليه حزناً  
بيدي أيها الأمير الأريب لا شيء إلا لأني غريب  
او لام (١) لها اذا ذكرتني دم قلب في دمع عين يذوب  
ان اكن قبل ان رأيتك خطأ ت فاني على يدك اتوب  
عائب عابني لديك ومنه خلقت في ذوى العيوب العيوب  
انتهى هذا الدور المتحجل من حياة أبي الطيب بان قبل الوالي ضراسته واستتابه  
واطاق سراحه فخرج من السجن وقد لصق به لقب المتنبي مع كراهته له وشدة  
جحوده وانكاره ما نسب إليه (٢)

\*\*\*

### أبو الطيب عند أمراء الشام

أقصد بهذا الفصل القصير أن أشير إلى أشهر من قصدهم أبو الطيب من  
أمراء الشام وعظماؤها إلى أن التحق بسيف الدولة . وبعد ذلك اعقد فصلاً خاصاً  
لسيف الدولة لأنه أولى الناس بابي الطيب وقد قضت الأجيال الماضية لكل منهما  
بحق الانتساب إلى الآخر فقال أهل الأدب سيف الدولة ممدوح المتنبي كما قالوا  
المتنبي شاعر سيف الدولة حتى لا يكاد الإنسان يتصور أحدهما حتى يقوم في ذاكرته  
خيال الآخر

(٢) لعل هذه الام هي جدته لأمه التي رثاها ؟ (ملاحظة) تقدم هذا  
البيت في ص ٩٠ محرقاً فلزم التنبيه

(٢) الاسكندري - تاريخ أدب اللغة العربية في العصر العباسي ص ٢٧٧

ورؤوس القصائد في ديوان أبي الطيب تحمل أسماء كثيرين ممن قصدهم شاعرنا ولكن بعضهم أو بعبارة أصح السواد الأعظم منهم لم يكن لهم نصيب وافر منه بينما البعض الآخر - وهم قليلون - قد نالوا من مداح أبي الطيب وأشعاره المتنوعة في مناسبات مختلفة قدرا لا يستهان به

ويظهر أن أبا الطيب لم يتردد على كثير من بلدان الشام فإن غاية ما يعرف عن تنقلاته بحسب ما جاء في أشعاره أنها كانت بين طبرية والغور (اللاذقية) والرملة وانطاكية ويلاحظ المطلع علي ما كتب عن المتنبي أن هذه النقطة في تاريخ شاعرنا مختصرة كل الاختصار حتى أن كثيراً من المؤلفين يرون عليها سراحاً ولا يعيرونها أقل التفات فينتقلون دفعة واحدة من ذكر سجن المتنبي إلى ذكر اتصاله بسيف الدولة مع أن هذا القسم من حياة شاعرنا يستغرق نصف شعره تقريباً وقد جاء فيه بكل طريقة وعجبية ولكنه كان إذ ذاك لا يزال حامل الذكر مجهول الفضل وكذلك لم يكن الأمراء الذين اتصل بهم ممن لهم شهرة واسعة أوصيت ذائع يساعد على ترويج شعر أبي الطيب في سوق الأدب ولكنه بعد أن اتصل بسيف الدولة شاع ذكره بفضل مكانة سيف الدولة

قال النعالي في « ينمية الدهر » (١) عند الكلام علي أبي الطيب : « وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح البعيد والقريب ويصطاد ما بين الكركي والعندليب ويحكى أن علياً بن منصور الجاجب لم يعطه علي قصيدته فيه التي أولها « يا بني الشموس الجانحات غواربا » ومنها

« حال متى علم ابن منصور بها عاد الزمان إلى منها تائباً »

« لا ديناراً واحداً فسميت الدينارية »

أما أمراء الشام وعظماؤها الذين طالبت إقامة أبي الطيب في ذراهم وكثرت أشعاره فيهم فإخص بالذكر منهم التتوخيين وبندر بن عمار وابن طفج وأبا العشائر بن حمدان.



أما التوخييون فقد خلد ذكرهم وذكر الالاذقية بمرائيه التي قالها في محمد بن اسحق  
وفي احداها الوصف المشهور « ما كنت احسب قبل دفنك في الترى » الى أن يقول  
« وحفيف اجنحة الملائك حوله وعيون أهل والالاذقية » صور» (٢)

وسأعرض لهذه النصيدة عند الكلام على شاعرية أبي الطيب . وقال في نصيدة أخرى  
لك الخير اغيري رام من غيرك الغنى وغيري بغير الالاذقية لاحق  
هي الغرض الاقصى ورؤيتك النى ومنزلك الدنيا وانت الخلائق

وأما بدر بن عمار الذي كان يتولى حرب طبرية من قبل ابن رائق سنة ٣٢٨  
فقد أكثر أبو الطيب من القول فيه وعلى الاخص في منادته على الشراب وشرب  
معه وهي من المرات المعدودة التي شرب فيها أبو الطيب الخمر .

وكانت مدة اقامته عند الاءير أبي الحسن بن عبدالله بن طنج بالرملة أشبه  
أبالمنادمة وقد شرب فيها أبو الطيب الخمر وهي أيضاً من المرات المعدودة عليه . ومن  
وجل ابن طنج فقط تفضل أبو الطيب بمدح القاسم طاهر بن الحسين العلوى .  
سيجيء الكلام على هذه الحادثة في كبرياء أبي الطيب

أما أبو العشائر الحسن بن على بن الحسين بن حمدان العدوى فكان د خاتمة  
المطاف وفاتحة الاطاف كما يقول الحريرى . فهو الذى يسر له سبيل الاتصال  
بسيف الدولة وفتح له باب السعادة والشهرة . وكان أبو العشائر وقتئذ والى انطاكية  
من قبل سيف الدولة

والحق أن أبا الطيب قد أجاد في مدح أبي العشائر وله فيه النصيدة المشهورة  
الى مطالعها

اتراها لكثرة العشاق نحب الدمع خلقة فى الماني

ولا أباغ اذا قلت ان هذا المطالع وحده يعدل ما أداه أبو العشائر لأبي الطيب

---

(١) جمع اصور : مائل الى الشيء لا يتعداه وفيها تورية مع اسم مدينة صور

من الجميل والمعروف . هذا عدا المدائح الأخرى التي لا تقل قيمة عن هذا المطلع  
وانى أشير الى قطعة صغيرة تعد من حسنات أبي الطيب قالها في أبي العشائر وهو  
قائم الى سفر :

الناس مالم يروك أشباه      والدهر لفظ وانت معناه  
والجود عين وانت ناظرها      والبأس باع وانت بمناء  
تنشد اثوابنا مدائح      بالسن ما هن افواه  
اذا مررنا على الاصم بها      اغتته عن مسميه عيناه  
ياراحلا كل من يودعه      مودع دينه ودنياه  
ان كان فيما نراه من كرم      فيك مزيد فزادك الله

ولا غرو ان يجيد أبو الطيب في مدح أبي العشائر فانه لا يقول لأحد من  
الأمراء الأعاجم الذين لا يعرفون مكلن الحسن في الشعر بل أنه يخاطب شاعراً  
عربياً من الشعراء المجيدين

وقد وفي شاعرنا لهذا الأمير وقاء جميلاً يقال طيب يجدر بي ان أشير اليه في  
هذا المقام : في ديوان أبي الطيب قطعة شعرية صغيرة رأيت لها عنوانين مختلفين . وجدت  
في طبعة ديوانه المتداولة « وكان أبو العشائر قد غضب على أبي الطيب فارسل  
خلعاً له ليوقعوا به فاحرقوه بظاهر حلب ليلاً فرماه أحدهم بسهم وقال خذه وانا غلام  
أبي العشائر فقال أبو الطيب ..... » ولكني أرجح العنوان الآخر الذي وجدته في  
شرح العكبري ويفهم منه أن الحادثة وقعت عقب خروج أبي الطيب من مجلس  
صيف الدولة ، بعد انشاده قصيدة « وآخر قباها »

وعلى كل حال فسواء كانت الحادثة عقب غضب أبي العشائر أو غضب سيف  
الدولة فإن المقام كان يدعو أبا الطيب الى الانفعال الفضي ويلجئه الى العيب في  
حق أبي العشائر ولكنه تقبل الأساءة بالاحسان على غير عادته وهذا غريب جداً  
من أبي الطيب ، أما الأيات فمنها ما يأتي : —



ومنسب عندي الى من أحبه      وللنبل حولي من يديه حفيف  
فهبج من شوقي وما من مذلة      حننت واسكن الكريم ألوف  
فان يكن الفعل الذي ساء واحدا      فافعله الآتي سرورن الوف  
ونفسه له . نفسي الغداء لنفسه      واكن بعض المالكين عنيف  
فان كان يعني قتلها بك قاتلا      بكفه فاقتل الشريف شريف

اشرت فيها تقدم الي بعض اعيان الشام الذين كانت لهم مع أبي الطيب صلة  
طويلة واغفلت غيرهم ممن يعدون بالمعشرات وهم بين امراء ووجهاء وكتاب وقضاة  
واشراف ولكن لم تطل صلاته بهم. ولو أن القصائد كانت تبقى معها فكري الاشخاص  
الذين قبلت فيهم الخلدت اسماء كثيرين من الناس . فكل منسب الى الأدب لا  
يجعل بيت أبي الطيب

واذا أتتك مذمتي من ناقص      فهي الشهادة لي بأني كامل  
من قصيدة المشهورة التي مطلعها « لك يا منازل في القلوب منازل » ولكنه  
لا يحفظ اسم القاضي الانطاكي الذي قيلت فيه هذه القصيدة — من أجل هذا  
يزعم كثير من الأدباء اذا سمعوا شيئا حسنا من أبي الطيب أنه قيل في سيف  
الدولة خصوصا اذا رأوا فيه ذكر السيف أو الحرب والحقيقة أن ذلك الشعر  
يكون قد قيل في غيره من أعيان الشام وامرائها . وانما جاء هذا الخلط من أن الأدباء  
قصروا شعر أبي الطيب تحكما وعنادا على شخص سيف الدولة وكافور فان رأوا  
مدحا قالوا هذا في سيف الدولة وان رأوا ذما قالوا هذا في كافور مع أن أبا الطيب  
مدح كثيرين وذم كثيرين فيجب الرجوع الي ديانة لاجتناب مثل هذا اللبس

وقبل أن نشرع في الكلام علي أبي الطيب في حاشية سيف الدولة ندع شاعرنا  
يحدثنا بنفسه عن نفسه ويصف حالة بؤسه ويأسه وتشرده في البلاد وسعيه وراء  
الرزق من هنا ومن هنا فنسوق شيئا من اشعاره الكثيرة التي تفيض كآبة وشكوى

وحزنا وعتبا على الأيام وحقدا على الأقدار وطعنا في الناس إلى غير ذلك مما يصدر  
عن انظارهم البلاد وضائق في وجوههم سهل الفوز في الحياة  
ضاق صدرى وطال في طالب الرزق في قياسي وقل فيه قعودي  
ابدا أقطع البلاد ونجمي في نجومى وهمي في سعود

كأنى من الوجناء في ظهر موجة رمت بي بحارا ما لمن سواحل  
يخيل لى أن البلاد مسامى وأنى فيها ما تقول العواذل

لم اللبالي التى أخذت على جدنى برقة الحال واعذرني ولا ألم

فمرت نيموك لا الوى على أحد احث راحتي الفقر والأدبا  
إذاقنى زمنى بلوى شرقت بها لوذاقها البكى ما عاش واتعجا  
فالموت اعذر لى والصبر اجمل لى والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

أظنتنى الدنيا فلما جثها مستسقىا مطرت على مصائبها  
وحيت من خوص الركاب بأسود من دارس فعدوت أمشى راكبا  
وجاء بنفس المعنى فى موضوع آخر ينمت لعله بانها ناقة، وجاء بالشبيه مفصلا فى الجزئيات :  
لا ناقتى تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدا  
شراكها كورها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها

ومهمه جيته على قدمى تعجز عنه العرامس الذال  
بصارمى مرتد، بمخبرتى مجتريء بالظلام مشتمل  
إذا صديق نكرت جانبه لم تعينى فى تركه الخيل  
فى سعة الخاقين مضطرب وفى بلاد من أختها بدل

عرفت نوائب الحدثان حتى لو انتسبت لكنت لها تقييا



الفت ترحلى وجهات أرضي قنودي والمزيرى الجلالا  
فما حاولت في أرض مقاما ولا أزمعت عن أرض زوالا  
على قاني كأن الربيع نحتي أوجهها جنوبا أو شمالا

الله حال أرجبها وتخطني وأقتضي كونه دهرى وتمطلني  
وكنت اذا بعت أرضا بعيدة يبريت فـكنت السر والبل كائمه

\*\*\*

أبو الطيب عند سيف الدولة ( ٣٣٧ - ٣٤٦ )

لا ينسج المجال هنا لان أجيء على تاريخ سيف الدولة مفصلا تفصيلا ولكن  
الانام يضطرنني لان أشير بالايجاز الى الامير العربي الشاعر الذي ظهر في دولة الاعاجم  
وكثرت وقائعه مع الروم وكان في نضاله مع المسيحيين وصد غاراتهم أشبه الناس  
بصلاح الدين الأيوبي كما كانت غزواته أشبه الوقائع بالحروب الصليبية  
ظهر بنو حمدان بالسيادة في الموصل وحلب الا أن سيف الدولة كان أشهرهم  
بالنسبة لمقر أمارته في حلب وجواره للمملكة الرومية ودفاعه عن العواصم وانتسابه للأدب  
« وكان سيف الدولة من أكثر الملوك حبا في الجهاد وله الفزوات الكثيرة في  
أرض الروم وكان جمع ما وقع عليه من غبار الوقائع وأوصى بأن تصنع منه لبنة يوضع  
عليها رأسه في القبر، (١) »

هذه الحكاية أقرب ما يكتب في الأدب عن التاريخ كما أنها خير ما ينتخب  
من التاريخ المكتوب على أسلوب أهل الأدب وفيها صورة سيف الدولة التي تتراعى  
على الدوام من خلال أشعار أبي الطيب

« كان أبو العشائر والى انطاكية من قبل سيف الدولة ولما قدم سيف  
الدولة انطاكية قدم المتنبي اليه واثني عنده عليه وعرفه منزله من الشعر والأدب

(١) يقول البلاغة - للسيد توفيق البكري - ورواية ابن خلكان : لبنة

بقصر الكعب ... بوضع خده عليها في لحده فنغذت وصيته ( ص ٥٢٢ ج ١ )

« واشترط على سيف الدولة أول اتصاله به انه اذا أنشده مديحه لا يلبسه  
الا وهو قاعد وانه لا يكلف تقبيل الأرض بين يديه فنسب الى الجنون . ودخل  
سيف الدولة تحت هذه الشروط وتطعم الى ما يرد منه وذلك في سنة ٣٣٧  
و حسن موقعه عنده فقربه وأجاز له الجوائز السنية ومالت نفسه اليه وأحبه  
فصله للرواغن فعملوه الفروسية والطاراد والمثاقفة ( )

أنى أ كفى بهذه الأقوال الموجزة في الكلام عن اتصال أبي الطيب بسيف  
الدولة وأرجم الى ديوان شاعرنا لأرى منه صورة هذا الأمير ووصلة بشاعره  
في شعر أبي الطيب عن غزوات سيف الدولة روح دينية حربية تشابه روح  
الشعر الذى قيل في عصر التوح الاسلامية الأولى . وهو كما أراد أن يتكلم عن  
الروم وحلفائهم وعداوتهم لسيف الدولة صور النزاع قائما بين المسيحية والاسلام  
وقل أن يذكر الدين والحرب منفصلين ولذلك فأتى ساذ كر بعض ما قاله بدون  
أن أهمل فاصلا بين شعره الدينى وشعره الحربى في هذا الأمير

انت طول الحياة للروم غاز      ففى الوعدان يكون القنول ؟  
وسرى الروم خلف ظهرك روم      فعلى أى جانبك تميل ؟

أبا الغمرات توعدنا النصارى      ونحن نجومها وهى البروج  
وفينا السيف حملته صدوق      اذا لاقى وغارته لجوج

أخا الحرب ! قد اتعبتهم أقاله ساعة      ليغمد نصل او يحل حزام  
وان طال أعمار الرماح بهدنة      فان الذى يعمرن عندك عام  
ومازات تفى السمر وهى كثيرة      وتفى بهن الجيش وهو لهام  
مضى عاود الجالون عاودت أرضهم      وفيها رقاب للسيوف وهام  
وربوا لك الاولاد حتى تصيبها      وقد كعبت بنت وشب غلام



- وكيف ترجى الروم والريس هدمها (١)      وذا الطعن آسأش لها ودعائم  
وقد حاكموها والمنايا حواكم      فما مات مظلوم ولا عاش ظالم  
واست مليكا هازماً لنظيره      وليكنك التوحيد للشرك هادم  
والماء بين عجائتين مخلص      تتفرقان به وتجتعلان  
رغص الامبروكاليجين حبابه      وثى الاثغة وهى كالقبيان  
قتل الحبال من الغدائر فوقه      وبني السفين له من الصلبان  
خضعت لمنصلك المناصل عنوة      وأذل دينك سائر الأديان  
وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة      والسير ممتنع على الامكان  
والطرق ضيقة المسالك بالقنا      والدفر مجتمع على الايمان  
سرايك تترى والدستق (٢) هارب      واصحابه قلى وامواله نهبي  
مضى بعد ما لتف الرماحان ساعة      كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا  
ولكنه ولي واللعن سورة      اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبنا  
وخلى الهزارى والبطاريق والقري      وشعث النصرارى والقرايين والصلبا  
لا يعتقي بلد مسراه من بلد      كالوت ليس له رى ولا شعب  
حتى أقام على ارباض خرشنة      تشقى بها الروم والصلبان والبيع  
للسبي مانكحوا والقتل ما ولدوا      والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
مخلى له المرج منصوبا بصارخة      له المنابر مشهودا بها الجمع  
يطمئ الطير فيهم طول أكهم      حتى تكاد على أحبيائهم تقع  
ولو رآه حوار يوم لبسوا      على محبته الشرع الذى شرعوا  
وفى الروم وحلفائهم :

بجمع الروم والصفالب والبلغار فيها (٢) وتجمع الآجالا

وفي بعض المواضع نراه قد زاد في نعمته المعتادة ودخل الى تقد عقائد أعداء  
أميره في أهم نقطة وهي صلب المسيح عليه السلام والوهيته.

ويستنصران الذي يبعدان وعندهما انه قد صلب  
ليدفع مآله عنهما فيا للرجال لهذا العجب !

وفي هذه القصيدة انتقل الى مخطبة سيف الدولة وبقية قوله تدور حول  
المعنى الديني وتمجيد قوة اليقين مع التعريض بعبادة الأب والابن

أرى المسلمين مع المشركين اما لعجز واما رهب  
وأنت مع الله في جانب قليل الرقاد كثير العطب  
كأنك وحدك وحدته دان البرية بآب واب

وفي موضوع آخر قال يهكم على أمير الروم عند ما غلبه سيف الدولة فالتجأ  
الى الدير يتعبد وترك الحروب والغارات

فأصبح يجتأب المسوح مخافة وقد كان يجتأب الدلاص المسردا  
ويمشي به العكاز في الدير تائباً وما كان يرضى شئ أشقر أجردا  
وما مات حتى غادر الكر وجهه جريماً وخلي جفنه النقم أرمدا  
فلو كان ينجى من عليّ زهب ترهبت الأملاك شئى وه وحدا  
وكل امرئ في الشرق والغرب بعدها يثد له نوباً من الشعر اسودا

\*\*\*

نال أبو الطيب عند سيف الدولة حظوة عظيمة أثارت عليه حسد زملائه  
من حاشية الأمراء « كل ذي نعمة محسود » وقد أكثر أبو الطيب من ذكر ذلك  
المركز العالي الذي ناله لدى أميره كما أكثر من ذكر حساده والاستعداد بالأمير في  
رد كيدهم عنه لانه هو الذي جلب عليه حقد هؤلاء الحساد ففي ذلك يقول

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فانت الذي صيرتهم لي حسداً

بلغت بسيف الدولة النور رتبة أثوت بها ما بين غرب وشرق



إذا شاء أن يلهو بلحية أحق أراه غباري ثم قال له الحق  
وما كد الحساد شيئاً قصده ولكنه من يزحم البحر يفرق  
وما لكلام الناس فيما يريني أصول ولا للقائليه أصول  
أعادي على ما يوجب الحب للفتى وأهدأ والافكار في تجول  
سوى ومع الحساد داو فانه إذا حل في قلب فليس يحول  
ولا نطمئن من حاسد في مودة وإن كنت تبديها له وتنيل  
وقوله في المشاعرين

أفي كل يوم تحت ضبني شويعر ضميض يقاويني قصير يطاول ؟  
لساني ينطق صادمت عنه عادى وقلي بصمتي ضاحك منه هازل  
واتعب من ناداك من لا تجيبه وأغبط من عاداك من لا تشاكل  
وما النيه طيبي فيهم غير أنني بغيض إلى الجاهل المتعاقل  
وأكبر تبهي أنني بك واثق وأكبر مالي أنني لك آمل  
لعل لسيف الدولة القرم هبة يعيش بها حق ويهلك باطل

والظاهر أن أبا الطيب كان يحس من نفسه بعلوم مكانته عند أميره وكان يشفق  
بعض اشتفاق على حساده ويلتمس لهم العذر في حقدهم عليه في قوله  
ولاحساد عذران يشعرا على نظري إليه وإن يندوبوا  
فأني قد وصلت إلى مكان عليه نحمد الحق والقلوب

وللتبني بيت جميل ضمن قصيدة قصيرة قالها في سيف الدولة يستأذنه وقد خرج  
إلى أقطاع أقطعه إياه بناحية معرة النعمان . وفي هذا البيت اعتراف بأنواع مختلفة  
من الخيرات التي كانت تدر عليه من أميره — قال  
أسير إلى « أقطاع » في « ثيابه » على « طرفه » من « داره » « بحسامه »

وهذا لا يمكن التوفيق بينه وبين قوله فيما بعد عندما غضب على أميره  
رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرك علي مرعاكم اللعين

وسرى شيئا من ذلك عند الكلام على اخلاق ابي الطيب  
وبالجملة فقد قضى المتنبي عشر سنوات تقريبا في حاشية سيف الدولة وليس  
في عصره من الشعراء من يدانيه في الفضل — كما يقول ابن رشيق صاحب كتاب  
العمدة (١) — الا ابو فراس الحمداني احدا قربا بسيف الدولة — والظاهر ان ابو فراس  
هو سبب الوحشة التي وقعت بين الامير وشاعره وكسرت ما بينهما من الصفاء  
مدة من الزمان . واليك رواية الصبح المتنبي في هذا الشأن :

« قال ابن الدهان في المآخذ الكندية من المعاني الطيبة قال ابو فراس لسيف  
الدولة ان هذا المتسمى كثير الادلال عليك وانت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف  
دينار على ثلاث قصائد ويمكن ان تفرق مائتي دينار على عشرين شاعرا يأتون  
بما هو خير من شعره فتثر سيف الدولة من هذا الكلام . . . وكان المتنبي  
غائبا وبلغته القصة فدخل على سيف الدولة وانشد

الا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا	فداه الوري امضى السيوف مضاربا
وما لي اذا ما اشتقت ابصرت دونه	تنائف لا اشتاقها وسبابا
وقد كان يدني مجامعي من سمائه	احادث فيها بدرها والمكوا كبا
هذانك مسؤولا ! وليك داعيا !	وحسبي موهوبا ! وحسبك زاهبا !
اهذا جزاء الصدق ان كنت صادقا ؟	اهذا جزاء الكذب ان كنت كاذبا ؟
وان كان ذنبي كل ذنب فانه	عما الذنب كل المحو من جاء تائبا

فاغرق سيف الدولة ولم ينظر اليه كما عاده فخرج المتنبي من عنده متذبرا وحضر  
ابو فراس وجماعة من الشعراء فبلغوا في الوقعة في حق المتنبي واتقطع بعمل القصيدة  
التي اولها

وأحرّ قلباه ممن قلبه شيم ومن يجنسى وحالي عنده سلم  
وانشدتها وجعل يتعلم فيها من التقصير في حق كقولها

مالى اكتم حبا قد بري جسدى      وتدعى حب سيف الدولة الامم  
ان كان يجمعنا حب لفرته      فليت الا بقدر الحب تقسم  
قد زرته وسيف الهند فهددة      وقد نظرت اليه والسيف دم  
لهم جماعة بقتله في حضرة سيف الدولة لشدة ادلاله واعراض سيف الدولة  
عنه فلما وصل في انشاده الى قوله

يا عدل الناس الا في معامتي      فبك الخصام وانت الخضم والحكم  
فقال ابو فراس مسخت قول دعبل وادعيته وهو  
ولست أرجو انتصافا منك ما ذرفت      عيني دموعاً وانت الخصم والحكم  
فقال المتنبي

أعبدتها نظرات منك صادقة      أن نحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
فعلم ابو فراس أنه يعنیه فقال : ومن انت يادعى كندة حتى تأخذ أعراض  
أهل الاير في مجامعهم ؟ فاستمر المتنبي في انشاده ولم يرد عليه الى ان قال

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا      بأننى خير من تسعى به قدم  
انا الذى نظرا لأعنى الى أدبى      وأسمعت كلماتى من به صمم  
فزاد ذلك غيظا فى أبى فراس وقال سرقت هذا من عمرو بن عروة بن العبد  
في قوله

أوضحت من طرف الآداب ما اشتكت      دهرنا وأظهرت اغرابا وابداعا  
حتى فتحت باعجاز بخصصت به      للعلمى والصمم أبصارا وأسماعا  
ولما وصل الى قوله

الخيل والليل والبيداء تعرفني      والحرب والضرب والقرطاس والقلم  
قال وما اقيت للأمير اذا وصنت نفسك بالشجاعة والفصاحة والرياسة  
والسماجة ؟ تعدح نفسك بما سرقت من كلام غيرك وتأخذ جوائز الأمير ؟ اما سرقت هذا  
من قول المهيم بن الأسود النخعي الكوفي المعروف بابن العريان العماني



اعاذني كم مهميه قد قطعت  
انا بن الفلا والطن والخرى والسرى  
الف وحوش سا كنا غير هائب  
وجود المداكى والقنا والفواضب  
حليم وقور في البلاد وهيتي  
لهافي قلوب الناس بطش الكتائب  
قال المتنبي

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الأنوار والظلم  
قال ابو فراس وسرقت هذا من قول معقل العجلي  
اذا لم اميز بين نور وظلمة بعيني فالعينان زور باطل  
ولمحمد ابن احمد بن ابي مرة المكي مثله

اذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى فما الفرق بين العمى والبصراء  
وغضب سيف الدولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة وكثرة دعاويه فيها  
وضربه بالدواة التي بين يديه فقال المتنبي في الحال  
ان كان سركم ما قال حاءنا فما لجرح اذا ارضاكم ألم  
قال ابو فراس اخذت هذا من قول بشار  
اذا رضيتم بان نجني وسركم قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجر  
ومثله لابن الرومي

اذا ما انفجائع اكسبني رضاك فما الدهر بالفاجع  
فلم ياتفت سيف الدولة الى ما قال ابو فراس واعجبه يدت المتنبي ورضي عنه في  
الحال واداه اليه وقل رأسه واجاز بال دينار ثم اردفها بالف اخرى فقال المتنبي  
جاءت دنائرك مخزومة عاجلة الفأ على الف  
اشبهها فملك في فيلق قلبته صناعا على صف (١) ،

ويظهر ان بني حمدان او بعضا من اتباعهم كانوا قد تأمروا على ابي الطيب

---

(١) الصبح المنبي ص ٦٥ وما بعدها ج ١ — راجع العرف الطيب ليازجي  
في شرح قصيدة (واخر قلباه عن قلبه شيم) واعتراضه على ما تقدم

وأرادوا اغتياله . وقد ظهر العداء الصريح من أبي فراس الشاعر في المجلس الذي تقدم وصفه .

وعقب انصراف المتنبي من ذلك المجلس ربما شخص بسهم . قال خذوه وأنا غلام أبي العشائر ، هذه رواية المكبري . والرواية الأخرى ، المذكورة في طبعة الديوان تقول بأن أبا العشائر كان غضب علي أبي الطيب فأرسل غلاماً له ليوقعوا به فلاحقوه بظاهر حاب فرماه أحدهم بسهم وقال خذوه وأنا غلام أبي العشائر .

وإني أرجح رواية المكبري لأن الصلة متينة بينها وبين الحكاية المقدمة خصوصاً قول أبي فراس « ومن أنت يا دعى كندة حتى تأخذ أعراض أهل الأمير في مجلسه ؟ » فاعلم هذا القول هو الذي أثار غضب أحد الانبياء ففعل ما فعل هذا وإن غضب أبي العشائر على المتنبي غير معروف ومن الحكاية التي أسردها بعد يتضح أن أبا الطيب كان مدلاً على أميره وهذا الادلال غير مأمون للعاقبة خصوصاً إذا كان المدل كثير الحساد .

حكى أبو الفرج قال : كان أبو الطيب يأنس بي ويشكو من سيف الدولة . يأمنى على غيبته له وكان يبنى وبينه عامر دين باقى الشعراء . وكان سيف الدولة متاظ من تعاطيه ويحزنوا عليه إذا كاهه والمتنبي يحببه في أكثر الاوقات ويتغاضى بعضها (١)

ويظهر ان الجفاء قد زاد شيئاً فشيئاً بين الأمير وشاعره . وبدل على ذلك الحكاية الآتية قال عبد المحسن بن علي بن كبوجك أن إياه حدثه قال كنت بضرة سيف الدولة وأبو الطيب اللغوى وأبو الطيب المتنبي وأبو عبد الله بن خالويه نحوى وقد جرت مسألة في اللغة تكلم فيها بن خالويه مع أبي الطيب المتنبي وضعف لي بن خالويه فأخرج من كفه مفتاحاً حديداً ليحكم به المتنبي فقال له المتنبي اسكت بحك فأذك أعجمي وأصلك خوزي فمالك وللمربية فضرب وجهه المتنبي بالمفتاح

فأسال دمه على وجهه وثيابه فغضب المتنبي من ذلك إذ لم يتصر له سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً فكان أحد أسباب فراق سيف الدولة (١)  
ومن نهاية هذه الحكاية أيضاً يتضح أن لهذا الفراق أسباباً كثيرة أحدها هذه الحادثة الأخيرة التي يذكرها غالب مترجى الأدباء دون غيرها وبالجملة :- وقع بينهما من الخلاف ما أدى إلى انفصال الشاعر عن أميره وانهي الأمر بأن سار المتنبي إلى مصر والتحق بمحاشية كافور الأختيدي وكان المتنبي يرى أن سيف الدولة هو الذي فرط في ولائه . قال أبو الفتح بن جني كنت قرأت ديوان المتنبي عليه فما وصلت إلى قوله  
أغالب فيك الشوق إلح : ..  
إذا ترك الإنسان أهلاً وراة . . . ويم كافورا فما يتغرب  
فقلت له يعز علي ، كيف يكون هذا الشعر ويمدح به غير سيف الدولة . فقال  
حذروا . وأنذروا فما نفع فيه الحذر است القائل فيه  
أبا الجود أعط الناس ما أنت ملك . . . ولا تعط بين الناس ما أنا قائل  
فهو الذي أعطاني لكافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه .  
هذه الحكاية تشهد بكبرياء أبي الطيب وغروره كما أنها تدل على مقدار حقه على سيف الدولة ذلك الحد الذي تراه مجسداً في قصائده التي قالها في مصر عندما التحق بكافور خصم سيف الدولة ومزاحمه على الملك - إلا أنه ندم من الندم على فراق سيف الدولة . ثم زالت الوحشة التي كانت بينهما وراسل كل منهما صاحبه أيام كان المتنبي في الكوفة بعد سنة ٣٥٠ ونظم أشعاراً كثيرة تذكر فيها ماضي عهده عند سيف الدولة ، جثت ما بشيء منها في باب الأخلاق ، ونذكر هنا يتيين يعترف فيهما أبو الطيب بغلطته وبمكانة سيف الدولة وهما من قصيدة قالها في كافور  
ولله سيري ما أقل تشية عشية شرق الحدالي وغرب



عشية أحفى الناس بى من جفوته      وأهدى السيلين التى المنجب  
وانفذ اليه سيف الدولة      ابنه من حلب الى الكوفة ومعه هدية وكان ذلك بعد  
خروجه من مصر وفارقه لكافور فكتب اليه من الكوفة سنة ٣٥٢ قصبدة ظهر  
فيها آروجدانه الحى وفيها يقول

.. كلما رحت بذا الروض قلنا      حلب قصدنا وانت السبيل  
والمسمون بالأمير كبير      والأمير الذى بها المأول  
الذى زلت عنه شرقاً وغرباً      ونداه مقابلي ما يزول  
من عبيدى ان عشت الى الف كافور      ولى من نذاك ريف ونيل  
ولما توفيت أخت سيف الدولة بميتافارقين وورد خبرها الى الكوفة رثاها  
أبو الطيب بقصبدة المشهورة التى مطلعها : « يا أخت خير أخ يا بنت خير أب »  
وفيها أيضاً كان وجدان الشاعر متأثراً على خلاف عادته مما يدل على أنه كان  
يتألم لألم أميره القديم ويرضى حقيقة لمصابه  
وانفذ اليه سيف الدولة كتاباً بخطه الى الكوفة يسأله المسير اليه فاجابه بقصبدة -  
فيها عتب جميل واعتذار عن التخلف يقول فيها

وما عاقنى غير خوف الوشاة      وأن الوشايات طرق الكذب  
ونكثير قوم وتقليهم      وتقريبهم بيننا والخب  
وقد كان ينصرهم سمعه      وينصرنى قلبه والحب  
امام هذه الأقوال المؤثرة يغتفر الناقد كل ما صدر عن أبى الطيب في  
حق سيف الدولة وينتفى عن تلك الأقوال الجارحة بل القتالة التى سبهاها في  
باب الأخلاق

\*\*\*

أبو الطيب عند كافور الأخشيدي ( ٣٤٩ - ٣٥٥ )

هذا الأمير هو الذى يقول فيه المتنبي :

يدبّر الأمر من مصر الى عدن الى العراق فارضن الروم فالتوب  
اثارة الى اتساع ملك مصر بامتداد سلطان مليكها — فلامعجب اذن ان قصده  
المتنبى ليجد في ذراه مثل ما وجد عند سيف الدولة أو أكثر منه .  
لكن أبا الطيب لم ينتقل مرة واحدة من عند سيف الدولة الى كافور الاخشيدى  
كما هو المشهور عند عامة كتاب التبراجم . روى صاحب كتاب الصبح المتبي (١)  
ما يأتى : —

« ولما عزم أبو الطيب علي الرحيل من حاب وذلك في سنة ٣٤٦ لم يجد بلدا  
اقرب اليه من دمشق لان حمص كانت من بلاد سيف الدولة فسار الى دمشق  
والقى بها عصا التسيار وكان بدمشق يهودى من أهل مصر يعرف بابن ملك من قبل  
كافور ملك مصر فالتبس من المتنبى أن يمدحه فقتل عليه فغضب ابن لك — وجعل  
كافور الاخشيدى يكتب في طلب المتنبى من ابن ملك فكتب اليه ابن ملك ان أبا  
الطيب قال لا أقصد العبد وان دخلت الى مصر فما قصدى الا ابن سيده

« ونبت دمشق بالمتنبى فسار الى الرملة فحمل اليه أميرها الحسين ابن طنج  
هدايا بغيته وخلع عليه وحمله على فرس بمركب ثقل وقلده سيفاً محلي  
« وكان كافور الاخشيدى يقول لأصحابه اترونه يبلغ الرملة ولا يتأنا ؟ وأخبر  
المتنبى انه واجد عليه . ثم كتب كافور يطلبه من أمير الرملة فيسار اليه « —

انى حيال هذه الرواية اجد نفسى بين رأيين مختلفين أو بالأحرى متناقضين  
أنى استخاض من مجموع هذه الحكاية أن أبا الطيب لم يقصد كافورا وانه كره أن  
يقصده وانما كافور هو الذى طلبه وسعى فى اكنسابه لنفسه . وهذا رأى اول .  
والرأى الثانى ان المتنبى هو الذى دفعه الحقد على سيف الدولة الى أن يلجأ الى  
هدوه وتنازل عن غروره وكبرياته وقدم على كافور وكاه طمع فى الحصول على ولاية

أو منصب في الدولة يفيظ به سيف الدولة . وأدل ما في روايات الأدباء على هذا الرأي أن شاعرنا لم يكن يجلس في حضرة كافور بل كان يقف بين يديه

هلى أنى لاحظ أن صاحب كتاب الصبح المنبى من المؤلفين الذين يريدون أرضاء أمراءهم الذين يؤلفون لهم الكتب وينضمون إلى آرائهم طمعاً في اكتساب رضاهم ونوال عطاياهم . وفي مقدمة كتابه ما يلقي الشك في نفس المطالع من هذه الناحية كقوله : « عن لى أن أنشرف بخدمته ( أى الامير عبد الرحمن بنجل الحسام ) بتأليف يشتمل على غرر الآداب ، وتأنج الالباب ، لم ينسج فكر على منواله ، ولم تسمح قريحة بمثاله ، ليكون وسيلة الى ان اعدت من جملة خدامه ، وأنشرف بتقبيل واطىء أقدامه ، . . . فينقذنى من شرائب المقر ، ويستخلصنى من مخالب الدهر ، . . . وكان مد الله ظله ، ورفع الى أوج مرامه محله ، يلهج بقلائد ابن الحسين » ويميزه عن « الطائيين » ولعمري ان ما قاله هو المعول عليه ، والمرجع بعدالة أمل الصادق اليه »

\*\*\*

الاستاذ (١) كافور المكنى بابى المسك المنسوب الى الاخشيذ بعد من الامراء القلائل الذين رزقوا السعد فى الحياة وأبقى لهم التاريخ ذكراً

وفى هذا المقام يجدر بنا ونحن أهل مصر أن لا نمر على ذكر أمير من أمراءها دون ان نشير اليه بكلمة تتحرى فيها الصدق والاعتدال تاركين ما قاله شاعرنا فى هذا الامير الى موضع آخر

(١) الاستاذ ( يقابل لفظ « اتابك » عند الاعاجم ومعناه مربى اولاد الملوك - وكان كافور اتابك ولدي الاخشيذ ) ويقول ابو الطيب فى أحدي مدائح كافور : ترعرع الملك الاستاذ مكتهماً قبل اكتهاال ادبياً قبل تأديب

وهو لقب منصب عال فى حاشية الامراء بمصر كلقب الصاحب فى بلاد الفرس وقد عرف بمصر بعد ذلك طائفة من اصحاب المناصب فى الحاشية يسمون بالاستاذين المحنكين



كانت مصر منذ الفتح الاسلامي ولاية خاضعة للخلافة و بقيت كذلك مدة  
الخلفاء الراشدين والدرلة الاموية وصدر الدولة العباسية حتى استقل بها أحمد بن  
طولون وأضاف اليها جزءاً من بلاد الشام و بقيت دولة ابن طولون ٣٢ سنة ثم عادت  
مصر الى ملك العباسيين وجاءها الولاة من بغداد حوالي ٣٠ سنة . ولكن حالة  
البلاد لم تكن على ما يرضاه لها انصارها . وكان الفواطم من آن لآن يعكرون  
عليها صنفوها بغزواتهم وغاراتهم . فولي الخليفة علي مصر أحد ابناء ملوك فرغانة وهو  
محمد بن طغج الاخشيد (١) الذي كان قد تقدم من قبل منصبا في مصر فانتهى  
به الأمر ان استقل بها كما فعل ابن طولون من قبله واستولى على قسم من بلاد  
الشام وكانت الحروب تتوالى بين الاخشيد وبني حمدان . وكانت مدن الشام  
تارة مع هذا وتارة مع هؤلاء — وأخذ الاخشيد البيعة من قواده لابنه أنوجور  
من بعده فجعل الملك بذلك وراثته في أولاده — وخلفه ولده أنوجور أبو القاسم  
في ملك مصر وملحقاتها وكان لا يزال صغيراً فقم بتدبير الشؤون العامة  
في القطر رجال الدولة وعلى رأسهم كافور قبا علي الملك القاصر وبقى هو الأمير  
الحقيقي للبلاد حتى مات أنوجور سنة ٣٤٩ وتولى بعده أخوه أبو الحسن  
علي بن الاخشيد فكان الأمر والنهي لكافور أيضاً وقد بلغ من  
سلطانه أن منع الناس من الاجتماع بالأمر حتى مات سنة ٣٥٥ فتولى كافور ملك  
مصر والشام والحجاز بأمر الخليفة وبقى في الولاية سنتين وثلاثة أشهر تقريباً ثم مات  
سنة ٣٥٧ — فكانت مدة اتصال المتنبي بكافور أيام كان قبا ومسيطرأ على أنوجور  
(٣٤٦-٣٤٩) ووزيراً مستبداً بابي الحسن (٣٤٩-٣٥٠)

وبما أن المقام لا يتسع لطالة الكلام على كافور فاني اتقل فقرة مختصرة من  
كتاب عصري : د . د . واصله عبد حبشي خصي اشتراه الاخشيد من بعض

(١) الاخشيد لقب ملوك فرغانة وقد ابقى الخليفة هذا اللقب لابن طغج

اعترافاً له بالفضل

أهل مصر ثمانية عشر ديناراً فما زال يتقدم عنده لعقله وحسن رأيه وشجاعته إلى أن صار من أكبر القواد الذين أسسوا له دولته . ولم يبلغ أحد من الخصيان ما بلغه كافور هذا : ملك أنفس ممسالك الاسلام وخدمه كبار العلماء ، ومدحه المنبي ... ، (١)

قد يكون الخلاف بين التريخ والأدب عظيماً في بعض الأحيان وهذا كافور الأخشيدي مثال نستشهد به في هذا المقام — لقد رأينا أقوال المؤرخين فيه أما الأدباء فمك ما قالوه : « وكافور هذا عبد أسود خصي مثقوب الشفة السفلى بطين قبيح القدمين ثقل البدن لا فرق بينه وبين الأمة وقد سئل عنه بعض بني هلال فقال رأيت أمة سوداء تمر وتنهي . وكان هذا الاسود لقوم من أهل مصر يعرفون ببني عباس يستخدمونه في مصالح السوق وكان ابن عباس يربط في رأسه جبلاً إذا أراد النوم فإذا أراد منه حاجة جذب به بالحبل لأنه لم يكن يتنبه بالصياح . وكانت غلمان ابن طنج يصنعونه في الاسواق كلما رأوه ، فيضحك . فقالوا هذا الاسود خفيف الروح وكبوا صاحبه في بيته فوهبه لهم فقاموه على وظيفة الخدمة . ومات سيده ابو بكر بن طنج وولده صغير فتقيد الاسود بخدمته وخدمته والدته فتقرب من شاء . فتقرب الناس اليه من صغرتهم وخسة انفسهم وسعى بعضهم ببعض حتي صار الرجل لا يأمن أهل داره علي أسرارهم وصار كل عبد بمصر يرى أنه خير من سيده ثم ملك الامر علي ابن سيده وأمر أن لا يكلمه أحد من مماليك أبيه ومن كالمه أنافه . فلما كبر ابن سيده وتبين ماهو فيه جعل يروح بما في نفسه في بعض الأوقات علي الشراب ففزع الاسود منه وسقاه مما قتلته وخلت مصر له » (٢) . — ولعل هذا ما قصده شاعرنا بقوله

أكلما أغتال عبد السوء سيده أو خانته فسله في مصر تمهيد؟

\*\*\*

لما قدم ابو الطيب علي كافور أمر له بمنزل ووكل له جماعة لخدمته وأظهر التهمة له

(١) تاريخ مصر تأليف عمر الاسكندري و ١ . ج . سفيديج ص ٢٠٨ ج ١ .  
راجع ايضاً ابن خلكان ص ٦١٤ وما بعدها (٢) الصيغ المنبي ص ١١١ ج ١

وطالبه بمدحه لخالع عليه وحمل اليه الاف الدراهم فقال ابو الطيب قصيدته التي مطلعها  
 كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن امانيا  
 وكان يقف بين يدي كافور وفي رجله خنار وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب  
 محتاجين من ممالكة ومها بالسيوف والمناطق وكان لا يجلس في مجلس كافور (١)  
 أول ما قدم أبو الطيب على كافور فأنحه بامنيته وما زال يلح عليه في تحقيقها حتى  
 وقعت بينهما الوحشة التي افترقا على أثرها : تلك الامنية هي إحدى الولايات التابعة  
 لمصر سواء كانت في الصعيد أو في الشام (٢) . قال في أول قصيدة أنشدها اياه  
 وغير كثير أن يزورك راجل نيرجع الكا لمرافق واليا  
 فقد تمب الجيش الذي جاء غزيا لسائلك الفرد الذي جاء عافيا  
 وقد ذكرت في باب أخلاق المتنبي كثيرا من أشعاره التي ألح بها في الطلب  
 لدى كافور ولكن الرجل تفضى عنه أولا ثم كانه بضميره آخر الامر . فقال له أنت  
 في حال الفقر وسوء الحال وعدم المعين سمحت نفسك الى النبوة فان أصبت ولاية  
 وصار لك اتباع فمن يطيقك (٣) ويتداول الأدباء قولاً مشهوراً لكافور د ان  
 من يدعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم اما يدعى الولاية مع كافور (٤)  
 ولما تناثرت آمال المتنبي كما تنثر أوراق الزمرة الذابلة واحدة فواحدة وجد  
 اليأس الى قلبه سبيلا فليقظ فيه الأحقاد والأضغان وأجاش صدره بالمعانى القضيبة  
 التي بقيت تذكارا مؤلما عن أقامته بمصر كقوله  
 وكم ذا بمصر من المضحكات واكمته ضحك كالبكا  
 وقال : « ومصر امرى أهل كل عجيبة »  
 كما قال هيرودوت المؤرخ اليوناني القديم « مصر بلاد العجائب »  
 وبمناسبة مصر قال عن المسلمين :

(١) و (٢) و (٣) الصبح المنى ص ١١١ ج ١ وما بعدها

(٤) جورج زيدان — تاريخ آداب اللغة العربية ص ٢٤٧ ج ٢



أبلغ الدين أن تحذوا شواربكم ؟ يا أمة ضحكتم من جهلها الأمم  
 هذا ما تركه شاعرنا لمصر بالذات ولكنه ترك لكافور ما لا يقنى من الأهاجي  
 التي خرج بها على الأدب وغطت على محاسنه التي اجاد فيها أبا اجادة مدة أقامته  
 بمصر . لأن شمره الذي قتله في هذه المدة — على قتله — تغلب فيه السلامة من  
 العيوب وهو شمر وجداني في غلاب الأحوال صادر عن نفس حساسة متأثرة  
 فيه — أن كان يحمل حملانه المنكرة على سيف الدولة وبساق آماله بكافور  
 أناب الأمر الى الضد وظهرت حسنات سيف الدولة ومساوي كافور — فقال  
 وقد رت من فرط الجمالة أنى أقيم على كذب رصيف مصنع  
 أقيم على عبيد خصى منافع لثيم ردىء الفعل للجود مدع  
 وترك سيف الدولة الملك الرضى كريم الهيبا اروعا وابن اروع  
 وبعد أن كان يكثر من ذكر كنية « أبى المسك » وبولد منها الأوصاف  
 الجميلة : فيقول وو أبى كل طيب لا أبى المسك وحده ،، انتحل له كنية قدرة جاءت في  
 القصيدة التي ذكرت بعض أبياتها قبل فكناه وو أبى الثمن ،،

\*\*\*

وكان أحب أهل مصر الى المتنبي الامير أبو شجاع فانتك الاخشيدى (١) وقد

(١) هو عمّ لوك روى الاصل وكان سيده قد اعتقه بالرملة عند ما اراد  
 الاخشيد ان يأخذه منه كرها . وكان شجاعا مقداما ولذلك لقب بالجنون .  
 وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة الاخشيد . فلما مات مخدومهما وتقرر  
 كافور في خدمة ابن الاخشيد انتف فانتك من الاقاة بمبركي لا يكون كافور  
 اعلى رتبة منه ويحتاج ان يركب في خدمته . وكانت الفيوم واعمالها اقطاعا له  
 فانقل اليها واتخذها مسكنا . وهى بلاد وبيئة كثيرة الوخم فلم يصح له بها  
 جسم . وكان كافور يخافه ويكرمه فزعا منه وفي نفسه منه ما فيها . فاستحسنت  
 العلة في جسم فانتك واحوجته الى دخول مصر للمعالجة . فدخاها وبها ابو الطيب  
 المتنبي ضيفا للاستاذ كافور . وكان يسمع بكرم فانتك وكثرة شجاعته غير انه

مدحه المنبى بقصيده التي مطلعها  
 لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق ان لم تسعد الحال  
 ورثاء بالعينية المشهورة التي أولها  
 الحزن يفاق والتجمل يردع      والدع بينها عني طبع  
 وقد عني المستشرق المسيو جرنجيري: ده لاجرائج (١) ينقل اشعار المتنبي في  
 فائلك الاخشيدي الى اللغة الفرنسية — وعى اربع قصائد ونشرها في المجلة الاسيوية  
 والمستشرق المذكور من المعجبين بشعر المتنبي وقد اراد ان ينحو نحو استاذ  
 البارون سيانسترده سامي (٢) صاحب المختارات العربية وأول فرنسي دل على شعر  
 المتنبي في فرنسا — بمجمع مختارات عربية اخرى يمددها بقطع منتخبة من شعر المتنبي  
 فنقل هذه القصائد الاربع

• •

وكما أثار المتنبي على نفسه غضب آل حمدان عند سيف الدولة فإنه اكتسب  
 أيضا عداوة وزير كافور أبي الفضل جعفر بن الفرات الماروف بابن حنزابه (٣)  
 قال الوحيدى « كنت بمعرويه — أبو الطيب ووقفت من امره علي شفا

لا يقدر على قصد خدمته خرفا من كافور ، وفائلك يسأل عنه ويراسله بالسلام  
 ثم التقيا بالصحرَاء مصادفة من غير ميعاد وجرت بينهما مفاوضات فلما رجع  
 فائلك الى داره حمل لابي الطيب في ساعته هدية قيمتها الف دينار ثم اتبعها  
 هدايا بعدها فاستأذن المتنبي الاستاذ كافور في مدحه فأذن له فمدحه سنة ٣٤٨  
 بقصيدته المشهورة : « لا خيل عندك تهديها ولا مال » ( عن ابن خلكان ص  
 ٥٧٩ ج ١ )

(١) J. B. Ganghiet de la Grange — Journal Asiatique

ص ٣٣٥ ج ١ سنة ١٨٢٢

(٢) Silvestre de Sacy

(٣) اسم أم أبيه

الهلاك وودعتني نفسي لحب أهل الادب الى از احته على الخروج من مصر فخشيت  
علي نفسي أن يشيع ذلك عني وكان هو مستعدا للهرب وأمانات اظاير الموت ومخالب  
المنية من قرب . وهو جنى ذلك على نفسه لأنه ترك مدح ابن حنزابه وهو وزير كافور  
والمقرب منه وهو مع ذلك من بيت شريف أهل وزارة ورياسة ومن أهل العلم والادب  
بموضع تحليل وهو باب الملك فأنى من غير الباب (١)

روي ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان (٢) :  
ذكر الخطيب ابو زكريا النبريزي في شرحه ديوان المتنبي أن أبا الطيب لما  
قصده مصر ومدح كافورا ومدح الوزير أبا الفضل بقصيدته لرائية التي أولها  
« باد هراك صبرت أم لم تصبرا » وجملها موسومة باسمه فتكون إحدى القوافي  
« جعفرأ » وكان منها

صفت السوار لاى كف بشرت      بآبن الفرات وأي عبد كبرا  
فلما لم يرضه صرفها عنه ولم ينشده أياها . فلما توجه الى عضد الدولة  
قصده ارجان وبها أبو الفضل بن العميد فحول القصيدة اليه ومدحه بها  
( قابدل ابن الفرات بآبن العميد ) وذكر الخطيب أيضا في الشرح المذكور عن  
قول المتنبي في القصيدة المقصورة

وماذا نصر من المضحكات      ولكنه ضحكك كالبكاء  
بها نبطي ، من أهل السواد      يدرس أنساب أهل الفلا  
و « اسود » مشفوه نصفه      يقال له أنت بدر الدجا

ان المراد بالنبطي « أبو الفضل » ، والاسود « كافور » ، — ونقل أيضا  
عن الوزير ابي القاسم المغربي (٣) في كتاب « أدب الخواص » ، كفت  
احادث الوزير ابا الفضل جعفر واجاربه شعر المتنبي فيظهر من تفضيله زيادة تنبه على

(١) الصبح المنبي ص ١١٦ و ١١٧ ج ١

(٢) ص ١٥٥ و ١٥٦ ج ١

(٣) قال في أول كتابه المذكور : وأخواننا المفسر به يسمونه المتنبي

( ابن خلكان ص ٢٢٢ ج ١ )



ما في نفسه ، خوفاً من أن يرى بصورة من ثناء الغضب الخالص ، عن قول الصدق في الحكم العام . وذلك من أجل الهجاء الذي عرض له به المتنبي ، — باختصار — وفي الديوان قطعة ذات أربعة أبيات يفهم منها عزم أبي الطيب على الحرب واستعداد له فتمد قيل في عنوان هذه القطعة \* وكتب الى عبد العزيز بن يوسف الخزاعي في بلبيس يطلب منه دليلاً فنقذه اليه فقال بمدحه :

جزى عرباً أمست بلبيس ... الخ

\*\*\*

طال الحاح أبي الطيب في طالب بغيته لدى كافور وطال أعراض كافور عنه وكان آخر ما قاله الشاعر لأميته قصيدته التي منها

وفي النفس حاجات وفيك فطانة    شكوتى كلام عندها . وخطاب

« واتقطع أبو الطيب بعد انشاد هذه القصيدة سنة لا يلتقى أميره إلا أن يركب في خدمته فيسير معه في الطريق خوفاً منه . ثم عجل الرحيل وقد أعد كل ما يحتاج اليه علي عمر الأيام بلطف ورفق لا يعلم به أحد من غلماناه وهو يظهر الرغبة في المقام وطال عليه التحفظ ودفن الرياح في الرمال وحمل الماء على الأبل لعشر ليال وتزود لعشرين . وقال في يوم عرفة من سنة خمسين وثمانمائة قبل مسيره من مصر يوم عيد البية حال عدت يا عيد ؟    بما غضى ؟ أم لا مر فيك تجديد ؟ » (١)

\*\*\*

عجيب من أبي الطيب أن يجيء الى مصر مهد الحضارة القديمة ولا يخصها بقصيدة يذكر فيها آثارها ويشير الى مجدها . ولكن اذا علمنا انه ما جاء الى مصر لدرس الآثار وتمجيد الاسلاف العظام وانما جاء لحاجة في نفسه لم يقضها رجوعه عن العتب عليه . الا أنه لم ينس في شعره أن يذكر ما في مصر من النعم والعبير : أشار الى النيل في قصيدة أرسلها الى خيف الدولة فيما بعد فقال

من عبيدي ان عشت لي الف كافور ولي من نذاك ريف ونيل  
وأشار الى الاهرام في رثاء ابي شجاع :

اين الذي الهرمان من بنيانه ؟ ما يومه ؟ ما قومه ؟ ما المصرع ؟  
وأشار الى النيل والمقطم في قصيدة من قصائده الاولى في كافور يذكر فيها  
دخوله مصر بعد ذكر خيله وابله

وسمناهم البيداء حتى تغمرت من النيل واستذرت بظل المقطم  
فلنكتف بائذ ظ النيل والمقطم والاهرام مادامت آمال ابي الطيب قد شغلتهم هن  
تمجيدها او وصف شيء منها كما فعل في « شعب بوآن » ببلاد فارس هند ما قصد  
تلك الجهات

هرب المتنبي من مصر في يوم العيد الاكبر - ولعله انتهز فرصة اشتغال الناس  
بالاضاحي في ذلك اليوم حتى لا يلاحظ تغيبه عن عمارته - وبذل كافور جهده في  
اقتفاء أثره فلم يفلح . وما زال أبو الطيب سائرا يقطع المفاوز والقفار حتى وصل الى الكوفة  
في الاشهر الاولى من سنة ٣٥١ ودر في طريقه بمواضع متعددة ذكرها في قصيدته  
التي مطلعها ود الاكل ماشية الخيزلي ، قال بعد وصف خيله :

ضربت بها ( التيه ) ضرب القما راما لهذا واما لذا  
فمرت به ( نخل ) وفي ركبها عن العالمين وعنه فحق  
وأمت تخبئنا به ( النقا ) ( وادي المياه ) ( وادي القرى )  
وقلنا لها أين أرض ( العراق ) فقالت ونحن به ( تربان ) ها  
وهبت به ( حسمي ) هبوب لدبو ر مستقبلات مهب الصبا

جاء في الديوان بعض أبيات ذكر في عنوانها : « ونزل أبو الطيب في أرض  
حسمي برجل يقال له وردان بن ربيعة الطائي فاستوى وردان عبيد أبي الطيب  
فجعلوا يسرقون له من امتعته فلما شعر أبو الطيب بذلك ضرب أحدهم بالسيف  
فأصاب وجهه وأمر الغلمان فاجهزوا عليه وقال يهجو وردان ... » ثم الأبيات . وجاء  
في المصحح المنهي تفصيل مطول لهذه الحادثة وأهم ما فيها ان وردان هذا كان يفرى

عبيد أبي الطيب بواسطة امرأته ويشير أبو الطيب الى ذلك في قوله  
 أشد بعمره عن عبيدي فأتلفهم ومالي أتلفوه  
 وامل أبا الطيب قد اخترع مسألة الاغراء بواسطة الزوجة لأنه مشهور في  
 هجائه بالفتش كما سيأتي ذلك في موضعه ان شاء الله — ولعمد الى وصل ما اقتطع:  
 روى (الكفاف) و (كبد الوهاد) و (جار البويرة) ( وادى الغضى)  
 وجابت (بسيطة) جوب الردا ، بين النعام وبين المهى  
 وذكر في الديوان أيضاً ما يأتى : د ولما بلغ أبو الطيب الى بسيطة رأى بعض  
 عبيده ثورا قتال هذه منارة الجامع ورأى آخر نعامة قتال وهذه نخلة فضحك  
 أبو الطيب وقال

بسيطة مهلا سقيت القطارا      تركت عيون عبيدي حيارى  
 فظنوا النعام عليك النخيل      وظنوا الصهار عليك المنارا  
 فامسك صبحى بأكوارهم      وقد قصد الصبحك فهم وجارا  
 ولترجع الى المقصورة المتقدمة

الى (عقدة الجوف) حتى شفت      ب (ماء الجراوى) بعض الصدى  
 ولاح لها (صنور) والصبح      ولاح (الشغور) لها والضحي  
 ومسى (الجميى) دثداؤها      وغادى (الاضارع) ثم (الدنا)  
 فيالك ليلا على (اعكش)      احتم البلاد خفى الصوى  
 وردنا (الرهية) فى جوزه      وباقيه أكثر مما مضى  
 فلما انخنا ركزنا الرما      ح بين مكارمنا والعلى  
 وثبنا تقبل اسيفنا      ونسحها من دماء العدى

اوردت هذا الجزء من مقصورة شاعرنا لارسم الطريق التى اتخذها بين مصر  
 والكوفة — وصف الشاعر خروجه من جبل التيه ، تيه بنى اسرائيل ، فى شبه جزيرة  
 سينا — ثم مروره بنخل ووصوله الى الثقاب حيث انفرج امامه طريقان وادى



المياه ووداي القرى — ولما وصل ترابن، علم أنه دخل بلاد العراق، ولما جاء حسبي وجهه ركبته من المغرب الى المشرق، من مهب ريج الدبور الى مهب الصباء ومازال ينتقل من موضع الى موضع ومن محلة الى محلة حتى انتهى الى الرهبة وهي قرية بجانب الكوفة خربت في الاربعمئة — علي رأي المكبرى —

\*\*\*

### ابو الطيب بين الكوفة وبغداد (٣٥١ — ٣٥٣)

هذا الدور القصير من حياة المتنبي كان أشبه شيء بالاستراحة التي يقضيها الانسان من عناء الاعمال فلم يتصل بأحد من الامراء على كثرتهم في بغداد ولعله لم يوفق الى أمير يوافق مزاجه ينسبه ما كان من أمر كانور معه . ويظهر أيضاً أن غضبه علي كانور بعد ان فشل في مساهمته وخاب أمله في نيل ولاية نولايانه زادت في نفس شاعرنا الكتابة فعاث في منزل عن الناس ولم يقصد أحداً من أولى الشأن في بغداد قاعدة الخلافة ومقر آل بويه الذين انتهى اليهم ملك الدولة الاسلامية في ذلك الوقت  
الا ان تفاصيل هذا الدور غير معلومة وغاية ما يعرف عنها بعض حوادث اشتهرت عند أهل الأدب . وكذلك لا يعلم متى قصد بغداد ولا المدة التي قضاها بها كان السيد المطاق في بغداد عندما قصد بها المتنبي — معز الدولة بن بويه (١) فانح العراق الذي جلب عليه الخراب بعد ان كان جنة الدنيا فلم يمدحه وأبى عليه كبره أن يقصده فسرعان ما هاجت عليه خواطر الشعراء بابهاز « المهلبى » وزير معز الدولة (٢) الذي اغرى بأبي الطيب شعراء بغداد وادبائها فقالوا من عرضه ما شاءوا . ولكنه اعرض عن اهاجيتهم ونما فعل وقال قد فرغت من اجابتهم بقولى لمن هم ارفع درجة في الشعر منهم :

(١) ويقال له الا قطع لأنه كان مقطوع اليد اليسرى وبعض اصابع اليمنى

(٢) صورة المهلبى : كان له جملة من الفقهاء والقضاة ينادونه ويحتمعون عنده

في الاسبوع ليلتين على اطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة وهم القاضي ابو بكر بن قريصة وابن معروف والتنوخي وغيرهم . وما منهم الا

أرى المئاعرين غروا بذى ومن ذا يحمل الداء العضالا  
ومن بك ذا فم مرّ مريض يجود مرأ به الماء الزلالا  
واذا اتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لى بانى كامل

هذه الحرب التى اثارها الوزير المهلبى — لأن المنبى لم يمدحه ذاهبا بنفسه عن  
مدح غير الملوك — زهدت ابا الطيب فى دار السلام فكان ينتقل بينها وبين الكوفة  
على ما يظهر من القصائد التى كان يقولها فى ذلك الوقت

فى الديوان وشرحه قصيدة عنوانها « قال يمدح ابا الفوارس داير بن اشكروز  
وكان ابنى الكوفة لقتال الخارجى الذى نجم به — امن بنى كلاب وانصرف الخارجى  
قبل وصول داير اليها سنة ٣٥٣ » : « كدعواك كل يدعى صحة العقل »

وفى المجلة الاسيوية (١) ترجمة القصيدة المذكورة بقلم المستشرق الفرنسى المسيو.  
جرايجيريه ده لاجرانج الذى سبقت الاشارة اليه وقد شرح المترجم هذه الحادثة  
شرحا مطولا لم أره الا فى هذه المقالة وقال ان المنبى خرج لمحاربة بنى كلاب وجرح  
حصان غلامه ...

ومثل معز الدولة الذى كان شغوا على المراق بجبروته لا يروق فى عين

ابيض اللحية طربها وكذلك كان المهلبى . فاذا تكامل الانس وطاب المجلس  
ولذالذماع وأخذ الطرب منهم مأخذاء وهبوا ثوب الوقار للتمار وتملبرا  
فى أعطاف العيش بن الخمرة والطيش ووضع فى يد كل واحد منهم طاس  
ذهب من الب منمات . وهواثرابا قطن بابا أو مكربا فيغمس لحيته فيه بل  
ينغمها حتى تشرب اكثره ويرش بها بعضهم بعضا ويرقصون باجمعهم  
وعليهم المصنعات ومخاتق المشور والبرم فاذا أصبحوا طادوا كعادتهم فى  
التوقر والنحنظ باهة القضاء وحشمة المشايخ الكبراء ( وفيات الاعيان  
ص ٥٠٣ ج ١ )

ابى الطيب ولا يأمن جانبه خصوصاً بعد تلك الحملة المنكرة التى نجد صورتها فى الرسالة الحاتمية (١) ولعله فى هذه المناسبة أيضاً قد تمثل بقوله :

(١) ألهما أبو على محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب اللغوي المعروف بالحاتمى وسماه « المرضحة » وعنى تقع فى ائنتي عشرة كراسية كما يقول ابن خلكان وقد اثبت الصريح المنى قسماً كبيراً منها ( ص ١٤٤ — ١٧٣ ج ١ ) وذكر ابن خلكان مقدمتها ( ص ٢٢٨ — ٧٣١ ج ١ ) وهى تختلف بعض الاختلاف عن رواية الصريح المنى ، وإليك خلاصتهما : قال الحاتمى :

« كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد النحف رداء الكبير والمظلة ، بخيل له أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر لا يعترف عذبه غيره ، ولا يقتطف نوره سواه . . . وتكلمت وطأته على أهل الأدب . . . وتخيل الوزير المهلبى أنه لا يتمكن أحد من مساجاته ومقارعتة ولا يقوم لمجادلته . . . وساء معز الدولة أن يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ولم يكن بمملكته أحد يائله فيما هو فيه يمدى لهم عواره ، ويخفى آثاؤه ، ويهتك أسرارهم ، ويمزق جلايب مساويه . . . فتوخت أن يجمعنا مجلس اجري انا وهوى مضمار يعرف به الساق من المسوق — وكنت اذ ذاك ذا سحاب مدرار ، وزند فى كل فضيلة وار ، وطبع يناسب صفو المقار ، اذا وشيت بالحباب ووشيت بها سائر الأكواب ، هذا وغدير الصبا صاف ، ورداؤه ضفاف ، وديباجة العيش غضة ، والشبيبة شرة ، والاقبال من الدهر غرة ، والتخيل تجري يوم الرهان بأقبال اربابها ، لا بمروقها ونصابها . . . حتى اذا عدت عن اجتماعنا عواد من الايام قصدت مستقره . . . وكان قد اقام هناك سوقاً غند اغيامة لم ترضهم العلماء ، ولا عركتهم رحا الظراء ، ولا فرقوا بين حلو الكلام ومره ، وسهله ووعره . . . فالفيت فتية تأخذ عنه شيئاً من شعره . . . فحين اودن بحضوري واستؤذن عايه بدخولى نهض من مجلسه مسرعاً ودخل بيتاً الى جانبه ونزات عن بغاتي وهو يرانى ، ودخات فاعظمت الجماعة قدري واجالستنى فى مجلسه . . . واذا تحته اخلاق عبادة قد ألحت عليها الحوادث فهى رسوم دائرة ، واسلاك متناثرة . فلما خرج الى نهضت اليه فوفيته حق السلام



## إذا صديق نكرت جانبه لم تعني في تركه الحيل

غير مشاح له في ذلك — وكان سبب قيامه من مجلسه لئلا يقوم لي عند موافاتي — وإذا به لا يس سبعة اقبية كل قباء منها بلون ، وكنا في وغرة القبط وجرة الصيف ، في يوم تكاد ودائع الهامات تسيل فيه ، فجلست مستوفزا ، وجلس متحفزا ، واعرض عني لاهيا ، واعرضت عنه ساهيا ، لا يعيرني طرفا ، ولا يكلمني حرفا ، وكدت أعجز غيظا . . . واقبات اسخف رأيي في قصده واعاتب نفسي في التوجه الى مثله . . . واقبل على تلك الزعنفة التي بين يديه ، وكل منهم يوحى بطرفه ويشير الى مكان ويوقظه من سعة جهله فما يزداد الا ازوارا وتعارا ، وعتوا واستكباراً . . . ثم رأى ان يثنى جانبه الى ، ويقبل بعض الاقبال على ، فأقسم بالوفاء والكرم ، وهما من محاسن القسم ، انه لم يزد على ان قال « ايش خبرك » . فقلت بخير أنا لولا ما جنيته على نفسي من قصدك وكلفت نفسي من السعي الى مثلك . . . ثم تحدرت عليه تحدر السيل الى قرارة الوادي وقلت ابن لي مم تبهك وخيلاؤك وعجيبك وكبرياؤك ؟ هل هاهنا نسب يورثك الفخر ؟ او شرف توحدت به دون أبناء الدهر ؟ او علم أصبحت فيه عالما يقع الائمة اليه ؟ او مورد تقف الهم عليه ؟ وهل انت الا وتد بقاع ، في اشر البقاع ؟ . . . انك لو قدرت نفسك بقدرها ووزنتها بميزانها ، ولم يذهب بك التيه مذهباً ، لما عدوت ان تكون شاعراً متكسباً . . . فامتقع لونه وغص بريقه — واقول له يا هذا اذاً انك شريف في نسبة تجاهلت عليه أو عظيم في ادبه صغرت قدره او مقدم عند سلطان لم تعرف موضعه . هل الفراتان لك دون غيرك ؟ لا والله ! ولكنك مددت الكبر سرادقا وركبت رواقا دون جهلك . — فعاد الى الاعتذار واخذت الجماعة في تليين جانبي والرغبة في قبول عذره واعمال مياسرته ومساعدته . ويحاف بالله انه لم يعرفني فاقول الم يستأذن عليك باسمي ؟ اما كان من هؤلاء الجماعة من يعرفك بي ان كنت نجهلتني ؟ وهب كان ذلك — الم تر تحني بغلة رائحة بعليها مركب ثقيل وبين يدي عدة غلمان ؟ اما شاهدت

في سعة الخافقين . مضطرب وفي بلاد من اختها بدل

\*\*\*

شعر ابي الطيب في هذه المدة قليل ولكنه جيد وغالبه شعر وجداني قاله وهو متأثر . واهم ما فيه قصائده في سيف الدولة وهو بعيد عنه وقصائده التي رثى بها فاتها فقد بكاه بكاء صادقا ولو ان حزنه كان ممزوجا بالحقد على كافور

\*\*\*

« قيل ان صاحب ابن عباد (١) طمع في زيارة المتنبى اياه بأصفهان واجرائه

مابسي ؟ اما شملت نشري ؟ اما راعك شيء من امرى أتميز به عن غيرى ؟ — وهو خافض جناح الذل وقد زال عنه ما كان فيه — واقبل على واقبلت عاياه ثم قات له يا هذا يختلج في صدرى اشياء من شعرك اريد ان اسألك عنها واراجعك فيها . قال وماهى . قات . . . . . ( ودارت المناقشة بينهما في ابيات عدة ) . . . وشرع الجماعة يسألوننى العفو عنه وقبول عذره . وكنت بلغت شيئاً كان في صدرى وعلمت أن الزيادة على الحد الذى انتهيت اليه ضرب من الأثر والى معنى لا اراه في مذعبي . ورأيت له حق التقدم في صنعة فطاطات له كنى واستأنفت من وضعه . . . ونهضت فنهض لى مشيعا الى باب الدار حتى ركبت وأقسمت عليه أن يعود الى مكانه . . . وتشاغل ببقية يومى بشغل عن لى عن حضرة الوزير المهلبى وانتهى اليه الخبر فأتتنى رسله ليلا فسرت اليه وقصصت عليه القصة بتمامها فحصل له من السرور والابتهاج بما جرى ما بعثه على مباكرة معز الدولة وأخبره بكل ما أخبرته . — وقال لى الرئيس ابو القاسم محمد بن العباس انه بمجرد دخوله على معز الدولة قال اعلمت ما كان من ابي على الحاتمي والمتنبى ؟ فانه شفى منه صدرا . . . »

(١) هو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لأنه كان يصحب ابا الفضل ابن العميد فقبل له «صاحب ابن العميد» — وذكر الصابي في كتاب التاجى انه انما قيل له الصاحب لانه صحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا وسماه «الصاحب» فاستمر عليه هذا اللقب ثم سمي به كل من ولى الوزارة بعده ( ابن خلكان

بحرى قصاده من رؤساء الزمان وهو اذ ذاك شاب والحال حويلة والبحر دجيلة ولم يكن استوزر بعد فكتب يلاطمه في استدعائه ويضمن له مشاطرته جميع ماله فلم يقيم له المتنبي وزنا ولم يجيبه عن كتابه . وقيل ان المتنبي قال لصحابه « ان غلبا معطاء بالرى يريد ان ازوره وامدحه ولا حيل الى ذلك » فصيره الصاحب غرضاً برشقه بسهام الوقية ويتبع سقطاته في شعره وهفواته وينمى اليه سياته وهو اعرف الناس بحسناته واحفظهم وأكثرهم استعمالاً ونمثلاً بها في مكاناته ومحاضراته » (١)

\*\*\*

### أبو الطيب في بلاد فارس (٣٤٣ - ٣٥٤) ابن العميد

كان العصر لذي نحن بصددده عصر أدب وفضل على رغم الاضطرابات السياسية وكان الوزراء ممن لهم حظ وافر من العلم المعروف في زمانهم وهو يتناول فروعاً عدة من الآداب . ولذلك تسابقوا الى اكتساب الثمراء واصطناعهم وعز عليهم أن يقدم الى بلادهم أديب عروف او شاعر مفاق دون ان يقصدهم وينزل في ذراعم وهذا ما اوغر صدر الوزير المهلبى على المتنبي كما رأينا قبل . وهذا أيضاً ما حرض الصاحب ابن عباد على الوقوف بالمرصاد لشاعرنا ومحاسنته على الهفوات الصغيرة والكبيرة . ويخيل الى ان ابا الطيب لو كان قصده وانزله منزلة الامراء لما كان عرض به بل كان من خيرة أنصاره والف في الدفاع عنه بدل ما الف في اظهار مساويه .

جاء في ديوان أبي الطيب : وخرج من الكوفة الى العراق فراسله ابن

---

ص ١٠٥ ج ١) — وله كتاب الكشف عن مساوي المتنبي — طبع على التوالي في جريدة السفور بمصر — وفي المكتبة السلطانية رسالة مخطوطة عنوانها الامثال السائرة من شعر المتنبي جمعها الصاحب ابن عباد (أدب رقم ١١)

(١) الصبيح المنبي ١٨٠ — ١٨١ ج ١



العميد (١) أبو الفضل بن الحسين وزير ركن الدولة من أركان فزار إليه  
 وابن العميد ممن لهم ذكر عاطر في الأدب والنقد وقد أبدى بعض الملاحظات  
 على أشعار أبي الطيب وأشار المتنبي نفسه إلى هذا النقد في إحدى قصائده  
 قال صاحب الصبح المنبي « وكان أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد يسمع  
 بأخبار أبي الطيب وكيف اشتهاره في الاقطار وترفعه عن مدح الوزراء وسمع انه  
 خرج من مدينة السلام متوجهاً إلى فارس وكان يخاف ان لا يمدحه ويعامله معاملة  
 المهابي فيتكره من ذكره ويعرض عن سماع شعره » (٢)  
 وقال أيضاً : وفي صفر سنة اربع وخمسين وثمانمائة ورد على الفضل بن العميد وهو  
 بارجان فحسن موقعه منه وأنشده

باد هوالك صبرت أم لم تصبرا وبكاك ان لم يجر دمك أو جرى (٣)  
 ولم تطل مدة اقامته عند ابن العميد ولم يقل فيه شعرا كثيراً وقد نظم له  
 قصيدة تهنته بالنيروز أشار فيها أبو الطيب إلى ما أبداه ابن العميد من الانتقاد على  
 قصيدته الاولى قال :

هل لعذري عند الامام أبي الفضل قبول ؟ سواد عيني مداده  
 أنا من شدة الحياء عليل مكررات المعالي عواده  
 ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده

---

(١) كان متوسعاً في الفاسفة والنجوم فضلاً عن الأدب والترسل حتى  
 سموه « الاستاذ » وكان يلقب لبراعته في الترسل بالجاحظ الثاني ، وقيل  
 بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد . عاد الصاحب ابن عباد مرة  
 من بغداد — وكان من اتباع ابن العميد — فسأله ابن العميد عنها فقال  
 « بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد » يشير إلى تفرده في العلم ( جورج  
 زيدان — تاريخ آداب اللغة العربية ص ٢٦٩ و ٢٧٠ ج ٢ )

(٢) و (٣) ص ١٨٢ — ١٨٤ ج ١ — سبقت الإشارة إلى ان قصيدة  
 « باد هوالك » نظمت في ابن الفرات وزير كافور ولكنها لم تنشد له

اتنى اصيد البهزة ولكن أجلى النجوم لا اصطاده  
 رب مالا يعبر اللفظ عنه والذي يضمن الفؤاد اعتقاده  
 ما تعودت ان أرى كابي الفضيل وهذا الذي أتاه اعتياده  
 ان في الموج للغريق لعذرا واضحا أن يفوته تعداده  
 للندى الغلب أنه قاض والشعر عمادى وابن العميد عماده  
 ولا اتصدى لمواضع النقد التي عابها ابن العميد فلها مينة في شرح الديوان  
 وإنما اذكر حادثة صغيرة تتعلق بالقصيدة رواها صاحب كتاب الصبح المنبي وهي هذه :  
 « تنازع ندماء ابن العميد في البيت الأخير  
 فترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهورا  
 فقال أثبتوه حتى أتأمله فاثبت البيت ووضع بين يديه فاطرق مايا يفكر فيه ثم  
 قال هذا يعطلنا عن المهم وما كان الرجل يدري ما يقول » (١)  
 ان ما نظمه أبو الطيب في ابن العميد قصيدة التقدوم وقصيدة النهضة بالنير، ز وقطعتين  
 صغيرتين الأولى في خمسة أبيات والثانية في أربعة وقصيدة التوداع التي مطلعها  
 نسيت وما أنسى عتابا على الصد ولا خفرا زادت به حمرة الخلد  
 وفيها حسنات لأبي الطيب وبعض أفكار فلسفية وبراعة المقطع فيها مما يؤثر عنه :  
 فجذلى بقلب ان رحا فاني مخاف قلبي عند من فضله عندي  
 ولو فارقت نفسي اليك حياتها لقلت أصابت غير مذمومة العهد  
 ثم سار الى عضد الدولة الأمير الخطير الذي يعد من أكبر ملوك الاسلام

\*\*\*

أبو الطيب عند عضد الدولة ( ٣٥٤ )

هو الذي قال عن نفسه  
 عضد الدولة وابن ركنها ملك الاملاك غلاب القدر

وقال فيه أبو الطيب

وقد رأيت المليك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها  
ملك من أبناء الأعاجم (١) يحب العربية وينظم الشعر . — وقد جمع حوله لفيفا من أهل  
الأدب يؤلفون له الكتب وكانت لهم مع أبي الطيب نوادر مروقة منهم عبد العزيز  
الخرجاني وأبو علي الفارسي وابن جني والرعي وغيرهم .

قصد أبو الطيب ذلك الأمير الجليل بناء على كتاب أرسله إليه يستزيره فيه  
كما يقول الديوان — ولكنه لم تطل مدة إقامته عنده بشيراز . هلي أن الشعر الذي  
قاله فيه متين ناضج حافل بالمعاني المختلفة كثير بالنسبة للمدة القصيرة التي قضاه  
عند ذلك الأمير فقد قال سبع قصائد طويلة أحداهن أرجوزة في الصيد  
وكان في نية أبي الطيب عندما ودع عضد الدولة في أول شعبان سنة أربع  
وخمسين وثلاثمائة أن يذهب إلى الكوفة ليرى أهله ثم يعود إلى عضد الدولة  
ولكنه قتل في طريقه . وقصيدة وداعه لذلك الأمير كلها تطير وشبه تذوياً سيقع له

\*\*\*

مقتل أبي الطيب (٢) (٣٥٤)

قد فصل صاحب كتاب الصبح المنبى (٣) مقتل شاعرنا بما لا مزيد عليه ناقلاً  
ما قاله الخالديان (٤) وهو رسالة بعث بها إليهم رجل من أهل الأدب يعرف بابي

---

(١) هو أول من خطب بالملك في الإسلام وأول من خطب له على المنابر  
ببغداد بعد الخليفة وكان من جملة القاه تاج الملة — وعندما احتضر لم يكن  
لسانه ينطق الا بتلاوة « ما أغنى عني ماليه هلاك عني إيطانيه » (وفيات  
الاعيان ص ٥٩٣ وما بعدها ج ١) (٢) في خلافة المطيع — فقد عاش في  
خلافة (المقتدر) والقاهر والرازي والمتقي والمستكني والمطيع (بن المقتدر) —  
ولد في خلافة الأبومات في خلافة الابن —

(٣) ص ٢٢٨ وما بعدها ج ١ (٤) شاعر ابن أخوان من شعراء سيف الدولة



له محمد الجبلي شرح فيها هذه الحادثة المؤلمة  
 وخلاصة تلك الاختيار أن المتنبي استأذن عضد الدولة في المسير إلى بلده  
 ليقضي حوائج في نفسه ثم يعود إليه فاذن له وخلع عليه ووصله بالمال الكثير . —  
 وأنشده قصيدته الأخيرة وفيها نعي كثير لنفسه وتوقع للهلاك كقوله  
 واني شئت ياطرقني فكوني أذاة أو نجاة أو هـلاكاً  
 وقد خرج من عند عضد الدولة ومعه مال كثير وكان مسيره من واسطه في  
 يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة ٣٥٤ — وكان المتنبي قد  
 هجم من قبل ضبة بن يزيد العتيبي بأقوال فاحشة وخاض في عرضه وعرض أمه وكان  
 لضبة هذا خال يسمى فائقاً كان سفاكاً للدماء كأنه قد صح فيه المثل القائل بأن  
 لكل مسمى من اسمه نصيباً فلما علم بانصراف المتنبي من بلاد فارس وتوجهه إلى  
 بلاد العراق ترصد له في الطريق ومعه جماعة من بني عمه يقصدون به الشر  
 يقول أبو نصر الجبلي في كتابه للخالدين بعد أن ذكر وصول أبي الطيب إليه :  
 و فلما أمسينا قلت له يا أبا الطيب على أي شيء أنت تجمعم ؟ قال على أن  
 اتخذ مركباً فإن السير فيه يخف على . . . . . وقلت له والرأي أن يكون معك جماعة  
 يمشون بين يديك إلى بغداد . فقطب وجهه وقال لم قلت هذا القول ؟ فقلت  
 لستأنس بهم : فقال أنا والجزار في عنقي فما بي حاجة إلى مؤانس غيره  
 ( وبعد حديث ) قلت أن هذا الجاهل فائقاً الأسدي كان عندي منذ ثلاثة أيام  
 وهو غير راض عنك لأنك هجوت ابن أخته ضبة وقد تكلم بأشياء توجب  
 الاحتراس والتيقظ ومعه أيضاً نحو العشرين من بني عمه قواهم كقوله . فقال  
 غلام أبي الطيب وكان عاقلاً الصواب ما رآه أبو نصر خذ معك عشرين  
 رجلاً يسرون بين يديك فاغتاظ أبو الطيب من غلامه غيظاً شديداً وشتمه شتماً  
 قبيحاً وقال والله لا أرضى أن يتحدث الناس باني سرت في خفارة أحد غير سبني .  
 قال أبو نصر فقلت له يا هذا أنا أوجه قوماً من قبلي في حاجة يسرون بمسيرك وهم في  
 خفارتك . فقال والله لا فعلت شيئاً من هذا . ثم قال يا أبا نصر كواسر الطير نخشاني

من عبيد المعصية تخاف علي؟ والله لو أن محمداً في هذه ملقاة علي شاطئ الفرات  
و بنو اسد معطشون بخمس وقد نظروا الى الماء كبطون الحيات ما جسر لهم خف  
ولا ظلف أن يردوه. معاذ الله أن اشغل فكري بهم لحظة عين . فقلت له قل ان شاء  
الله تعالى . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب أتياً . ثم ركب فكان  
آخر العهد به . ولما صبح عندي خبر قتله وجهت من دفته ودفن ابنه وغلمانه وذهبت  
دماهم هدرأ . . . . . « — ومما قاله ذاك المتنبي وهو تعفر د قبلاً لهذه اللحية ياسباب »  
وجاء في مقدمة ديوانه : . . . . . ثم استأذن عضد الدولة وانصرف عنه عائداً  
الى بغداد فالكوفة في اوائل شعبان سنة ٣٥٤ فعرض له فائق بن ابي جهل  
الاسدي في الطريق ومعه جماعة من أصحابه ومع المتنبي جماعة من أصحابه أيضاً  
فقتل المتنبي وابنه محمداً وغلامه مفاح بالقرب من دير العاقول (١) في الجانب  
الغربي من سواد بغداد . وكان مقتله في أواخر رمضان من السنة المذكورة .

هذه هي الرواية المشهورة عن سبب مقتله . ولكن ورد في الصيغ المنبى انه  
قتل بإيعاز عضد الدولة . وذلك أنه لما ورد عليه ومدحه ونزل جائزته وهي ثلاثة  
الآف دينار وثلاثون أفراس مسرجة محلاة دس عليه الأمير . من يسأله أين هذا من  
عطاء سيف الدولة . فقال المتنبي ان سيف الدولة كان يعطى طبعاً وعطاء عضد الدولة  
تطبع فغضب عضد الدولة . فلما انصرف ابو الطيب جهز اليه الأمير قوماً من  
بنى ضبة فقتلوه بعد أن قاتل قتلاً شديداً ثم انهزم فقتل له غلامه أين قولك  
الخليل والليل والبيداء تعرفني والحرب والضرب (٢) والقرطاس والقلم

فقال قتلني قتلك الله ثم قاتل حتى قتل

وروى المؤلف المذكور خبراً آخر وهو أن الخفراء جاءوا الى ابي الطيب  
وطالبوا منه خمسين درهماً ليسيروا معه . فمنعه الشج والكبر فتقدموه ووقع به ما وقع

(١) بالصافية أو جبل الصافية

(٢) المشهور « والسيف والرمح »

ويخيل الى ان الصعاليك الذين خرجوا على ابي الطيب في طريقه لم يكن  
 قصدهم مجرد الأنتقام وإنما هم قطاع طرق قد علموا ان أبا الطيب قد جاء من عند  
 ملك جليل معطاء ومعه بغال موقرة بكل شيء من الذهب والفضة والطيب والتجملات  
 النفيسة والكتب الثمينة والآلات فأنهزوا هذه الفرصة مدعين أنهم يتقدمون منه لشرفهم وهم  
 انما اخرجوا طمعا في أمواله التي كان يحملها معه. ويخيل الى أيضا ان أبا الطيب قد استمات  
 في الدفاع وعاد الى القتال بعد الهرب حبا في المال لأنه كان يخيل احريصا على الدنيا  
 ورثاء بن جنى (١) شارح ديوانه وابو القاسم مظفر بن المظفر بن الطوسي (٢)  
 وثابت بن هرون الرقي النصراني (٣) وقد استثار عضد الدولة على فانك الاسدي  
 رحمه الله رحمة واسعة

(١) منها :

فاض القريض واودت نضرة الأدب      وصوحت بعد ري دوحة الكتب  
 عمرت خدن المساعي غير مضطهد      ومث كالنصل لم يدنس ولم يعب  
 فاذهب عليك سلام المجد ماقلعت      خوص الركائب بالأكوار والشعب

(٢) منها :

مارأي الناس ثاني المتنبى      اي ثان يرى لبكر الزمان  
 كان من نفسه الكبيرة في جيش وفي كبرياء ذى سلطان  
 هو في شعره نبى ولكن      ظهرت معجزاته في المعاني

(٣) منها :

الدهر اخبت والليالي انكد      من ان تيمش لأهلها يا (أحمد)  
 قل لي ان استطعت الخطاب فاني      صب الفؤاد الى خطابك مكمد  
 أتركت بعدك شاعرا ؟ والله لا      لم يبق بعدك في الزمان مقصد  
 يا أيها الملك المؤيد دعوة      بمن حشاه بالاسى تتوقد  
 هذى نبوا أسد بضيفك اوقعت      وحوث عطاءك اذ جواه المرقد  
 وله عليك بقصده يا ذا العلى      حق التحرم والذمام الأوكد  
 فارع الذمام وكن لضيفك طالبا      ان الذمام على الكريم مؤبد



## الباب الثاني

### اخلاق ابي الطيب

#### جزئيات الموضوع :

تمهيد في دراسة الاخلاق وتقدير الروايات والاخبار — خلق ابي الطيب في مجموعه —  
لم يكن من الكبار بخلقه — قلبه في احواله — لا يعرف العفو — فحشه في مجائه —  
الخافه في الطلب — نسيانه الجليل — بخله — هل يجتمع البخل والشجاعة — الفرور — عدم  
المداراة — الكبرياء — استقامته في حياته الخاصة — خاتمة في الخلق ورائة واكتسابا

#### تمهيد

اعتاد الناس ان يدوا رأيهم بتعجل وتسرع وبلا تحفظ ولا تحزر في أى مسألة  
من المسائل . هما صعبت ومهما اشكلت ظنا منهم ان التروى وطول التفكير مما  
يحط من القدر أو على الأقل مما يخفض من مكانة أولى الفضل . وبهذه المثابة اصبح  
الواحد من هامة الناس يستخف با كبر المشاكل مع انه في الواقع لا يستطيع ان  
يمدى رأيا أو شبه رأى في أبسط الامور .

فهذه مسألة الاخلاق واكتشافها وبحثها ومعرفة الحالات النفسية وتشخيصها .  
نرى أن كل واحد يضرب فيها بسهم ويدعى انه مصيب ولو وقف عند هذا الحد  
لهان الخطب ولكنه يرى فوق ذلك ان لا رأى الا رأيه . فاذا سأته على أى أساس  
بنى قوله أخذ يفكر من جديد وربما تقض ما بنى او بنى ما تقض .

لا بد في كل حكم من حجة يستند عاها أو شهادة عدل يؤخذ بها . فوجب  
إذاً علي من يتعرض لاصدار الاحكام أن يجمع الادلة ويقدرها فينفي منها ما تسرب  
ليه الشك وحامت حوله الشبه ويبقى ما مسلم من المطاعن . وبذلك يكون حكمه  
قريب للصحة وابتعد عن النهمة واحق بالتأييد .

قد يوفق الناقد أحياناً الى جمع أدلة قوية ولكنه قد يخطئ في الاستنتاج منها فهل يعد بذلك كأنه لم يستفد شيئاً من مجهوده ؟ كلا انه قد قطع نصف الطريق بسلام ولكنه ضل في الباقي ومن المحتمل ان يهتدى الى سواء السبيل اذا راجع نفسه في الاستدلال ودقق النظر في أوجه الاستنباط .

بناء على ذلك لا ينبغي لمن يكتب في اخلاق عظماء الرجال أو مشاهير الشعراء والكتاب والخطباء وغيرهم أن يضع القواعد المطة دون أن يبين الأسباب التي حملته على وضع تلك القواعد اذ ربما رجع هو بنفسه في الغد عن رأيه الذي ابداه بالأمس لانه قد ترجح لديه ان المقدمات التي قدمها لا تنتج مثل تلك النتائج . وبذلك لا يتعذر عليه ان يرجع الى الأسباب الصحيحة .

وقد يحسن كثير من المفكرين في احاطة آراءهم بشيء من الشك فلا يبنونها على انها آراء قطعية انما يقولون : يظهر ، ويترجح ، والمظنون ؛ وغير ذلك من التعبيرات التي تجعل للرأي شبه مرونة يتقبل بها الزيادة والنقصان .

كيف ندرس الاخلاق والحالات النفسية ؟ وما تلك المعلومات الاولى التي يتوصل منها الباحث الى معرفة الاخلاق والحكم عليها ؟

تلك المعلومات لاحد لها . والمدقق البصير يستطيع أن يستنتج الاخلاق والحالات النفسية من اشياء لا يحصى عددها فيجد عند كل حادثة شاهدا وفي كل أثر دليلا وفي كل قول حجة — انظر الى ابن المعتز كيف أصاب الحقيقة في قوله :

تفقد مساقط لحظ المريب . فان العيون وجوه القلوب

وطالم بوادره في الكلام . فانك تبحى ثمار الغيوب

اجل ان الاخلاق يتم عليها كل شيء له علاقة بالشخص الذي تبحث اخلاقه : المسكن يدل على اخلاق ساكنه ، والثوب على لابسه ، والكلام على اخلاق قائله والخط على اخلاق كاتبه ، كذلك الاماني والآمال فانها تنبئ عن اخلاق اصحابها الى غير ذلك من المسائل الصغيرة في ظاهرها الكبيرة في اسبابها ونتائجها — لان تلك الاشارات الصغيرة لم تصدر عفواً ولكنها كانت في أعين الناظرين اليها بعد أن

مرت في نفس صاحبها وتصورت بصورة تلك النفس واصطبغت بصبغتها  
نركن الى الاستنتاج من هذه الاشياء اذا غاب عند التاريخ الصحيح أو اذا  
دخلنا الشك فيما بين ايدينا من الاخبار  
لو كان بين ايدينا خط أبي الطيب أو كما نعرف صورة سمته لحاولنا أن نتعرف  
خلقه بفضل تلك القواعد التي وضعها العلماء المختصون في معرفة الاخلاق من الخط (١) أو من  
تقاسيم الوجه وملاحظه واساريره (٢) أو من المشية والاشارات أو الملابس (٣) الى غير ذلك  
مما يدخل تحت التسمية العامة وهي استقراء الظاهر لمعرفة الباطن واستنباط المجهول  
من المعلوم

وعلى هذه الذكرى اقول ان عندنا علما قديما يتناقله الناس على شكل قصص  
وحكايات ورموز واشارات يعرف بعلم « الفراسة » وما هو الا مجموعة ملاحظات دقيقة  
توصل الى نتائج صحيحة . ولوعود الانسان نفسه على كثرة التفكير في أمثاله لثمت  
فيه مائة الدقة في النظر وما يستنبهها من الاصابة في الحكم — وللقضاة والمحققين ورجال

---

(١) Graphologie تعرف به اذا عرض عليك خط أحد الناس ان كان الكاتب  
كريمًا أو بخيلا هادى الفكر أو مضاربًا كتوما لما في نفسه أو جوادًا به الى غير  
ذلك من الحالات النفسانية

(٢) Physiognomie ابحاث معروفة منذ فلاسفة اليونان وقد زعموا ان  
وجه الانسان اذا شابه وجه حيوان من الحيوانات كالذئب أو الثعلب مثلاً كان  
ذلك علامة على ان هذا الانسان يشبه في خلقه صفة ذلك الحيوان فهو اما قاس  
جبار أو خبيث مخادع — الا ان ذلك العلم خطا خطوات واسعة على رغم ما  
قام في سبيله من الاعتراضات — فان دراسة السمات وخطوط الوجه وحدوده  
وأجزائه والعين والجبهة والأنف والأذن والفم والشفاه والشعر والصوت وغير  
ذلك قد قررت قواعد وأحكاما أساسها التأثير المادى للخلق والانتفاعلات في  
ظاهر الجسم وهي دراسة شيقة لمن شاء ان يستفيد

(٣) قرأت منذ سنوات مقالة عن دلالة أربطة الرقبة (الكرافات) على  
خلق لا بسها في مجلة Je Sais Tout. عنوانها La Cravate (١٥ يوليو سنة ١٩٠٧)



الحفظ والامن طرق وأساليب يتهمون بها الى كشف الاسرار الغامضة بفضل معلومات قليلة الاهمية لا يقيم لها وزن عند السواد الاعظم من الناس



فعلى من اراد ان يعرف اخلاق ابي الطيب ان يجمع بين امرين الاول النقل وهو رواية كافة ما وصل اليها من اخباره مع تحقيقها وتقديرها والثاني الاستنتاج ويعتمد فيه على كل ما وصل اليها من الآثار التي لها علاقة بأبي الطيب — ولكن الرجل لم يخلف أثارا اثبت عليها الايام الا ديوان شعره وهو ليس بالشيء اليسير الذي يستهان به وهو خير المراجع في هذا الباب

اما اخباره التي وصلت اليها ففيها ما يحتاج الى نظر وتحقيق بالنسبة الى شخص الناقل .  
مثالها : حكاية ذلك الرجل الذي كان يتوكل لابي الطيب في بيته (١) فمثل هذا الراوى لا

---

( ١ ) يعرف بأبي سعيد . قال « دعاني أبو الطيب يوما ونحن بحلب ولم أكن أعرف منه اللهو مع النساء ولا الغلمان . فقال لي أرأت الغلام ذا الاصداع الجالس الى حانوت كذا في السوق ؟ — وكان غلاما وسيما وحالتنا تنافي ما هو بسبيله — فقلت نعم أعرفه . قال فامض اليه وائتني به . واتخذ دعوة فأنفق فيها واء كثر — وكنت أستطلع رأيه في جميع ما اتمق — فمضيت واتخذت له ثلاثة ألوان من الاطعمة وعدة صحاف من الحلوى واستدعيت الغلام فأجاب وأنا متعجب من جميع ما أسمع منه اذ لم تجر له عادة بمثله . فعاد أبو الطيب من دار سيف الدولة آخر النهار وقد حضر الغلام وفرغت من اتخاذ الطعام فأكلا وأنا ثالثهما ثم جن الليل فقدمت له شمعة وأمر بوضع دفاتره — وكانت تلك عادته كل ليلة — فقال احضر لضييفك شرابا واقعد الي جانبه ونادمه ففعلت ما أمرني به . كل ذلك وعينه الى الدفتر يدرس ولا يلتفت اليها الا من حين بعد حين . فما شربنا الا قليلا حتى قال افرش لضييفك وافرش لنفسك وبت ثالثا . ولم أكن قبل ذلك ابايته في بيته . ففعلت وهو يدرس حتى مضى من الليل أكثره ثم أوى الى فراشه ونام . فلما أصبحنا قلت له ما يصنع ؟ فقال احبه واصرفه . فقلت له وكم اعطيه ؟ فأطرق ساعة ثم قال اعطه ثلاث مائة درهم . فتعجبت من ذلك ثم جسرت نفسي فدثوت منه وقلت له انه ممن يحب

ينبغي ان يؤخذ قوله حجة دامغة مهما قربت صلاته بابي الطيب لأن حكاية هذه دلت على انه يشتغل بما يباه شرف النفس ولا ترضاء الاخلاق الكريمة . وذلك مما يسقط عدالة ويجرح شهادته . وما احكم قول الله تعالى « يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا » وقد احسن ابو الطيب واجاد حين قال « وقد ر الشهادة قدر الشهود » وهناك مثل آخر وهو حكاية ابي على الحاتمي والرسالة الختمية (١) - فهذا الكاتب الاديب لا ينبغي ان نتقبل شهادته على علاقتها لانه يتشفي لنفسه أولا - لأن المتنبي اهانه واحقره كما زعم - وثانيا لانه يجتهد في ان يرضي معز الدولة والوزير المهلبى . فهذا التعامل من جهة والفائدة التي ينتظرها من جهة اخرى يعرضان أقواله للطمع والتجريح (٢)

ومما يلاحظ على الاخبار المروية عن ابي الطيب انها (جلها ان لم تكن كلها) مواضع

بالشيء اليسير وأنت لم تنل منه حظاً . فغضب ثم قال أظننى من أولئك الفسقة ؛ اعطه ثلاثمائة درهم ولينصرف راشداً . ففعلت ما أمرنى به وصرفته » (الصبيح المنبى ص ٧٨ - ٨١ ج ١)

(١) تقدمت القصة في ص ٦٩ من هذا الكتاب

(٢) في آخر مقدمة الرسالة الحاتمية عبارة يخيل الى ان المقصود منها التعريض بالطالبيين من طرف خفى ومما يرجح لدى هذا الظن أن المتنبي كان يدعي أنه علوى فلعل الحاتمي أراد بهذه العبارة أن يمجد العباسيين وهم أصحاب الامر في بغداد . - ولو فى الظاهر - ثم جعل المناقشة فى شعر أبى الطيب تفتتح على لسان غيره وهو الفتى الطالبي الذي وصفه بقوله « استأذن عليه فتى من فتيان الطالبيين الكوفيين فأذن له فاذا حدث مرهف الاعطاف تميل به نشوة الصبا فتكلم فأعرب عن نفسه فاذا لفظ رخيم وأخلاق فكهة وجواب حاضر وثرغ باسم فى أناة الكهول ووقار الشيوخ فاعجبني ما شهدته من شمائله وملكى ما تبينته من فضله فخاراه أبياتا ومن ههنا كان افتتاح الكلام بينهما فى اظهار سرقاته ومعائب شعره » فلعله أراد أن يجعل افتضاح أمر المتنبي وظهور مساويه على يد علوى مثله لا على يد صنيعه من صنائع العباسيين .

للنظار أو كما يقول الأصوليون عن أدلة البرهنة « أدلة ظنية لا تفيد اليقين » (١) فهي إما  
تقلاعن انصاره ويطعن فيها بالمحاباة والمجاملة وإما نقلا عن خصومه وبجرحها التحامل  
والعداء « وما آفة الاخبار إلا روايتها » فقد تنقل عنه حكاية تفيد صفة خاصة وتروى  
عنه حكاية أخرى تفيد صفة علي تقيض الأولى - وعلى كل حال فإثنا سنشير إليها في  
مواضعها من باب الاستثناس

أما ديوانه فهو المرجع الصحيح الذي اجمع عليه خصومه وأنصاره إلا أن تأويل ما  
في الديوان هو الذي سيدق باب البحث في خلقه مفتوحا عند عشاق هذه الابحاث



### خلق أبي الطيب في مجموعة

يترجح عندي أن أبا الطيب لم يكن من الكبار بخلقته ولوانه معدود من الكبار  
بصناعته - من الجائز أن يكون الرجل عظيما باعتبار من الاعتبارات وحقيرا باعتبار آخر -  
فإن لم يكن أبو الطيب من كبار الرجال بخلقته فهذا لا ينقص من قدره في صناعة الشعر  
وإن لم يكن صحيح العقيدة فهذا لا يؤثر في جودة حكمه ومواعظه فإكل واحد من الناس  
شخصيات متعددة لا تماس ولا ينبغي أن تماس في نظر الناقد حتى يستطيع أن يرى  
كل حقيقة على حدها مجردة واضحة (٢)

---

(١) احتس من « شاهد عيان » و « مصدر موثوق به » و « جهة شبيهة  
بالرسمية » . . . ان كنت تطلب الحقائق

(٢) أضرب لك مثلا على تعدد الشخصيات بالمرأة المتزوجة ذات الاولاد.  
فإنك تجد لها أحيانا مثالا للشفقة على أولادها وزوجها تتفانى في حبهم وزهد  
في كل شيء لنفسها - هذا عند ما تغلب عليها شخصية الام أو الزوجة .  
اذذاك تجد شخصية المرأة قد تلاشت في ذلك المخلوق أو بالاحري انهزمت وتحدرت  
وقتاً ما - أما اذا استيقظت الشخصية الأخرى . شخصية المرأة . وقامت تنازع اختيها  
ثم قهرتهما فهناك تظهر تلك المرأة بكل ما فيها من حب الأثرة والانانية . وهناك  
نهم معنى التناقض الظاهري في أحوال بعض الناس . ففي المثال المتقدم تجد الزهد



الخلق مسيطر على كل أعمال الانسان ولذلك يمكن ارجاع تصرفات الشخص الى خلقه لانها صادرة عنه متأثرة به فبدراسة تلك الاحوال تستطيع ان تعرف قيمة الخلق واليك البيان :

### تقلب أبي الطيب في أحواله (١)

ان صفات أبي الطيب لم تكن خلقاً فيه طول حياته فهو رجل مضطرب الاحوال

والا يثار في الحالة الاولى وتجدد الاثرة وحب الذات في الحالة الثانية مع أن الشخص هو هو بعينه أي المرأة — ذلك ان الجهاد كبير والحرب عوان في نفس الانسان بل شخصياته المتعددة فايها فازت تجلت مظاهرها في أعماله — وما أشبه الشخصيات المتعددة بالدوائر المتداخلة ذات المركز الواحد لا تتقاطع ولا يتقابل بعضها مع بعض أو بالسيارات تجري كل منها في مجراها دون ان تتلاقى الواحدة باخرها . فهذه الشخصيات وان شوهدت مرتبطة متلاحمة ولبعضها تأثير في بعض فهي أشبه شيء بذلك التمثيل الجميل الذي جاء في القرآن الكريم عند قوله تعالى " لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون "

( ١ ) كثيراً ما يقع الالتباس بين الخلق والصفات الطارئة فالصفات لا ينبغي ان تعد خلقاً الا اذا توفرت في الشخص في كافة أعماله وجميع أوقاته أما الذي يتصف لكل حادثة بوصف ويتخلق باخلاق مختلفة على حسب مقتضى الحال فهذا ما يسميه علماء النفس بذي الخلق الذي لا شكل له — انظر الى الرجل المخادع الذي ينفق باليمين والشمال ويفتح أبوابه لقصاد نواله تحسبه كريماً جواداً والحقيقة أنه يسعى لغرض في نفسه فهو ناصب شباك يتصيد بها فاذا ما وقع الصيد في شباكه رأته وقد أوصد بابه وجل يده مغلوله الى عنقه —

انظر أيضاً الى كثير من الناس تجدهم يلهون غيرة على مباديء تارة تكون دينية وتارة تكون دنيوية ثم لا تمضي سنوات أو أشهر أو أيام معدودة حتى تراهم قد انقلبوا الى مباديء أخرى تخالف الاولى على خط مستقيم فهو لاء لا يفعلون فعلاهم عن خلق فيهم وإنما هي اعراض وقية لامراض نفسية فهي امازق الشباب

فحسبه مرة قرص الفرسان ثم تراه مرة أخرى وكأنه صورة الجبين ومثال الخور والضعف وبينما هو يتظاهر بالاباء وعزة النفس اذ تراه يقدم على ما يحجم عنه أهل العفة والشمم . فكان موضعاً لعجب الادباء ودهشهم . أجل لقد كانوا يعجبون ويدهشون من تعاظمه على سيف الدولة وتذله لكافور مع عظم الفرق بين الاثنين ذلك الفرق الذي كان يستوجب عكس الامر - ولعمري الله كيف يستطيع أبو الطيب بعد قوله

وانما الناس بالملوك وما تفلح عرب مـ لو كما عجم

لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذم

كيف يستطيع أن يقف بين يدي كافور - وهو أعجم الاعاجم - ويـدحه بتلك المدائح الخالدة ولا يرضى أن يجلس في حضرته فاذا سئل عن طول وقوفه أجاب :

يقل له القيام على الرؤوس وبذل المكرمات من النفوس

اذا خائنه في يوم ضحك فكيف تكون في يوم عبوس

أم كيف ترضى له نفسه بعد أن سجل عليها كراهة العجم أن يمدح فنا خسرو

عضد الدولة بن بويه بمدائحه المشهورة التي منها

حتى أتى الدنيا ابن بجمدها فشكى اليه السهل والجبل

شكوي العليل الى الكفيل له أن لا تمر بجسمه العليل

في وجهه من نور خالقه غرر هي الآيات والرسل

لا يستحي أحد يقال له فضلك آل بويه أو نضلوا

فوق السماك وفوق ما طلبوا فاذا أرادوا غاية نزلوا

ومنها في قصيدة أخرى وقد ذكر فيها اسمه واقبه فيها بالفارسية وهو مما يؤاخذ

عليه عشاق اللغة

وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها

ومن منايهم براحتهم يأمرها فيهم وينهاها

وجهل بعواقب الامور واما حب للشهرة والظهور واما جري وراء الفوائد المادية وجمع الدرهم والدينار ممن فاتهم التجارب وأصبحوا هذفا لكل ضارب .

اباشجاع بقارس عضد الدولة فناخسرو شاهنشاهما  
اساميا لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها  
ومن ذلك ايضا ما قاله في ابن طنج بن جف

حمته على الاعداء من كل جانب      سيوف بني طنج بن جف القمام  
هم المحسنون الكر في حومة الوغى      واحسن منه كرم في المكارم  
وهم يحسنون العفو عن كل مذنب      ويحتملون الغرم عن كل غارم  
حييون الا انهم في نزالهم      اقل حياء من شفار الصوام  
هذا تناقض بين لا يمكن الاعتذار عنه فضلا عن تبريره

انظر اليه وقد جاهر بمبداء كبير - يطلب المساواة المطلقة لا أمير ولا سوقي - ذلك المبدأ  
الذي يعرفه بعضهم بمبدأ « الديمقراطية »، وأولى به ان يسمى مبدأ « الاشتراكية المتطرفة »  
كيف قال مرتجلا حين عزله ابو سعيد الجعفي على تركه لقاء الملوك

ابا سعيد جذب المتابا      قرب رأى اخطأ الصوابا  
فانهم قد اكلوا الحجابا      واستوقفوا لردنا البوابا  
وان حد الصارم القرضا      والذابلات السمر والعرا  
ترفع فيما بيننا الحجابا

ثم انظر اليه بعد قليل وقد طرق كل باب حتى كان في مجلس بدر بن عمار فقال :  
« وان الامير ادام الله دولته »، كيف هوى من عليين الى اسفل سافلين  
فالحقيقة ان ضعف الخلق وعدم القرار على طريقة واحدة وترك التمسك برأى حبا  
في مال او طمعا في مركز سام او كبرا على ذي مروءة او خوفا من نظراء اقوياء هو الذي  
دفع ابا الطيب الى هذا التغير الممقوت، وذو الخلق الكبير يأبى على نفسه هذا التناقض مهما  
كانت اسبابه. واني لاحظ ان هذا القلب او اللون لم يفارقه منذ عرف أمره (١)

(١) من المشهور في التاريخ عن المطالبين بالملك أو الخارجين على ذوي العروش  
والتيجان أو المدعين نبوة أو الوهية أو غير ذلك من الآمال الكبرى انهم



### أبو الطيب لا يعرف العفو

والذي يرجح عندي أن أبا الطيب لم يكن ذا خلق كبير أنا لم يكن يعرف العفو حتى ولا في أقل درجاته . واقصد بالعفو هنا معناه العام وهو تلك الحالة النفسية التي يظهر بها الإنسان عند ما يسيئ إليه أحد الناس وذلك الحالة على ثلاثة مراتب كما قل تعالى « والكافرين الغيظ - والعافين عن الناس - والله يحب المحسنين » فأبو الطيب لم يستطع أن يكظم غيظه فضلاً عن أن يعفو أو يحسن . والأمثلة كثيرة على هذه الفكرة ثبتت أن أبا الطيب لم يكن ليصلح للأمور الكبرى كالملك وغيره مما يجب علي من يتولاها أن يكون قادراً على تملك نفسه عند الغضب واخفاء ما يحتاج به صدره عند كل انفعال نفسي ... وبالجملة فإن شاعرنا لم يكن يعلم شيئاً من « حلم معاوية »

ولم يستطع أبو الطيب أن يملك عواطفه ويهيمن على انفعالاته النفسية عند ما رحل

---

يثبتون على ادعائهم ولا يثبتون عن عزمهم مهما صادفهم من المصاعب وخصوصاً من كان منهم في سن الشبيبة . وقد يبلغ بهم التشبث بأرائهم أن يعترفوا بكل ما عملوه ولا ينكروا صدق ادعائهم ويكبر عليهم إذا وقعوا في مكروه أن يشفع لهم شفيع وكثير منهم ينتحرون بأيديهم إذا فشلوا في أمورهم

أما أبو الطيب فإنه أول ماذاق غضاضة السجن أخذ يتنصل من نبوته وينكر دعوته ويستعطف الأمير تارة بصغر سنه ويسترحمه تارة أخرى بامه التي تبكى عليه دماً . وانتهى به الأمر أن أمضى صك التوبة والتنازل عن امتيازات أولي العزم من الرسل وأصبح فرداً من عامة الناس ونسى أو تناسى ما جاء به من كلام الله ورسالاته . وليس فعل أبو الطيب في هذا المقام من باب الاذعان إلى الحق والرجوع عن الرأي الفاسد ولكنه كما قال المثل « مكره أخاك لا بطل » وما حيلة العاجز المقهور إلا الطاعة والامتثال وما كانت توبته أمام الوالي إلا كتوبة ذلك السكير القائل

يقول أبو سعيد مذرآني . غفياً منذ عام ما شربت

على يد أي شيخ تبت قل لي . فقلت على يد الأفلاس تبت

فكانت توبته بمثابة « اشهار الأفلاس »

عن سيف الدولة وقصد كافورا . واثن كان في بعض الاحيان قد احسن واجمل في حق اميره الاول بعد فراقه فنى احيان اخرى قد اساء وخرج الى شر من الهجاء . فمن احسانه واجمله قوله

فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن يمت خير ميم  
وقوله في نفس القصيدة وهي مما قلته في كافور بعد ان اقام عنده طويلا . ولعله كان قد عرف فضل سيف الدولة وندم على فراقه

فلو كان ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم  
رمى واتي رهي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفى وقوسى واسهمى  
ولكن غلب عليه ضعفه الخلقى وانفعاله الذى لم يقدر على حبسه فقال  
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونى وصدق ما يعتاده من توهم  
وعادى محبيه بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم  
ثم ادعى ادعاء لا اظنه في طبعه نقال

اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها من فعله والتكلم  
واحلم عن خلى واعلم اننى متى اجزه حلا على الجهل يندم  
وان بذل الانسان لى جود عابس جزيت بجود التارك المتبسم  
فلو كان هذا في سجيته لما نطق بتلك الاهاجى المؤلة ولا دنس لسانه بفتحش أقواله  
المعروفة ولكنى أرى ان تلك آمال يتمناها ويحلم بها و «ما كل ما يتمني المرء يدركه»  
أقول ان تلك الكلمات الطيبة التى صدرت من أبي الطيب في حق سيف الدولة  
بعد رحيله عنه إنما قالها بعد ان عرف الفرق العظيم بين ممدوحه الذى اشتهر به وبين  
غيره من الامراء . وانى أكاد أعتقد أن أبا الطيب لم يفارق سيف الدولة الا كبراً  
وعناداً ولأنه تأنى في الامر وتبصر في العواقب لما وقع فيما وقع فيه ولما اضطر أن يعترف  
بخطئه وسوء تدبيره في كثير من شعره مثل قوله

وفارقت خير الناس قاصد شرهم وأكرمهم طراً لا لائهم طراً  
فما قبى المحصى بالقدر جازيا لان رحيلي كان عن حباب غدرا

وما كنت الا فائل الرأي لم اعن بحزم ولا استصحبتي في وجهتي حجرا  
وفي قصيدة أخرى

وما لاقني بلد بعدكم ولا اعتضت من رب نعماي رب  
قلت ان تلك الكلمات الطيبة والاشارات الظريفة الى مكانة سيف الدولة في  
قلب ابي الطيب لم تصدر عن شاعرنا الا بعد ان انصرفت عن نفسه ثورة الغضب  
وانقشعت عن عيذه سحابة الحقد علي ممدوحه القديم والا لو كانت تلك العواطف  
التي أبداها هي اني كانت تتملكه في أول الامر لما فث ذلك السم الزعاف في تعريضه  
بسيف الدولة فمن تلك الانفعالات التي اصحبها مخففة ملطفة قوله معرضاً بسيف الدولة  
حيبتك قلبي قبل حبك من نأى وقد كان (غداراً) فكأن أنت وافي  
وأعلم ان البين يشيك بعده فلست فتواذي ان رأيتك شاكياً  
فان دموع العين غدر بربها اذا كن أثر (الغادرين) جوارياً  
اذا الجود لم يرزق خلاصاً من (الاذي) فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً  
وللنفس أخلاق تدل على النقي أكان سخاء ما أني أم (تساخياً)  
أقل اثنيافاً أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود (من ليس صافياً)  
خلقت ألوفاً لو رجعت الى الصبا لفارقت شبي مومج القلب باكياً  
وهذه الابيات كما هو معروف من قصيدته الاولى التي قالها في كافور والطمع  
مل جوانحه والآمال تخيل له المستقبل كما يهوى ويحب زاعماً انه يذال عند ممدوحه  
الجديد ما يرغم به أنف مخدومه القديم

وقوله وقد اتصل به ان قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة

مما أضر بأهل العشق انهم هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا  
تفني عيونهم دمعاً وأنفسهم في أثر كل (قبيح وجهه حسن)  
تحملوا - حملتكم كل ناجية! - فكل بين على اليوم مؤتمن  
(رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاهم اللين)  
(جزاء كل قريب منكم مال وحظ كل محب عندكم ضغن)



( وتغضبون على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنغيص والمثني )  
 سهرت بعد رجيلي ووحشة لكم ثم استمر مريري وارعوي الوسن  
 وان بُليت ( بود مثل ودمكم ) فاني بفراق مثله قن  
 فاذا كان « الحلم سيد الاخلاق » و « الغضب غول الحلم » فاحكم بعد هاتين  
 قضيتين بما بقي لشاعرنا من الاخلاق

هذا ما يراه ابو الطيب من العتاب النظيف والتعريض العنيف مع ما فيه من وصف  
 صاحبه القديم بالغدر والمان والاذى وانه ليس بصاف في مودته وانه يتصنع السخاء وانه  
 قبيح الفعل حسن الوجه وانه لا يصون عرض الجار الى غير ذلك مما يضيق به مجال  
 الشتام والسباب

وفضلا عن أنه لا يعفو اذا قدر فانه ينصح لاهل العفو بالاحتراس من عواقبه  
 كأنما ينفر منه ويزهد فيه وينادي بالاقلاع عنه — هذه حادثة كان العفو ختامها فانظر  
 الى شاعرنا كيف يقول فيها

وماتوا قبل موتهم فلما مننت اعدتهم قبل المهاد  
 غمدت صوارما لولم يتوبوا محوتهم بها محو المهاد  
 وما الغضب الطاريف وان تقوي بمتصف من الكرم التباد

فكلام الشاعر الى هنا جميل حيث وصف عفو الامير وثره الصالح وعاقبة البطش  
 ان لم يكن قد صفح ثم زادني رفع شأن ممدوحه بانه من سلالة اهل الحلم والعطف اذ قل  
 ان الغضب الطاريء مها قوي فانه لا يتغاب على الحلم الموروث المتأصل في النفس —  
 كل هذا جميل — ولو كان الشاعر وقف عند هذا الحد أو استرسل في اطراء ممدوحه  
 لما كان عليه أي ملام لان الحادثة قد انتهت بسلام والامير قد عفا عن الخطئين  
 فليس ثم ما يدعو الى اعلان ما كمر في الصدور من حقد قديم أو ايقاظ الفتن النائمة  
 واثارة الخواطر بعدما هدأت ولكن نفس شاعرنا العاتية وطبعه الجبار ايبا عليه الا ان  
 يجهر بالنصيحة القاسية ويشير بالرأي الدموي فقال

فلا تغررك ألسنة موال تقلبن افئدة اعادى

وكن كالموت لا يرثي لبسك      بكى منه وبروى وهو صاد  
فما أقسى شاعرنا وما اغاظ قلبه حين يقول وو كن كالموت لا يرثي لبك ،، على  
انه لا يكبل تلك النصيحة بنير حساب ولا يأمر بها الاوقد مهد لها السبيل ودعها  
بالحجج والاسانيد اذ قال

فان الجرح ينفر به د حين      اذا كان البناء على فساد  
وان المساء يجري من جماد      وان النار تخرج من زناد  
وكيف يبيت مضطجعا جبان      فرشت لجبنه شوك القتاد  
يرى في النوم رمحك في كلاه      وينحش أن يراه في السهاد  
ليس هذا مما يدخل في حكم وو واذا بطشتم بطشتم جبارين ،، ؟ ولا أجد أدل  
على صفة الجفاء والقسوة في شاعرنا من قوله في مخاطبة ديار أحبابه  
ماث القطر اعطشها ربوعا      والا فاسقها السم النقيما  
اسألها عن المتدبر بها      فلا تدرى ولا تدرى دموعا  
لحاه الله... الخ

هذه نحية « مباركة طيبة » يرسلها ابو الطيب الى ديار الاحباب ويدعو لها فيها  
بالامان والسلام !!

ولم نحوم حول رأيه ولا ندخل اليه من بابه ؟ الم يقل هو بنفسه  
ومن عرف الايام معرفتي بها      وبالناس «روى ربحه غير راحم»  
فليس بمرحوم اذا ظفروا به      ولا في الردى الجارى عليهم بأثم  
اذا صلت لم اترك مجالاً لفاتك ...

#### الفحش في الهجاء

ومما يدل على أن أبا الطيب كان في خلقه من عامة الناس أو بعبارة أخرى أصبح  
وأدق أنه كان يشبه في خلقه السوق والرعاق اقواله في التعريض بخصومه . انظر اليه  
في هجاء ابن كيغاغ كيف يقول : (١)

---

(١) كان ابن كيغاغ قد منعه من المسير الى انطاكية

يحمي ابن كفاف الطريق وعمره ما بين رجليها الطريق الاعظم  
اقم المسالح فوق شفر سكينه ان المني بمحلتها خضرم  
وارفق بنفسك ان خلقت ناقص واستر اباك فان اصلك مظلم  
واحذر مناواة الرجال فانما تقوى على « كمر » العبيد وتقدم

وقوله في هجاء ضبة بن يزيد العتيبي

ما انصف القوم ضبه وامه الطرطبة

والقصيدة مشهورة بمعانيها القذرة والفظها الفاحشة مما يدور على السنة السفلة  
من الناس وقد اكثر فيها من ذكر العورات والسوآت بما يستغيث منه الحياء وانى  
اشير الى انظف ما فيها . قال

وما عليك من العار ان امك قبحه  
وما يشق على الكلب ان يكون ابن كلبه  
ما ضرها من اتاها وانما ضر صلبه  
كل « الفعول » سهام لمريم وهي جعبه  
يا اطيب الناس نفسا والين الناس ركب

هذا نموذج مما تحويه تلك القصيدة التي لاحظ ان بعض ناشري شعر المتنبي  
قد حذفوا منها جزء رحمة بالآداب وصونا لكرامة الشاعر نفسه .

هذه الاقوال لا تصدر عن الانسان الا اذا نصب ماء الحياء من وجهه وعلم أن  
لا رقيب عليه من الله ولا من الناس ولا من نفسه

من المتداول على ألسنة الناس ان الكذاب اذا هم بقول الزور ناداه الايمان من  
قلبه « اصبر حتى أخرج » — وكذا يقول الحياء وكذا تقول كل فضيلة

وبهذه المناسبة أقول ان تأثير شعر ابن الرومي في نفس أبي الطيب يظهر في  
القصائد المتقدمة فهي من نفس الروح التي قال بها ابن الرومي قصائده الهجائية أو  
المجونية — قصيدة المتنبي في ضبة هي صورة كاملة لقصيدة ابن الرومي في بوران —  
فكلاهما قد اطلق العنان للسانه في ذكر السوآت ومن شاء فليراجع القصيدتين



ويقارن بين معانيهما . واني لا أقول ذلك حصاً على الاطلاع على مخازي الشاعر بن  
وانما أدل قط على المواضع التي ظهر فيها تأثير شعر ابن الرومي في ملكة راويته  
ومن هذا القبيل — وهو مما يدل على أن أبا الطيب كان سرقى الخلق — انه في  
هجته يعبر أعداءه بعاهاتهم الخلقية التي لم يكتسبوها بأنفسهم . أتراه غير سارقاً أو  
قاطع طريق بما يتر من جسده اقامة للحد ؟ كلا — وعلى العموم قدو الخلق الكبير  
يترفع عن مثل هذا التعبير لأن تلك النقائص الوهمية لا تزرى بخصومه ولا تحط من  
أقدارهم وكان الاولى بشاعرنا ان يترحم عليهم من أجلها لأنها تأثير عاطفة الشفقة وتبعث  
النفوس الكريمة على العطف عليهم . — أنظر إليه كيفية ولأحد خصومه وكان أعور:

فيا ابن (كرويس) يا نصف أعمى      وان تفخر فيا نصف البصير  
نعاديننا لا غـير لـكـن      وتبغضنا لا غـير عـور

وقوله في آخر

أترى القيادة في سواك تكسباً      يا ابن الاعير (١) وهى فيك تكرم  
يعبر ابن الطيب كافوراً بسواده وهذا في الواقع ليس من ذنوب كافور ويعبره  
بأنه مشوه الخلقة وهذا لم يجنه كافور على نفسه ويعبره بأنه مخصى وبأنه خنى وهذا  
لا يستطيع كافور ان يفعله بنفسه حتى يعد عايه سيئة ويعبره بأنه عبد وكافور لم يدفع  
بنفسه الى السوق حتى يباع ويشترى

وأقوال أبي الطيب مستفيضة في هذا الباب والكنى أذكر شيئاً قليلاً استشهد  
على ما أقول : — قال في كافور

و (أسود) مشفره نصفه      يقال له أنت بدر الدجى

وأبو الطيب كان قد قال له من قبل « تفضح الشمس . . . »

ألم يفهم (الخنثى) مقالى وانى      أفارق من أقلى بقلب مشيع

لا شيء أقبح من فحل له ذكر      تقوده أمة ليست له رحم

(١) اعير : تصغير أعور

من كل رخ-و وكاء البطن منتق لا في الرجال ولا النسوان معدود  
 أولى اللثام ( كويفير ) بمعذرة في كل لؤم وبعض العذر تقييد  
 وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصبية السود  
 ولو أن أبا الطيب كان قد مدح كافوراً من قبل أن يراه لكان له العذر اذا رجع  
 عن رأيه فيه وهجاء فيما بعد . أما وقد مدحه بعد أن قدم عليه وأقام عنده طويلاً  
 وتكررت مدائحه فيه فلم يكن يجمل به أن يقول بالامس « أبيض » ثم يعدل في الغد  
 فيقول « أسود » فان الممدوح هو هو بنفسه لم يتغير : الاسود المشفق الارجل ذو  
 الشفاء الغليظة والبطن الكبير

وهنا أيضاً نجد التناقض المقتض الذي لا يمكن تأويله

« . »

ومما يدخل ضمن الاقوال التي تشهد على أبي الطيب بصفته الخلق انه يعير خصومه  
 بأنه يطعمهم من زاده وهذا على ما أرى أحط درجات المن والاذى . قال  
 وربما اشهد الطعام معي من لا يساوى الخبز الذي أكله  
 وقال في كافور

جوعان يأكل من زادى ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود  
 وقوله فيه أيضاً

لو كان ذا الآكل ازوادنا ضيفاً لأوسرناه احسانا  
 لكننا في العين اضيفه يوسعنا زورا وبهتانا  
 فمثل هذه الاقوال التي مردتها لا تصدر عن صاحب الخلق الكبير مهما أودى  
 أو أسىء اليه ومن هنا نفهم معنى قوله تعالى « والكاظمين الغيظ » قولاً وفعلاً  
 وموضع العجب أن يدعو شاعرنا الى الادب الجميل ولكنه لا يلتزمه ولا يرعاه  
 كأنه المعني بقول الله . « اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم » أو قول الحريري في  
 اولي مقاماته « تأمر بالمعروف وتنتهك حماه وتحمى عن المنكر ولا تتحاماه » ...  
 ولا يبي الطيب قول جميل يليق بهذا المقام قال :

وقارس الخيل من خفت فوقها في الدرب والدم في اعطافه دفع  
قاوحته وما في قلبه قلق « واخضبه وما في قوله قدع »  
وله قول آخر لا يقل حسنا

ولم تفرق عند الامنة رحمة ولم تترك الشام الاعادي له حبا  
ولكن نفاها عند غير كريمة كرم الثنا ما سب قط وسبا (١)

(١) انى أرى الهجاء في ذاته دليل النقص في الخلق واعتقد أن الهجائيين من  
الشعراء قد خرجوا على مكارم الاخلاق — وانى لأكبر كل من ترفع عن الهجاء  
وقابل السيئة بالحسنة أو على الأقل بالسكوت والتغافل فان هذا أوقع في نفس  
المتدي — ان كانت له نفس حساسة — وشاهد على مكانة المترفع عن الاذي في  
نظر المعاصرين له وما أحسن قول لقيط بن زرارة في الرد على كل هجاء :  
« هنيئاً مريئاً انت بالفحش أخطى » ( صهاريج اللؤلؤ ص ٢١٣ )

ألا ترى وأنت تقرأ باب المهاجاة في كتب الأدب كأنك تشهد مضاربة الديكة  
أو منامحة الكبوش أو مصارعة الثيران. بلا انك ترى أفضع من ذلك وأنكر :  
تري الانسان ينهش عرض اخيه الانسان

ان باب الهجاء سيئة من سيئات حفظ الآثار وجناية على الأدب ومكارم  
الاخلاق فيه تلقين الشر للمبتدئين وافساد ملكة الحسن في نفوس طالبي الفن الجميل  
واغراء ذوى النفوس الساقطة بالتفوق في هذه الحرب الشعواء ولهم شفيع لا يرد  
هو تاريخ الأدب ما حواه من تمزيق الاعراض .

أنظر الى كلمة طيبة في خلال فصل من فصول كتاب العمدة لابن رشيق عقده  
في « من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء » قال فيه : ومنهم من  
لا يهجو كفاء ولا غيره لما في الهجو من سوء الأثر وقبيح السمعة كالذى يحكى  
عن العجاجي انه قيل له : لم لا تهجو ؟ فقال : ولم اهجو ؟ ان لنا احسابا تمنعنا من  
أن نظلم واحلاما تمنعنا من ان نظلم . وهل رأيتم بانيا لا يحسن أن يهدم ؟ ثم قال :  
اتعلمون أنى احسن أن أمدح ؟ قالوا نعم . قال : أفلا احسن أن أجعل مكان أصلحك  
الله ، قبحك الله ، ومكان حيالك الله ، اخزأك الله ؟ »



## كثرة الخلاف في الطلب

إذا أمعنا النظر في مثل حادثة زهير ابن أبي سُلَى الجاهلي مع هرم بن سنان (١) أو اعتراض لبيد بن ربيعة على ابنته عند قولها « فعد أن الكريم له معاد » (٢) أو الشريف الرضي لما رد هدية الوزير فخر الملك (٣) — لأدركنا أن قبول العطاء غل

(١) أحد امراء ذبيان وكان اقسم أن لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه ولا سلم عليه الا أعطاه عبداً أو ليدة أو فرسا فاستحيى زهير من كثرة ما كان يقبل منه حتى أصبح اذا رآه في ملاً من الناس قال « عموا صباحا غير هرم . وخيركم استثنيت » (جورجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية . ص ١٠٥ ج ١)

(٢) كان لبيد من كرام قومه ومن اجواد العرب وكان قد آلى على نفسه في الجاهلية الا تهب صبا الا اطعم . فهب الصبا يوما والوليد بن عقبة في الكوفة فصعد المنبر وخطب الناس قائلاً : ان أخاكم لبيداً بن ربيعة قد نذر في الجاهلية الا تهب صبا الا أطعم وهذا يوم من أيامه فاعينوه وانا أول من فعل — ثم نزل عن المنبر وارسل اليه بمائة بكرة وكتب اليه بعض أبيات — فاما بلغت أبياته لبيداً قال لا بنته أجيبه فقالت

أبا وهب جزاك الله خيراً نحرناها فاطمنا الثريدا

فعد أن الكريم له معاد وظنى لا أبالك أن تعودا

فانكر لبيد على ابنته البيت الاخير وقال لقد أحسنت لوالأنتك أستطعمته ....

« وقيل أستعدته » (جورجي زيدان . نفس الكتاب ص ١١١ — ١١٢ ج ١)

(٣) قال ابن أبي الحديد شارح نهج البلاغة في مقدمة كتابه :

« قرأت بخط محمد بن ادريس الحلبي الفقيه الأمامي قال حكى أبو حامد أحمد

ابن محمد الاسفراييني الفقيه الشافعي قال كنت يوما عند فخر الملك أبي غالب محمد

ابن خلف وزير بهاء الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل عليه الرضي أبو الحسن فاعظمه

وأجله ورفع من منزلته وخلي ما كان بيده من القصص والرقاع واقبل عليه بمحادثه

الى أن انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضى أبو القاسم رضى الله عنه فلم يعظمه

ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الا كرام وتشاغل عنه برقاع يقرأها وتوقيعات

في العنق ومذلة في كثير من الاحيان فما بالناس اذن بالاحاح في الطالب واراقة ماء الوجه  
في اسندرار العطاء . ولكن شاعرنا يقول : « ومن وجد الاحسان قيذاً قيذاً »  
واني ليحزنتني أن اكون في هذا الموضع واغفل يتبين لمهيار الديلمي صاحب المرائي

يوقع بها جلس قليلاً وسأله أمراً فقضاه ثم انصرف .  
« قال أبو حامد فتقدمت اليه وقلت له أصلح الله الوزير هذا المرتضى هو  
الفقيه صاحب الفنون وهو الأمل والأفضل منهما وانما أبو الحسن شاعر . فقال  
لي اذا انصرف الناس وخلا المجلس أجبتك عن هذه المسألة . وكنت مجمعاً على  
الانصراف فبأنني أمر لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الى ملازمة المجلس  
الى أن تقوض الناس واحداً واحداً . فلما لم يبق الا غلمانة وحجابه دعا بالطعام  
فلما أكلنا وغسل يديه وانصرف أكثر غلمانة ولم يبق عنده غيري قال لخادم له  
هات الكتابين اللذين دفعتهما اليك من أيام وأمرتك أن تجعلهما في السفط الفلاني  
فأحضرهما . قال فهذا كتاب الرضى . انصل بي أنه قد ولد له ولد فانفذت اليه  
الف دينار وقلت هذه للقبالة فقد جرت العادة أن يحمل الأصدقاء الى أخلائهم  
وذوي موتهم مثل هذا في مثل هذه الحال . فردها وكتب الي هذا الكتاب  
فاقرأه قال فقرأته وهو اعتذار عن الرد وفي جملته اننا أهل بيت لا يطلع  
على أحوالنا قابلة غريبة وانما عجائزنا يتولين هذا الامر من نساءنا ولن  
ممن ياخذن أجره ولا يقبلن صلة . قال فهذا هذا . وأما المرتضى فأننا كنا  
قد وزعنا على الأملاك « ببادردبا » تقسيطاً نصرفه في حفر فوهة النهر  
المعروف بنهر عيسى فاصاب ملكاً للشريف المرتضى بالناحية المعروفة بالداهرية  
من التقسيط عشرون درهماً ثمنها دينار واحد فقد كتب الي من أيام في هذا  
المعنى هذا الكتاب فاقرأه فقرأته وهو أكثر من مائة سطر يتضمن من الخسوع  
والاستمالة والهز والطلب والسؤال في اسقاط هذه الدراهم عن أملاكه المشار  
اليها ما يطول شرحه . قال نخر الملك فأيها ترى أولى بالتعظيم والتبجيل هذا العالم  
المتكلم الفقيه الأوحده ونفسه هذا النفس أم ذلك الذي لم يشهر الا بالشعر خاصة  
ونفسه تلك النفس ؟ فقلت وفق الله تعالى سيدنا الوزير ما زال موقفاً والله  
ما وضع سيدنا الوزير الأمر الا في موضعه ولا أحله الا في محله وقت وانصرف »

لمشهوره في الشريف الرضى يقول فيهما :

اكرم يدبك عن السؤال فانما قدر الحياة اقل من أن تسألا  
واذا امرؤ افنى الليالي حسرة وامانيا افئدتهم توكللا  
وقد سقت هذا الحوادث استشهادا بالشعراء الذين كبرت نفوسهم لا عن السؤال  
فقط ولكن عن تقبل العطاء - وهذا خلق كبير لا يملكه كل واحد  
وما كان اكرم شعراء الجاهلية حينما تعفوا عن التكسب بالشعر وعدوا الارتزاق  
من هذا الباب منقصة في حق الشاعر .

ولو كان شاعرنا ابو الطيب قد وقف في مدائحه عند الشكر على العطاء وجعل  
مدحه بمثابة قضاء الدين عن نفسه فبذبح العوض شعرا ولا يبخل بوفاء حق في عنقه  
ليكان وقف ذلك الموقف الكريم الذي صور له في قصيدته المشهورة التي قالها  
في أبي شجاع فأتك حين قدم من الفيوم الي مصر وحمل الي أبي الطيب هدية ثمينة :  
لا خيل عندك تهديها ولا مل فليسعد النطاق ان لم تسعد الحال  
وفيها يقول

وما شكرت لان المال فرحني سيان عندي اكنار واقلال  
لكن رأيت قبيحا أن يجادلنا وانا بقضاء الحق بخال  
ما كان اجمل ما يفعل لو سلمك تلك الطريق وترفع عن الطالب والسؤال واذلال  
النفوس مع أن الخير كان يدر عليه بغير حساب - ولكن هو الطمع يدفع بصاحبه الي  
المزاق الخطرة ويسم جبينه بالوان من الصغار ما كان اغماه عنها لو انه تعفف قليلا -  
انظر اليه وقد عاوده الرشد كيف يرجم على نفسه باللاءة حيث يقول :

ابمين مفتقر اليك نظرتني فاهنتني وقدفتني من حاق ؟  
لست المألوم انا المألوم لانني انزلت آمالي بغير الخالق  
أما الخافه في الطالب لدى ممدوحه ولدى كافور بصرة خاصة فقد تجاوز الحد  
وتلك امثلة مما قال .

ومكرمات مشت على قدم السـ - - ير الى منزلى ترددها



(فقد) بها لاعدمتها أبداً فخير صلوات الكريم اعودها

كم مهمه قذف قلب الدليل به قلب المحب قضاني بعد ما ماطلا  
 حق وصلت بنفس مات اكثرها وايتني عشت منها بالذي فضلا  
 (ارجو) نذاك ولا اخشى الماطال به يامن اذا وهب الدنيا فقد بخلا

ياذا الذي يهب الكثير وعنده انى عليه بأخذه اتصدق  
 (امطر) على سحاب جودك ثرة وانظر الي برحمة لا اغرق

ولقد قصدتك والترحال مقرب والدار شامة والزاد قد نفدا  
 (فخل كمك تهيم) واثن وابها اذا اكتفيت ولا اغرق البلاد

(أجزني) اذا انشدت شعرا فانما بشعري أتاك المادحون مرددا  
 وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيـدا تقيدا  
 وفي كافور :

يارجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي  
 ولقد أفنت المفاوز خيلي قبل أن نلتقي وزادى ومائي  
 فارم بي ما أردت فاني أسد القلب آدمى الرواء

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم الي غيوث يديه والشـ آيب  
 الى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب

يريد ان يخدع المدوح حتى يهبه احدى الدولات

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكا للعراقين واليهـ

ألا ليت يوم السير يخبر حـره فتسأله والدليل يخبر برده

وليتك ترعاني ود حيران معروض فتعلم انى من حسامك حـده

وانى اذا باشرت أمراً أريده تدانت أقاصيه وهان أشده

فان نلت ما أملت منك فربما شربت بماء يعجز الطير ورده

ووعدهك فعل قبل وعده لأنه      نظير فعال الصادق القول وعده  
فكن في اصطناعي محسناً كمجرب      بين لك تقريب الجواد وشده  
إذا كنت في شك من السيف قابله      فاما تنقيهِ واما تعدده  
واني لفي بحر من الجود أصله      عطائك أرجو مدها وهي مده  
أبالمسك (هل في الكأس فضل أناله)      فني أغني منذ حين وتشرب  
وهبت علي مقدار كفي زماندا      ونفسي علي مقدار كفيك اطلب  
إذا لم تظ بي ضيعة أو ولاية      فجودك يكسوني وشغلك يساب  
وقد ظهرت ضمته في القصيدة التي يذم فيها سيف الدولة وينسبه الي البخل  
والغدر وقوله اني تركت هذا الفادر الي كافور الوفي الذي سيعطيني ويحسن الي :  
عند الهام أبي المسك الذي غرقت      في جوده مضر الحراء واليمن  
وان تأخر عني بعض موعده      فما تأخر آالي ولا تمن  
هو الوفي ولكني ذكرت له      مودة فهو يلوها ويمتنع  
(أرد) لي جيلا جسدت أولم تجدد به      فانك ما أحبت في أتاني  
رضيت بما ترضي الي محبة      وقدت اليك النفس قيد المسلم  
ومثلك من كان الوسيط فدواده      (فكلمه عني ولم أتكلم)  
أرى لي بقربي منك عيناً قريرة      وان كان قرباً بالبعد يشاب  
وهل نافي أن ترفع الحجب بيننا      ودون الذي أملت منك حجاب  
أقول سلامي حب ما خف عنكم      وأسكت حتي ما يكون جواب  
وفي النفس حاجات وفيك فطانة      (سكوني كلام عندها وخطاب)  
وآغوئاه ! - كما قال ابن الرومي - هل هذا سكوت ولم تخل له قصيدة من الطلب  
والسؤال ؟ - هلا قال لنا رحمه الله كيف يكون الكلام .... ؟

## عدم الاعتراف بالجميل

من غريب ما يلاحظ على مجموع شعر أبي الطيب انه لا يعترف لأحد بالجميل الا ما دام في حماء فاذا فارقه ونزل على غيره نسي ما كان من معروف الاول بل وأوسعه لوأ وذأ في بعض الاحيان - كأقواله في سيف الدولة وكافور قد يجوز ان يقال بأن طريقة أبي الطيب في المدح ان يقصر الصفات الطيبة على ممدوحه دون غيره من الناس وتكون المسألة هنا مسألة صناعة فقط - ولكن يرد على هذا بأن الاسلوب الصناعي أو الفني بعبارة أخرى انما تولد في ذهن الشاعر بتأثير الاخلاق - لأن ليس ثمة ما يدفع الشاعر لأن ينال من أعراض غير الممدوح أو أن يمس كرامتهم

قال أبو الطيب في ابن طنج عند ما قدم اليه - ولست أعرف الشخص الذي يعرض به الشاعر ولكن العكبري في شرحه يشير الى انه من أهل طبرية يدعي النسب الي على كرم الله وجهه

كريم لفظت « الناس » لما بلغته  
وكاد سروري لا يفي بندامتي  
وفارقت شر الأرض أهلاً وثربة  
أمثلة أخرى في هذا المأني :

وقابلك في الدنيا ولو دخلت بنا  
ألا كل سمح غيرك اليوم باطل  
انظر كيف يقول امض الدولة عند وداعه  
ومن اعتاض منك اذا افترقنا  
وهو اشبه بقوله في ممدوح آخر

لو أستطيع ركبت « الناس كلهم » الى سعيد ابن عبيد الله بُعِرا  
ألم يكن أحديسائل أبا الطيب ماذنب « كل الناس » حتى يجعلهم ضحية لممدوحه ؟



وقال في سيف الدولة

ليس الاك يا هلى همام سيفه دون عرضه مسلول  
وكل الناس أعراضهم مبدولة ؟ وقال أيضا

واما وحقك وهو غاية مقدر الحق أنت وما سواك الباطل  
وقال في ممدوح آخر

لولاك لم أترك البحيرة والسفوف دفيء وماؤها شيم  
الى ان يقول بعد وصف البحيرة

يشينها جريها على بلد تشينه الادعياء والقزم

فخط القديم عنده مبخوس منقوص - وقال في ابن العميد

ما تعودت أن أرى كأي الفضل وهذا الذي أناه اعتياده

وقال في كافور وفيه من الطعن في سيف الدولة ما فيه

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

فجاءت بنا انسان عين زماه وخلت يابضا خلفها وآقيا

نجز عليها المحسنين الى الذي نرى عندهم احسانه ولا ياديا

قالوا هجرت اليه الغيث قلت هم الى غيوث يديه والشايب

الى الذي نهب الدولات راحته ولا يمت علي آثار موهوب

وما طربي لما رأيته بدعة لقد كنت أرجو ان أراك فاطرب

وتعداني فبك القوافي وهمي كأنى بمدح قبل مدحك مذنب

وقال في فاك أحد أمراء مصر

بمصر ملوك لهم ماله ولكنهم ما لهم هم

فأجود من جودهم بخله وأحمد من حمدهم ذمه

وأشرف من عيشهم موته وأنفع من وجدهم عدمه

## البخل

يشجني على ترجيح ضعة خلق المتنبي انه كان بخيلاً وحكايات بخله مستقبضة  
وقد انتقصها صاحب كتاب الصبح المبني<sup>(١)</sup>

(١) ص ٨١ وما بعدها ١٢٠ - سبب بخله :

قال أبو البركات بن أبي الفرج المعروف بابن زيد التكريسي الشاعر قال بلغني  
أنه قيل للمتنبي قد شاع عنك من البخل في الآفاق ما قد صار سماً بين الرفاق  
وأنت تمدح في شعرك الكرم وأهله وتذم البخل وأهله أليس قائل  
ومن ينفق الساعات في غير ماله مخافة الفقر فالذي فعل الفقر  
ومعلوم ان البخل قبيح ومنك أقبح لانك تتعاطي كبر النفس وعلو الهمة  
وطلب الملك والبخل ينافي سائر ذلك . فقال ان البخل سبباً . وذلك أني أذكر  
وقد وردت في صباي من الكوفة الى بغداد فاتخذت خمسة دراهم في جانب  
منديلي وخرجت أمشي في أسواق بغداد . فمرت بصاحب دكان يبيع الفاكهة  
فرايت عنده خمسة من البطيخ با كورة فاستحسنتها ونويت أن أشتريها بالدراهم  
التي معي فتقدمت اليه وقلت بكم تبيع هذه الخمسة بطاطيخ ؟ فقال بغير اكرات  
اذهب فليس هذا من أكلك فتماسكت معه وقلت أيها الرجل دع ما يغيظ واقصد  
الثلث . فقال ثمنها عشرة دراهم . فلشدة ما جبهني به ما استطعت ان أخاطبه في  
المساومة . فوقفت حائراً ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل . واذا بشيخ من التجار  
قد خرج من الحان ذاهباً الى داره . فوثب اليه صاحب البطيخ من دكانه ودعا  
له وقال يا مولاي ها بطيخ با كورة با جازتك أحمله الى منزلك . فقال الشيخ ويحك  
بكم هذا . فقال بخمسة دراهم . فقال بل بدرهمين . فباعه الخمسة بدرهمين وحملها الى  
داره ودعا له وعاد الى دكانه مسروراً بما فعل . فقلت يا هذا ما رأيت أعجب من  
جملك استمت على في هذا البطيخ وفعلت فعلتك التي فعلت وكنت قد أعطيتك  
في ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محمولا . فقال اسكت ! هذا يملك مائة الف  
دينار . فقلت ان الناس لا يكرمون أحداً اكرامهم من يعتقدون أنه يملك مائة  
الف دينار . وأنا لا أزال على ما تراه حتى أسمع الناس يقولون ان أبا الطيب قد  
ملك مائة الف دينار »

والغريب من شأن بخله انه مبنى على أساس لا يجدر بمثل أبي الطيب ان يركن اليه . فانه يدعى أنه عاهد نفسه على البخل منذ صغره لان بائع بطيخ حقره استخفافاً به لقتره وفضل عليه أحد التجار الاغنياء وتطوع لخدمته لانه يملك مائة الف دينار فنوى أبو الطيب البخل بقصد الغنى لأن الناس لا يكرمون أحداً اكرامهم من يعتقدون أنه يملك مائة الف دينار فقضى حياته في الحرص على جمع الحطام وفرط في كرامته الى حد ان داسه غلمان سيف الدولة وركبوه وصارت عمامته في رقبته وهو يزاحمهم على النقاط الدرام التي تثرها عليهم الأمير

الا ان حكاية « الغلام ذى الاصداع » التي تقدمت في أول هذا الباب (ص ٨٢) ربما أشعرت بمجود المتنبي ولكني لم أعتز على قول ما في هذا المعنى

ومن حكايات بخله : — حكى أبو بكر الخوارزمي أن المتنبي كان قاعداً تحت

ورل الشاعر

وان أحق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل  
وانما أعرب عن طريقته وعادته بقوله

بابت بلى الاطلال ان لم أقف بها وقوف شحيح ضائع في الترب نخامه  
قال حضرت عنده يوماً وقد احضر مالا بين يديه من صلات سيف الدولة  
على حصير قد فرش فوزه وأعيد الى الكيس . وتخلات قطعة كأصغر مايكون  
بين خلال الحصير فأكب عليها بمجامعه ليستنقذها منه واشتغل عن جلسائه حتى  
نوصل الي اظهارها وأنشد قول قيس بن الخطيم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب  
ثم استخرجها — فقال له بعض جلسائه أما يكفيك ما في هذه الاكياس حتى  
أدميت أصبعك لاجل هذه القطعة فقال انها تحضر المائدة .

ومنها : — قال أبو الفرج البغواء وأذكر ليلة وقد استدي سيف الدولة بدرة  
فشقها بسكين الداوة فدأ أبو عبد الله بن خالويه طيلسانه فخشا فيه سيف الدولة صالحا  
ومددت ذيل ذراعي فخشا لي جانباً والمتنبي حاضر وسيف الدولة ينتظر منه مثل  
ما فعلنا فما فعل فغاظه ذلك فنثرها كلها على الغلمان . فلما رأى المتنبي أنه قد فاتته



### هل يجتمع البخل والشجاعة

قل ابن فورج<sup>١</sup> كان المتنبي رجلاً داهية ، مر اللسان ، « شجاعاً » ، حافظاً  
للآداب عارفاً بأخلاق الملوك ولم يكن فيه ما يشينه ويسقطه إلا « بخله وشربه على  
المال » (١)

مما أعجب له ان يعرف المتنبي بالبخل والشجاعة في آن واحد . وقد ألف السيد  
توفيق البكري رسالة في خلق أبي الطيب (٢) ونحا نحو المتقدمين فذكر البخل والشجاعة  
دون أن يبدى أى ملاحظة على استحالة التوفيق بين هاتين الصفتين أو صوابته  
ومما استدلل به المتقدمون على شجاعة المتنبي حادثة مقتلته فانه بعد أن هرب قل  
له خادمه أن تكون صاحب القول المشهور

---

زاحم الغلمان يلتقط معهم فغمزهم عليه سيف الدولة فداسوه وركبوه وصارت  
عمامته في رقبتهم فاستحى ومضت به ليلة عظيمة وانصرف . فخطب أبو عبد الله  
ابن خالوية سيف الدولة في ذلك فقال يتعاضم تلك العظمة وينزل تلك المنزلة  
لولا حماقته . . .

ومنها : - حكى ان أبا الطيب المتنبي دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض  
سيوفاً فلما نظر أبا الطيب نهض من مجلسه وأجلسه في دسسته ثم قال له اختر سيف  
من هذه السيوف فاختر منها واحداً ثقيل الحلي واختار ابن العميد غيره فقال  
كل واحد منهما سيفي الذي اخترته أجود ثم اصطالحا على تجربتهما فقال ابن  
العميد فيماذا تجربهما؟ فقال أبو الطيب في الدنانير يؤتى بها فينضد بعضها على بعض  
ثم تضرب به فان قدها فهو قاطع - فاستدعي ابن العميد بعشرين ديناراً فنضدن  
ثم ضربها أبو الطيب فقدها وتفرقت في المجلس فقام من مجلسه المفخم يلتقط الدنانير  
المتبددة فقال ابن العميد ليلزم الشيخ مجلسه فان أحداً لخدم يلتقطها ويأتى بها  
فقال بل صاحب الحاجة أولى

(١) الصبيح المنبي ص ٨١ ج ١

(٢) المقتطف للسنة ١٧ ص ٣٦١ وصهاريج اللؤلؤ للبكري ص ٣٣٦

الحيل والليل واليبي-دا، تعرفى السيف والرمح والقرطاس والقلم  
وتهرب أمام خصومك ؟ فرجم وقاتل حتى مات .  
الا ان الرجوع بعد الحرب فيه مظنة دافع آخر خلاف الشجاعة فقد يكون رجوعه  
عن كبرياء أثارها حب الذات مثلا وقد يكون رجوعه طمعا في استنقاذ أمواله التي  
كانت معه

ويستدلون أيضا على شجاعة أبي الطيب بأنه صاحب سيف الدولة في عدة  
غزوات الى بلاد الروم منها غزوة العشاء التي لم ينج منها الا سيف الدولة بنفسه وستة  
أنفار أحدهم المتنبي وأخذت الروم عليهم الطرق فجرد سيف الدولة عليهم سيفه وحمل  
على العسكر وفرق الصفوف وبدد الالوف (١)

ويلاحظ أيضا على هذه الحكاية انها لا تقطع بشجاعة أبي الطيب وانما تشهد  
ببسالة سيف الدولة وإقدامه . فالجندى الجبان قد يسير بلا ارادة ولا اختيار تحت  
تصرف القائد الشجاع

ولو سلمنا بصحة الروايتين المتقدمتين فان هذه روايات وقرائن أخرى تدل على  
عكس ذلك .

حكى الرقي عن سيف الدولة - قال كان المتنبي يسوق فرسه فاعتقات بهامته طاقة  
من الشجر المعروف بام غيلان فكان كلما جرى الفرس انتشرت العمامة وتخيّل المتنبي  
ان الروم قد ظفرت به فكان يصيح « الامان يا عليج ! » قال سيف الدولة فهتفت به  
وقلت « ايما عليج ؟ » هذه شجرة علفت بهامتك - فودّ لو أن الارض غيبته » (٢)  
عندنا حادثة أخرى وهي حادثة ابن خالويه الذي ضرب المتنبي بمفتاح حديد  
وأسال دمه على وجهه وثيابه - فأين كانت شجاعته يومئذ ؟

يقول المتنبي في كافور بعد أن أعيتة الحيل في استمالته اليه :

---

(١) و(٢) الصبح المنبي ص ٥٥ ج ١ - يلاحظ ان لفظة أنفار هنا غير صحيحة لأن  
النفر تفيد الجماعة قال تعالى « قل أوحى الي أنه استمع نفر من الجن فقالوا... »

« ألا فنى يورد الهندى هامة » - فلماذا لا يكون هو ذلك الفنى ؟  
 وأنى أظن ان الشجاعة والبخل لا يجتمعان في قلب واحد فان البخل ينافي كافة  
 المروءات على الاطلاق - انظر الى أي فضيلة نجدها تستدعى قسطاً من الجود بشيء  
 محبوب : هذا يجود بماله ومكاته وذلك يجود بوقته وراحته وذلك يجود بعلمه وصناعته  
 الى غير ذلك مما يدخل تحت ما يسمى « تضحية » وآخر ما يجود به الانسان انما هي  
 حياته كما قال مسلم بن الوليد « والجود بالنفس اقصى غاية الجود » (١)  
 وأظن أن البداهة تقضى بأن الذى لا يستطيع الأدنى لا يستطيع الاقصى -  
 من باب أولى

وأنى أرى ان أبا الطيب قد كتب على نفسه كراهة الكرم والشجاعة بقوله :  
 « الجود يفقر والاقدام قتال »

#### الغرور

قل ان يصادف الشباب بلا غرور وقل ان يصادف الغرور في غير الشباب وما  
 ذلك الا من ان الناشئ لم يكتسب من التجارب ما يقوى فكره ويسدد نظره فتراه  
 يستخف بصعاب الامور ويجد لمعضلات المشاكل حلولاً عديدة ويظن انه وفق الى  
 ما لم يوفق اليه غيره من فضل أو علم أو هداية أو غير ذلك - وهو صادق في هذا  
 الزعم من حيث انه لا يفترى شيئاً من عند نفسه فاذا رأى قلب الانظمة الاجتماعية  
 رأساً على عقب أمراً هيناً يستطيعه اذا عاجله فما ذلك الا من ان مداركه وعواطفه  
 وخيالاته تصور له المسألة بصورة كاذبة فيغتر بالظواهر الخادعة ويسير على غير هدى.

(١) وهذا رأى الغزالي في كتاب الاحياء عند ما قسم درجات الجود -  
 وعلماء الاخلاق في الاسلام الذين أخذوا بتعاليم اليونان الاقدمين يجعلون  
 الشجاعة وسطاً طرفاه الجبن والتهور - وهذا ما ينطبق على حال أبي الطيب  
 فالحكايات المروبة عنه اذا دققنا النظر فيها لا تثبت اعتدال أبي الطيب في  
 القوة الغضبية - كما يسميها المتقدمون - ولكنه يميل عنها اما الى ناحية فيقع  
 في الجبن واما الى الناحية الاخرى فيقع في التهور



فهو اذاً لا يكذب على الناس ولا يحاول ان يخدع نفسه ولكنه يعتقد عقيدة فاسدة ويتمسك بها تمسكاً أعمى ولا يمنعه من الاقلاع عنها الا عجزه عن مقاومة الظروف التي فنته . ولكن اذا نضجت مداركه واتشمت عن نفسه تلك الصور الكاذبة التي رسمتها أحلام الشباب فانه بلا شك يرجع عن غيه الذي كان يراه من قبل هدى . هكذا كان أبو الطيب على ما أظن . فاني أراه صادقاً في غروره تصدر دعاواه عن قلبه ويعتقد انها حقائق لا ريب فيها وغاية ما في الامر انه لم يكن صادق النظر ولا سيما في أيام شبابه .

كان يزعم انه يستطيع ان يخضع لسلطانه ملوك العرب والعجم وانه فاعل ذلك لا محالة . ولعله لم يكن بري من بين الخلائق فراً يستهان بهم وينال من كرامتهم الا الملوك - وهذه غاية في الغرور لم يصل اليها كثير من الناس .

عذله أبو سعيد الجعفي على تركه لقاء الملوك فقال أحياناً تقدم الاستشهاد بها في مكان آخر ظن فيها ان حد حسامه ورؤوس رماحه وصدور خيله سترفع الحجاب بينه وبين الملوك ولكن ماذا جرى ؟ رأينا ذلك من قبل - واليك أمثلة من أقواله :

وجنبي قرب السلاطين (مقنئها) وما يقتضيني من (جماجهما) الذئير  
واني رأيت الضر أحسن منظراً وأهون من رأى صغير به كبر

ميعاد كل رقيق الشفرتين غداً (ومن عصي من ملوك العرب والعجم)

فلا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد الا السيف والفتكة البكر  
(وتضرب أعناق الملوك) وان ترى لك الهبات السود والعسكر المجر

صحبت ملوك الارض منتبها بهم وفارقهم ملآن من حنق صدره  
علي انه خص نوعاً من الملوك باللوم ونال من أعراضهم بقدر ما اشتحي أولئك  
هم ملوك الاعاجم قال فيهم

لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذم

لما زالت عن شاعرنا دفعة الغرور وعلم أن لا طاقة له بمناوأة الملوك » وتضرب

أعناقهم » وانه في حاجة الى الوقوف بأبوابهم والتماس خيراتهم تزلف اليهم بأقوال  
الرياء وأعطاهم ما يشتهون من المدائح - أنظر الى كلمة النفاق التي تدور على ألسنة كل  
من يتقرب الى العظماء قد قالها أبو الطيب في بدر ابن عمار :

يا ذا الفهم الى ومعدن الادب سيدنا وابن سيد العرب

وقال

أن الامير ادام الله دولته الفاخر كسيت فخراً به مضر  
ان « سيدنا » و « ادام الله دولته » وغيرهما من الدعوات وهبارات التزاف لا  
تتفق مع ما تقدم من التهديد والوعيد - كما أن التشهير بالملك الاعاجم لا يتفق مع مدائحه  
التي لا تخص فيهم

يظهر أن غرور شاعرنا بقوته وسلطانه كان ينصرف شيشافشيثا كلما زاد في التقرب  
من العظماء. ولكن قام في نفسه غرور آخر يرضى الامراء الا هو غروره بشعره فبدلاً من  
ستهاتته بالملك أخذ يستهين بالشعراء ويمجد نفسه ويقرظ شعره وله في ذلك اقوال  
كثيرة جداً أخص منها بالذكر بيتاً واحداً وهو

ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل  
على أن لهذا الغرور في الشعر أصلاً آخر وهو باب الفخر المعروف عند شعراء العرب  
وقد زاد المتأخرون في هذا الباب حتى أصبح شعرهم في الفخر أشبه بشيء بهذيان المحموم  
وما أصدق قول أبي تمام الذي قاله في أحد ممدوحيه لو طبق على كل شاعر ينظم في الفخر  
ما زال يهذي بالمكارم والندى حتى ظننا انه محموم  
حقاً أن قسماً عظيماً من شعر أبي الطيب مملوء بأنواع من الادعاء لو تأملها الناظر  
لاخرجها من كلام العقلاء انظر الى قوله

أي محل أرتقي ؟ أي عظيم اتقي ؟  
وكل ما خلق الله وما لم يخلق  
محتقر في همي كشمرة في مفرقي

ولو برز الزمان الى شخصاً      نلحظ شعر مفرقه حسامي  
لعمرك ..... (أيحسبني ذا الدهر أحسنه دهرًا؟)

اني وان لمت حاسدي فما      انكر اني عقوبة هم  
وكيف لا يحسد امرؤ عام      (له على كل هامة قدم)

ليس التعلل بالآمال من اربي      ولا القناعة بالافلال من شيمي  
ولا أظن بنات الدهر تركني      حتي تسد عليها طرقها همي

أين فضلي اذا قنعت من الد      هر بعيش معجل التنكيد

كأني دحوت الأرض من خبرتي بها      كأني بني الاسكندر السدم عزمي

انكر في مفاقر المنايا      وقود الخيل مشرقة الهوادي  
زعيم للقنا الخطي عزمي      (بسفك دم الحواضر والبوادي)

سأطلب حتي بالقنا ومشايخ      كأنهم من طول ما التثموا مرد  
ثقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا      كثيرا اذا اشتدوا قليل اذا عدوا  
وطعن كأن الطعن لا طعن عنده      وضرب كأن النار من حره برد

لتعلم مصر ومن بالعراق      ومن بالعواصم اني الفتى  
واني وفيت واني ايت      واني عتوت على من عتا  
ومن يك قلب كقلبي له      يشق الى العز قلب النوى

سدكت بصرف الدهر طفلا وياقنا      فافنيته عزما ولم يفنني صبرا  
اريد من الايام ما لا يريد      سوى ولا يجري بخاطره فكرا  
واسألها ما استحق قضاءه      وما انا ممن رام حاجته قسرا

ما تريد النوى من الحية الذو      ق حر الفلا وبرد الظلال  
فهو امضى في الموت من ملك المو      ت واسرى في ظلمة من خيال



يرى النجوم بعيني من يحاها كأنها سلب في عين مسلوب

هذا قليل من كثير مما جاء في ديوانه. ولولا أننا اعتدنا مثل هذا اللغو من الشعراء لكان كلام أبي الطيب أعجوبة في نظرنا. أجل من ذا الذي لا يدهش من قى لم يخرج عن دائرة الصعاليك مدة طويلة من حياته ثم لجأ إلى أبواب الامراء يطلب نوالهم - ينقض من قدر الملوك ويتوعدهم ولا يحفل بعظيم ويحتقر «ما خاق الله وما لم يخلق» أو يرى أن «له على كل هامة قدم» يطلب «سفك دم الحواضر والبوادي» ويزعم أنه عليهم بأسرار الوجود خبير بما في السموات والأرض يحاول أن يتال النجوم و يطلب حقه تارة بالضرب والطعن وتارة يسأل الأيام هذا الحق ويريد منها ما لا يريد سواه ولا ينبغي أن ننسى قبل كل شيء أن الرجل صادق في لهجته (ومجيد في صنفته بالطبع) ولولا ذلك لما عدت أقواله هذه حسنات يستشهد بها ولو كان قوله غير صادر عن قلبه لضاعت بهجة الفخر ورواؤه وظهرت عليه آثار الضعف والسخف والسماجة. أنظر إلى قوله «سأطلب حقى بالقنا...» أو قوله «وأسألهما ما أستحق قضاءه» تحسبه ما كازع عن عرشه وتحس بشرف المطالب وكرامة المدعى

وبالجملة فإن الغرور قد أخذ من نفس شاعرنا مأخذه بحيث أنه إذا تنازل عن دعوى من دعاويه وجد أخرى يتمسك بها وخاتمة غروره كانت دعوى العظمة الفنية والتفوق في الشعر على من سواه وعد الامراء أقرانه في المسكاة واتصاله بهم منة عليهم. قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً  
فسار به من لا يسير مشراً وغنى به من لا يغنى مفرداً

ان هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك  
عدل الرحمن فيه «بيننا» فقضى باللفظ «لى» والحمد «لك»

شاعر الحمد «خدنه» شاعر اللفظ «كلانا» رب المعاني الدقاق  
تفضت الأيام بالجمع «بيننا» فلما حمدنا لم تدمنا على الحمد

هذا مع أن أبا الطيب لم يكن ليرضى بهذه المهنة من قبل ويلوم نفسه على اشتغاله  
بالشعر عن طلب المعالي — قال

الى كم ذا. التخلّف والتواني      وم هذا التمادى في التمادى  
وشغل النفس عن طلب المعالي      يبيع الشعر في سوق الكساد  
وما ماضي الشباب بمسرد      ولا يوم يمر بمستعاد  
ومن غروره انه كثيراً ما يشبه نفسه بالانبياء كقوله  
أنا في أمة تداركها الله غريب « كصالح » في ثمود  
ما مقامي بأرض نخلة الا      كنام « المسيح » بين اليهود  
وفي هجاء أحد خصومه  
يا لك الويل ليس بعجز « موسى »      رجل حشو جلده « فرعون »

\*\*\*

### هدم المداواة

يظهر من مجموع أحوال شاعرنا انه لم يكن يعرف المداواة فاكثسب له من نجراء  
ذلك أعداء وحساداً في كل مكان حل فيه ونراه لذلك أكثر من ذكر الحساد في  
شعره فاستخف بهم تارة وحمل عليهم حملاته المنكرة مراراً حينما كانت تشتمد عليه  
وطأنهم ويرى ان مركزه قد تهدد بسببهم . فكان له خصم في حاشية بدر بن عمار  
وهو كاتبه « ابن كروس » وكان له في حاشية سيف الدولة خصوم عديدون منهم أبو  
فراس الحمداني من بيت الامارة ولا ينبغي أن نغفل حادثة السهم الذي رماه به أحد  
الغلمان عتب انشاده قصيدة « وآحر قلباه » . . وكذلك كان السبب القريب في  
انفصاله عن حاشية سيف الدولة ما قام بينه وبين ابن خالويه النحوي من الخصام  
والشقاق . . وقد اكتسب في مصر عداوة « ابن حنزابه » وزير كافور وانتهى به  
الامر الى معاداة كافور نفسه . . ولما فر من مصر وقصد بغداد أثار على نفسه سخط  
كبرائها وقامت عليه قيامة الشعراء والادباء الذين أغرام به الوزير المهلب ومن شايمة  
وظهرت الاهاجى المرة التي وجهت الى أبي الطيب . . ثم زاد عدد أعدائه بالضم

خصم جديد هو صاحب ابن عباد وهو الذي أساء كثيراً الى محبة أبي الطيب من وجهة الصناعة . - وكان موته أيضاً ثمرة من ثمرات العداوة التي شب نارها بهجائه المقذع في حق ضبة بن يزيد العتيبي .

كل هذه الاهانات لحقت بأبي الطيب لأنه لم يستطع ان يصالح الناس ويكسب ودهم ولو أنه جاهلهم وغض طرفه عن شيء من أذاهم في أول الامر واتبع سياسة « المداراة » لكف عن نفسه عدوات كثيرة . ولكنه أغرى الناس بنفسه بسوء تدبيره فهاجت الافكار عليه ولم يسلم من نكاية حساده حتى مات بيد قوم يثأرون لا أنفسهم من جناية لسانه . (١)

(١) عني أن كثيراً من الناس لو كانوا في ظروف أبي الطيب لما فعلوا الافعله ولما استطاعوا أن يجتنبوا المشاكل التي وقع فيها لأن مداراة الحساد من أشق التدابير غضاضة على النفس

وكيف يداري المرء حاسد نعمة اذا كان لا يرضيه الا زوالها فهي أمر من الصبر وأحر من النار ولا يستطيعها الا من خلقوا لها ورزقوا قوة في نفوسهم واستطاعوا ان يضربوا بين قلوبهم ووجوههم بحجاب سميك فلا تنم وجوههم على قلوبهم . ولذا كانت المداراة من الشروط الواجب توفرها في كبار الرجال الموكولة اليهم جلائل الاعمال كي يستقبلوا الامور بالتدبر والالانة دون ان تبدو عليهم امارات الاتعمال . ولذا يصعب على قليل التجربة ان يتبين من وجوههم ما يدور في أنفسهم من النيات المختلفة ولا يعلم اذا كانوا غضاباء عليه أو راضين عنه ولا يدري اذا كانوا من انصاره أو من خصومه .

الا أن كل واحد من الناس مضطر الى معاملة أنواع شتى من بني جنسه وتدعوه مصالحه المتعددة الى الاحتكاك بهم وتلجئه ضرورات الحياة الى الاشتراك معهم في الاعمال فكلما زادت فيه قوة المداراة كلما كان الى النجاح أقرب ومن الاخطار في مأمن وريح الاخوان والانصار وأدراً ألد الخصوم والاعداء وكلما ضعفت فيه تلك القوة عرض نفسه الى أذى الاشرار ومصالحه الى البوار واكتسب في كل ساعة عدواً لدوداً وفقد صاحباً ومعيناً .



ولو كان أبو الطيب شاعراً فقط لما ناقشه الحساب أحد عن تقصيره في الإدارة  
أما وهو الحكيم الذي يدعو إلى الخلق الكريم ويدعى أنه يمبر عن مكنون ضميره  
في قوله

وان بذل الانساب لى جود عباس جزيت بجود التارك المتبسم  
فقد حقت عليه المأخذه هذا فضلا عن انه صاحب مطامع كبيرة يتطلع الى  
الملك ولو على ولاية واحدة يمنحه اياها كافور الاخشيدى . فكان الاولى به ان يتنازل  
عن هذا المطلب لأنه أعرف بنفسه من غيره .

\*\*\*

### الكبرياء

من الصفات المشهورة عن أبي الطيب الكبرياء المتناهية . وقد تقدمت حكايات  
مختلفة (١) تشير إلى هذه الصفة التي أسامت كثيراً إلى شاعرنا . الا ان كبرياء الاذكياء

---

وما بكثير ألف خل وصاحب وان عدواً واحداً لكثير  
وليست الإدارة مطلوبة من كافة الناس على أتم مظاهرها وأكمل خصائصها  
بل لا بد لكل واحد أن يأخذ منها بقدر ما يستطيع ويجتهد في الحصول على  
المزيد منها بكل ما فيه من قوة ولا يزال يروض نفسه عليها حتى يتعلقها وتصبح  
ديدته في كل أموره .

وقد أوصى النبي الأمين أهل ملته بهذه الخلة الطيبة فقال « رأس العقل  
بعد الإيمان بالله تعالى مداراة الناس » وقال في موضع آخر « انا لنبش في  
وجوه قوم تلعنهم قلوبنا »

والاقوال المأثورة في مداراة الناس كثيرة ولعل أهل الادب سموها  
« مداراة السفهاء » لأنهم يرون ان ذوى الخلوم آمن جانباً وأبعد عن الاذى  
وأقرب للتقوي . فخصوا المداراة بالسفهاء لأنها في حقهم ألزم وأوجب .

(١) كبره على سيف الدولة والوزير المهلبى وحادثة الخاتمي والصاحب ابن  
عباد - والحكاية الآتية ضفت على ابالة :

« حدث ابو عمر بن عبد العزيز بن الحسين قال سألت محمداً بن القاسم المعروف

لا تظهر باردة ممجة مثل كبرياء الاغبياء فان النباهة والذكاء يخفيان كثيراً من المعاييب ويابسأنها في غالب الاحيان ثوب الفضائل - من أجل ذلك زعم كثير من الناس ان كبر أبي الطيب شتم وإباء أو شجاعة وإقدام أو فتوة ونبل الى غير ذلك من المحامد مع انه عيب لا مرأ فيه قد سدل عليه حسن السبك ستاراً جميلاً فحسبه الناس حسنة من الحسنات

\*\*\*

ان الكبرياء تولد في النفس صفات أخرى هي نتائج ضرورية للكبرياء. فالتكبر معجب بنفسه مغرور بأعماله وصفاته ومعارفه فخور بكل ما ينسب اليه . من أجل ذلك تراه يراقب الناس ويلاحظ حركاتهم ليعلم اذا كانوا يعطونه من التجلية والا كرام ما يزعم انه واجب مفروض عليهم قبله . فان بدا له شيء من تقصيرهم صب عليهم غضبه

بابن الصوفي كيف كان امتداح ابي الطيب لابي القاسم طاهر بن الحسين العلوي فحدثني ان الامير ابا محمد ( بن طنج ) لم يزل يسأل أبا الطيب في كل ليلة من شهر رمضان اذا اجتمعنا عند الافطار ان يخس ابا القاسم طاهراً بقصيدة من شعره يمدحه بها وذكر انه اشتبه ذلك . ولم يزل ابو الطيب يمتنع ويقول ما قصدت غير الأمير ولا امتدح احداً سواه . فقال له ابو محمد قد كنت عزمت ان أسألك قصيدة أخرى في فاجعلها في ابي القاسم وضمن له عنه مائة دينار فأجابه الى ذلك . قال محمد بن ابي القاسم فضيت انا والمطلبي برسالة طاهر لوعدا ابي الطيب فركب معنا ابو الطيب حتى دخلنا عليه وعنده جماعة من أهل بيته وأشراف وكتاب . فلما اقبل ابو الطيب نزل ابو القاسم عن سريره وتلقاه بعيداً من مكانه فسلم عليه ثم اخذه بيده فأجلسه في المرتبة التي كان فيها قاعداً وجلس بين يديه فتحدث معه طويلاً ثم انشده . قال عبد العزيز وحدثني ابو علي بن القاسم الكاتب قال كنت حاضراً بهذا المجلس وهو كما حدثك ابو بكر الصوفي - ثم قال لي اعلم اني ما رأيت ولا سمعت في خبر بشاعر جلس الممدوح بين يديه مستمعاً له غير أبي الطيب فاني رأيت طاهراً تلقاه ثم أجلسه مجلسه وجلس بين يديه فأنشده

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب . . . » ( الصبح المنبي ص ١٠٩ ج ٢ )

وأصلاهم نار حقدته - فهو على الدوام كثير التذمر من الناس غضوب عليهم حاقد على أعمالهم سوى الظن بذيائهم نحوه . وهذا ما يورثه الكآبة والالتعياض ويولد في نفسه الكراهة والبغضاء للناس ويوحى اليه الآراء الفاسدة في حقهم فيعيش في معزل عنهم ويكتفي بنفسه قائماً بها . وسنرى أثر ذلك في الشعر الفلاني

\*\*\*

### استقامة

مما يمدح من صفات أبي الطيب أنه لم يكن يحب اللهو وأنه لم يشرب الخمر الا مرة واحدة - على رأي الاستاذ الاسكندري<sup>(١)</sup> - وأنه كان « مستقيماً » بحسب التعبير المتعارف بيننا - ولا أستطيع ان أقول انه كان « صالحاً »

حكى علي بن أبي حمزة البصري<sup>(٢)</sup> قل : « بلوت من أبي الطيب ثلاث خلال محودة وذلك انه ما كذب ولا زنا ولا لاط وبلوت منه ثلاث خلال ذميمة وذلك انه ما صام ولا صلى ولا قرأ القرآن »<sup>(٣)</sup>

هذه الشهادة في حق شاعرنا خير ما يذكر له - اذا كان الشاهد صادقاً - لأن الشراء وخصوصاً في العصر العباسي كانوا في كثير من الاحوال ندماء الامراء على الشراب وكانت لهم مجالس اللهو لا يبالون فيها بما يفعلون ويرتكبون فيها موبقات يندى لها جبين الادب ولا سيما بعد ان انتشر اقتناء الجوارى « المتأدبات » والمغنيات وبالجملة « كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه »

في ديوان أبي الطيب بعض أشعار قالها في الخمر وهي تدل على انه لم يشربها الا مرغماً ارضاء لأميره الذي يناديه . جاء في ديوانه : وسقاء بذر بن عمار ليلة فأخذ الشراب منه ثم أراد الانصراف فلم يقدر على الكلام فقال هذين البيتين وهو لا يدري فأنشده اياها ابن الخراساني وهما قوله

(١) تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي ص ٢٧٩ (٢) أو البصري راوية المتنبي (٣) الصبح المنبي ص ٧٧ و ٧٨ ج ١



نال الذي نلت منه مني      لله ما تصنع الخـور  
وفي انصرافي الى محلي      أأذن أيها الأمير ؟  
وعرض عليه الصبيحة في الغد فقال :

وجدت المدامة غلابة      تهيج للقلب أشواقه  
تسىء من المرء تأديبه      ولكن تحسن اخلاقه (١)  
وأنفس ما في الفتى عقله      وذو اللب يكره انفاقه  
وقد مت أمس بها مرة      ولا يشتهي الموت من ذاقه

وهنا قد وجه شيئا من اللوم الى الشاربين ولكنه لم يستطع ان يجاهر بجاهرة  
الواعظ الذي لا يخشى في النصيحة لوم اللوام - الا انه في موضع آخر كان اصرح  
وعاتب أميره عتابا جميلا : كان بدر قد تاب عن الشراب مرة بعد أخرى ثم رآه ابو  
الطيب يشرب فقال ارتجالا :

في كل يوم بيننا دم كرمه      لك توبة من توبة من سفنكه  
والصدق من شيم الكرام قتل لنا      أمن الشراب تتوب أم من تركه ؟  
فقال بدر بل من تركه . وذكر في الديوان أيضا : وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في  
الشراب فقال .

لم تر من نادمت الا كما      لا لسوى ودك لي ذاك  
ولا لحبيها      ولكنني «أمسيت أرجوك وأخشاكا»  
فهنا يقول بانه لم يشرب الخمر عن حب وانما يشربها طاعة لاميرة وهو بين  
الخوف والرجاء - وشرب أيضا في منادمة ابن طنج بالرملة - ويظهر أنه لم يكن يحتدل  
الشراب بل كان يأخذ منه الخمر مريعا - وجاء في الديوان انه هم بالتهوض من  
مجالس الشراب فاقعده الأمير فقال  
مال على الشراب جدا      وانت للمكرمات أهدي

فان تفضلت بانصرافي عدته من لدنك رفا  
والظاهر انه لم يكن يعيل الى الشراب منذ صباه فقد ورد في ديوانه انه حلف  
عليه صديق له بالطلاق أن يشرب فقال  
وأخ لنا بعث الطلاق ألة لا أعلن بهذه الخطوط  
فجعلت ردى عرسه كفارة عن شربها وشربت غير أنهم  
ودخل على علي بن ابراهيم التتوخي فعرض عليه كأسا فيها شراب اسود فقال  
على البديهة

اذا ما الكأس ارمشت اليدين صحت فلم تحمل بيني وبينى  
هجرت الخمر كالذهب المصفى فخمرى ماء وزن كاللجين  
وقال له بعض الكلايين اشرب هذه الكأس سرورا بك فقال ارتجالا  
اذا ما شربت الخمر صرفا منها شربنا الذى من مثله شرب الكرم  
الا حبذا قوم ندامهم القنا يستقونها ربا وساقبهم العزم  
وقل ايضا ارتجالا

لا حبقى أنت يملؤوا بالصافيات الأكوبا \*  
وعليهم ان يبذلوا وعلى ان لا اشربا  
حقى تكون البترا ت المسمعات فأطربا

والايات المتقدمة تشهد بان ابا الطيب لم يكن ممن يشحنون قرائنهم بالشراب  
ذلك الداء الذي تفشى في الاسلام في العصر العباسى خصوصا بعد ان اتسم العلماء  
الشرعيون في تحريم بعض الانواع وظهرت آراء العراقيين وآراء غيرهم وبعد أن شرب  
الخلفاء فاقتدي بهم عامة الشعب « والناس على دين ملوكهم »

\*\*\*

أما ترك الصلاة والصيام وقراءة القرآن فليس مما يستغرب على من يدعى نبوة  
ويجىء بكتاب منزل - لان عقيدة ابي الطيب غير معروفة تماما الا أنه مع ذلك  
معدود من المسلمين ويدافع عنهم في شعره ويذكر سلالة أهل البيت بالتعظيم والتكريم

وقد ذكرت له في شعره الفلسفي بعض أبيات فيها استخفاف بالدين والعقيدة على العموم : واذكر هنا أياتا تتجلى فيها العقيدة السليمة أو على الأقل تنبئ عن عاطفة دينية وثقة بالله

لست الملموم أنا الملموم لأنني - أنزلت آما لي بنعيم الخالق (١)  
ويقول عن نفسه

تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا الا ( لخالقه ) حكما

الى أى حين انت في زي محرم؟ وحتى متى في شقوة والى كم؟  
قرب ( واثقا بالله ) وثبة ماجد يرى الموت في أهيجاجنى النحل في الفم

يذم (٢) لمهجتي ( ربي ) وسبني لذا احتاج الوحيد الى الدمام  
وقوله يخاطب جواده

أى كبت كل حاسد منافق انت لنا وكلنا ( للخالق )  
وقال في مدح سلاله من أهل البيت النبوي

قد أجمعت هذه الخلائق لي انك يا ابن (الذي) أوحدها

هو ابن (رسول الله) وابن وصيه وشبههما شبهت بعد التجارب  
فحييت خير ابن خير اب بها لأشرف بيت في لؤي بن غالب

اما شهادة البصري في مجموعها فيلاحظ عليها شيء من الاندفاع وعدم التروى والواقع ان المسائل الشخصية المحضة التي لا تتم الا في الخفاء كالزنا مثلا لا يستطيع الشاهد أن يقرر حقيقتها ولذلك كانت شهادة كثير من المتقدمين في مثل هذه الاحوال محاطة بشيء من التشكك فيقولون فلان مستور الحال لانهم لا يرون على ظواهره ما يريب ويقولون فلان متهتك لانه لا يبالي بما يفعل امام الناس

( ١ ) تقدم هذا البيت محرفا في ص ٩٩

( ٢ ) أذم له اذا أعطاه الذمة والجوار



وعلى كل حال فشهادة البصروي ليس لها كبير شأن في الحكم على خلق ابي الطيب في مجموعة فاننا نعلم ان كثيرا من الناس ممن يشتهرون بالاستقامة والصلاح ويؤدون كثيرا من الاعمال والتعاليد والرسوم الظاهرية التي ينخدع بها قليلو التحربة يكونون في الحقيقة ذرى اخلاق منحطة يرتكبون ما لا يرتكبه الفسقة المعربدون

واذا صح ان الرجل كان بخيلا مشغولا بطالب الدنيا منكبا على جمع حطامها حارما نفسه من مباحات الشريعة — على وفرتها — فلا عجب أن يحرم على نفسه مخطوراتها اما حرصا على المال من الاتفاق او حرصا على الوقت أن يضيع في غير كنز وتحصيل

\*\*\*

#### خاتمة

ليس الخلق نتيجة « الصدقة العمياء » كما يقولون وانما هو ثمرة الوراثة القريبة والبعيدة والوسط والتربية والتعليم في الصغر والحوادث الكبرى التي يصادفها الشخص في حياته الاولى حينما تكون النفس لا تزال في مروتها قابلة للتشكل . ولئن انكر بعض المفكرين في القرون الماضية كل فعل للوراثة لاغراض اجتماعية أو دواع سياسية ترمي كلها الى المطالبة بالمساواة المدنية — وقالوا ان الطبيعة لا تلد امراء وان الناس اجمعين يولدون متساوين على السواء — فقد ثبت من دراسة النفس والاخلاق كما ثبت من التجارب أن الناس كما يولدون مختلفين في الخلق متباينين في الصورة منهم الصحيح والسقيم والجميل والقبيح والابيض والاسود الى غير ذلك من الفوارق والمميزات فكذلك يولدون مختلفين في الخلق والطباع منهم القوي والضعيف والثابت والمضطرب والكريم والخبيث وهلم جرا

اذن من اين جاء ذلك الخلق لشاعرنا ؟

الظاهر ان ابا الطيب قد تلقى هذا الخلق وراثه عن اصوله وقد تقدم القول بان شاعرنا وضع الاصل فالراجح انه تلقى خلقه من منبته واذا كان ابوه سقاء فالوسط الذي نشأ فيه وسط حقير بالطبع تشوبه سفالات الطبقة المنحطة وتحيط به نقائص طائفة

### معينة من الناس (١)

فعيوب ابي الطيب انما هي عيوب طبقة وقد تشبع بها الجو الذي نشأ فيه فهي من جهة مفروسة فيه بالوراثة ومن جهة اخرى قد نماها فيه الوسط المحيط به ان هذه العيوب عظيمة الخطر اذا صادفت كبار الرجال والفاضلين على أزمة الامور الكبرى والقائمين بالشؤون العامة على الرغم من علمهم الواسع وذكائهم المفرط واسـتمدادهم للقيام بجلال الاعمال - واياك ان تحسب أن العلم يتغاب على عيوب

(١) لا اقصد بذلك ان النقائص والعيوب مقصورة على الطبقة السفلى من الناس بل ان لكل طائفة ولكل طبقة من الناس معائب وورذائل وسيئات خاصة بهم كما ان لهم فضائل ومحامد وحسنات هي الصقي بهم وهم احق بها وأهلها ألا ترى ان فضيلة المثابرة على العمل والصبر على الشدائد اعرق في الطبقة الدنيا منها في الطبقة العليا كما ان رذيلة الكسل والملل أصل في الثانية منها في الطبقة الاولى - أولا ترى ايضاً ان الحرص يغلب في سلالة المعدمين والفقراء وان الجود يكثر في اهل النعمة والثراء . ولكل من هذه الفضائل والنقائص أسباب لا تغيب عن فكر المدقق فحرص الفقير على ماله ناشئ من كونه قاسى كثيراً في الحصول عليه ولكن وارث المال الطائل الذي لم يعان أي مشقة في كسبه لا يجد في نفسه حرجاً من تبديده فقد تناوله باليمين وهو يبذله الى غيره بالشمال

اولاً ترى ايضاً ان الضرورة هي التي تقضى على اولى العسر من الناس بمواصلة السعي لتحصيل ما يقومون به اود حياتهم فيكتسبون فضيلة الجد والذشاط بفضل الحاجة والضرورة اما اولئك الذين توفرت لديهم كل أسباب النعمة والترف وليس ثمت ما يدعوهم الى الكد والعمل فان رذيلة الملل والضجر تنمو فيهم من يوم الى يوم حتى تتأصل فيهم وتمد اعراقها في انفسهم فلا يستطيعون استئصالها بعد انظر الى شهامة اهل البدو وشجاعتهم والى الجبن والاستكانة في اهل الحضر فما ذلك الا ان هؤلاء قد وجدوا انفسهم بين رجال الشرطة والقائمين بحفظ النظام بينهم يحمونهم ويسهرون على المحافظة على اموالهم وارواحهم وأعراضهم فتركوا شأن الدفاع عن انفسهم متكئين على من نيظ بهم حفظ الامن في المدينة أما اولئك فانهم يرون انفسهم بمعزل من كل ناصر الا انفسهم فاعتمدوا عليها واعدوا لكل

الخلق ويمزها بل انه على العكس من ذلك يعدّها السلاح ويمدّها بمكتشفاته ومخترعاته وينير لها الطريق حتى تصل الى أقصى الشر وتعود منه سالمة آمنة

الرجل يفخر بأنه أحرز العلم — وله الحق في هذا الفخر — ولكن ان لم يكن تحت هذا العلم ما يستند عليه من خلق قويم فالويل كل الويل لمن يصادف هذا الوحش الضاري — تعثر على مثل هذا الوحش في كل فن ومهنة في كل حرفة وصناعة وتجد من أثره الجرائم الكبرى والفضائل الممزقة والذائل الرافلة في حلل العزة والوقار (١)

---

طارىء ما يدفعونه به فادسروا السلاح وتعلموا الرماية وطرق الهرب من العدو الغازى الى غير ذلك من فنون المدافعة والمهاجمة .

يدلنا هذا على ان لكل طائفة من الناس صفات يعرفون بها تدعوهم اليها الضرورة رغم ارادتهم .

( ١ ) ارانى قد اندفعت على الرغم منى الى بحث خطير الشأن — قام الجدل وان شئت فقل كثر الخصام في حديث « لاتعلموا ابتداء السفلة العلم . » والناس بين مصدق ومكذب واختلاف المصدقون به في تأويله — اما تحقيق نسبه وتقدير رجاله واسانيده وتفسير الفاظه وتأويل معناه وتحديد العلم وتعريف السفلة فما لا تطلع اليه بالذات وأما درسه من حيث انه قاعدة خلقية فهذا ما استعين الله على الخوض فيه .

العلم في الرجال على الخصوص من اسباب الرفعة وايس هو السبب الوحيد اليها فالمال والجاه والحسب والنسب والخلقة الطبيعية وقوة البدن والسن ولا سيما عند كثير من الامم القديمة — وقد بقي لها أثر في مجالس الشيوخ اليوم — كل هذه أسباب الرفعة والتكريم وبواحدة منها يمكن للرجل ان يرقى الى أسمى المراتب ويتولي اعمالا ذات شأن خطير — فبالعلم مثلاً يحق للرجل الوضيع الناشئ في المنبت السوء النامي في وسط النقائص والدنايا ان يرقى من بؤرته الى اعلى المناصب وان يتربع في دست الحكم ويوكل اليه الفصل في كبريات المسائل . . . ولكن هل يستطيع ان يقف في حدود النزاهة مثل هذا الرجل الذي شب فرأى نفسه ماهنا في مطعم أو سائقاً للدواب أو كائناً للطرفقات الى غير ذلك من المهن



والمرأة كالرجل لما تتطلع به الى الرفعة وهو الجمال وتزعم بهذه النعمة وحدها انها أولى بملك الارض والسما. ولكن هذا الدم اذا كان قد دس فيه سم الخلق السافل جاب الشر وسفك الدماء وأفنى الطارف والتايد من المجد والثراء وما قدمت هذه الكرامة عن المرأة الا لاستدريج الى الحديث - ان صح انه حديث - « اياكم وخضراء الدمن : المرأة الحسناء من المذنبات السوء »

فلا يغرك علم الرجل ولا يغرك جمال المرأة ولكن تحرر الخلق واجه له مربى بصره وموضع ثقته - وما أجمل ما أثنى به الله على نبيه الكريم تعالما لأئمة وارشادا « وانك لعلی خلق عظیم » مع انه يقول ببالغ حكمته « وما أوتيتم من العلم الا قليلا »



( و بعد ) فها كان الاجل بنا ان نلجأ الى حسن الظن في الحكم على أبي الطيب من وجهة الاخلاق فنقول انه يدخل في دائرة من تشفع فيهم أبو تمام حيث قال :

التي لا يشوبها نقص خلقى في ذاتها فقد يجوز ان يشتغل بها الرجل العفيف ويبقى على عفته وكرامته مع فقرة وفاقته ولكن الضرورة والواقع يقضيان على المشتغل بها باحتمال الدنيا وارتكاب النقائص هذا يلطمه وهذا يصفع وجهه وذلك يسب اباه وامه . يمد يده بحكم التلقين والتقليد والعادة يستجدي هذا ويستعطر ذاك من اجل خدمة حقيرة يؤديها

قلت ان هذه اعمال ليس فيها وصمة عار في ذاتها وانما الاحتياج هو الذي يشوبها ويميل باصحابها عن جادة النزاهة والتعفف ويقضى عليهم باحتمال الذل والمهانة والاقدام على ما تأباه الكرامة - هذا ما يقال في المهن التي لم تدهسها نقائص خلقية فكيف بالمهن الدلية في ذاتها ؟ ماذا يكون حال الفتى الصغير الذي يشب في بيت موبوء من الجرائم والكبائر ؟ ما قولك في ابن الحمار أو القواد مارأيتك في ابن الراقصة أو البغى والأمثلة كثيرة - انظر الى واحد من هؤلاء الذين تحجرت نفوسهم ومات فيهم روح الشم والاباء وانطفأت شعلة الكرامة وخمد صوت الضمير في بيته بين أهله وذويه وانظر الى المعاملة الجافية والقسوة المتبادلة بينهم الى غير ذلك مما تستطيع ان تصوره بنفسك ثم انظر اليه بعد ذلك وهو الرجل العظيم الذي رفعه العلم

لارقة الحضر اللطيف غدتهم وتباعدوا عن فطنة الاعراب  
فاذا كشفتهم وجدت لديهم كرم النفوس وقلة الآداب  
وبناء على هذا الرأي تقول انه كريم الطبع ولكنه لم يتهذب ولم يكنسب آداب  
الحضر او اساليب المعاملة الراقية وبقى على خشونة البدوية ود من ذا الذي ماصاه  
قط ؟ . ولم لا يبرر انفعالاته « انتقوا غضب الحليم » ؟

لو قلنا انه بدوى فظ بقي على خشونته وفطرتة الجافية - على الرغم من تحضره  
والتمحاقه منذ شبابه بمحاشية الامراء حتي مات . لو فرضنا ذلك لقام امامنا دليل من  
سيرة غيره الذين قضوا حياتهم في البدو ولم يعرفوا المدنية الراقية التي وصلت اليها  
الدولة العباسية في أيام أبي الطيب ومع هذا فانهم قد حافظوا على كل الظواهر التي لم  
يحمل بها شاعرنا ببقائهم على مكارمهم الفريزية - هذا من جهة ومن جهة اخرى فان  
المكارم الخلقية تصادف في البدو اكثر مما تصادف في الحضر

ولو قلنا ان لكل عالم هفوة وعددنا تلك السقطات التي سردناها من قبيل ما يقع  
لكل الناس غلبتنا كثرتها ووقوعها طول حياة الشاعر فلو انها كانت نمتا ارتكبه أيام

---

وحده الى اكبر الدرجات وملاكمه شؤون الخلق يقضى فيها بما يشاء - هل يستطيع  
ان يتخلى عن تلك النقائص التي غرست في طبعه وان يشترع من نفسه تلك  
الاخلاق التي تأصلت فيه وأصبحت منه كاللحم من اللحم؟ انه لا ينتهي عن عاداته  
الأولى ولا يتحول عن صفاته التي شب عليها وترعرع في كل عمل من اعماله  
تقيصة ثم عليه وفي كل حركة يبدئها رذيلة تشهد عليه وهو لا يستطيع ان  
يتخلص منها كما لو حاول الهرب من ظله . فمثل هذا اذا دقت الفحص فيه تجد  
الكبرياء لانه يجتهد ان يخفي ماضيه الحقير تحت مظهر العظمة وتجد الشج لانه  
يخاف العسر الذي نشأ فيه وتجد محتمل الذل والمهانة ويحمد امام من هو اعلى  
منه املا في استبقاء مركزه الي غير ذلك مما لا يغيب عن المدقق الخبير . أفترى  
بعد هذا ان تكل اليه شؤون الناس وان تثق به في امورهم من مال وحياة وشرف ؟  
اللهم ان العلم ليس كبل شيء - انه السيف فتخير له الساعد الامين تنتفع به  
والا جلبت به الشر والأذى

صباح لقلنا نزل الشـباب أوفى آخر عمره لقلنا خرف الهرم مع انه لم يساغ الى هذه السن

لو قلنا ان غضب الحليم شديد وان ابا الطيب قد اخرج حتى خرج عن طبعه لوجب ان يكون الرجل قد عاش طول عمره غضبانا . هذا اذا كان الغضب بالقول وغضب شاعرنا لم يكن الا على لسانه كجود كافور في قول شاعرنا

جود الرجال من الايدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود والا لو غضب يده لكان عرف كيف يغضب على ابن خالويه او كافور او غيرها من خصومه الكثيرين لا سيما وهو البطل الذي لا يغيب عن لسانه ذكر السيف الذي « يستحل دم الحجاج في الحرم » ولكنه لم يقل لنا اين كان ذلك السيف في ساعات غضبه

أجل . لو كنت ممن غلبهم الخيال على أمرهم لتمثلت من الوهم صوتا حزينا ينبعث من اعماق البلاد النائية من الجانب الغربي من سواد بغداد هو صوت ابي الطيب يشكو عقوق المتسبين الى الادب يقول والاسف آخذ منه مأخذه قوله لسيف الدولة يوم عاتبه عتابه المشهور : « ما كان اخلقنا منكم بتكرمة ا »

نسمع صوت ابي الطيب من ناحية . ونسمع صوت الحق من ناحية اخرى . فلنقل ما قاله تلاميذ الحكيم اليونان : « ان افلاطون عزيز علينا ولكن الحق أعز علينا منه » (١)

ان قرائن الاحوال تشهد عليه وليس لنا الا الظاهر والله أعلم بالسرائر



## الباب الثالث

### مقدمة في شعر أبي الطيب ( ما قيل عنه )

#### جزئيات الموضوع :

اختلاف أهل الأدب في شعر المتنبي - أنصار الشعر القديم - خصوم أبي الطيب - وقفة بين خصومه وأنصاره -  
أقوال بعض الممتثرين - أبو الطيب وأبو تمام والبحري - نقد شعر المتنبي - المرقاة -  
المرفقة عند البيهقيين - توافق الخواطر - بين المتنبي والفريد ده فني - نثر أبي الطيب  
اختلاف أهل الأدب في قيمة شعر أبي الطيب

لا شيء أدل على عظمة الرجل من أن يختلف الناس في الحكم عليه . فإذا  
مهمت برجل قد قام لنصرته فريق وتمصّب عليه فريق آخر واحتدم الجدل بينهما  
حتى خرج كل فريق عن جادة الاعتدال فاعلم أن هذا الرجل عظيم من الوجوه التي  
قام من أجاها النزاع خصوصاً إذا بلغ الخلاف إلى عامة الناس وجمهور الأمة . وهذا  
مشاهد في عظماء الرجال من ملوك وقواد ومصالحين وعلماء وشعراء وأهل فن وغير  
ذلك ممن يكونون في حياتهم منسوبيين إلى الجمهور أو متصلين به أو عاملين لأجله أو  
مدبرين لشؤونه أو قائدين لأفكاره

واقدر كان أبو الطيب واحداً من هؤلاء الذين انشقت الجماعة في الحكم عليهم  
لا من وجهة الاخلاق مثلاً أو الاخلاص في سبيل المصلحة العامة أو غير ذلك من  
الشؤون العليا التي تمس حياة الأمة أو كيان المجموع ولكن من حيث شعره وقيمه  
من الوجهة الفنية

ولا أظن أن شاعراً من شعراء العربية منذ أول عهدها إلى اليوم قد اختلف فيه  
جمهور المتأدبين كما اختلفوا في أبي الطيب المتنبي ولو كان الخلاف في جزئية من  
الجزئيات أو في فن من فنون الشعر مثلاً فإن الخطب ولكن فريقاً من أولى الرأي

يشكرون على أبي الطيب انكاراً باتاً انه شاعر وينفون أقواله من ديوان الشعر ومن هذا الفريق ابن خلدون أو بالاحرى مشايخ ابن خلدون في الادب واللغة (١) وفريق يقول بأن المتنبي وزميليه الطائيين هم أشعر شعراء العربية ومن هذا الفريق ابن الأثير الذي قل بأن باب اللام وباب الميم من شعر المتنبي قد تضمنتا وحدهما من الجيد النادر ما لم يتضمنه شعر أحد من الفحول من شعراء العرب (٢)

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٣٧٢ (المطبعة الأزهرية سنة ١٣١١) «ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيبون شعر المتنبي والمعري لعدم النسيج على الأساليب العربية فكان كلامهما كلاماً منظوماً نازلاً من درجة الشعر»

(٢) نقله الصبيح المبني ص ١٢٤ وما بعدها ج ٢ عن ابن الأثير - ومنه :  
وكأنى بسامع قولي هذا وقد ربا غيظاً ودارت عيناه - وليس ذلك الا محض تقليد وجهل بمعرفة اسرار الالفاظ والمعاني - ثم قال يشبه المتنبي بامرئ القيس او من كان في طبقتة ؟ فاقول ان كان لاحد من رؤساء او لسانان او كان له اربعة ارجل او كان النظر انما هو في تقدم الزمان فلا شك ان اولئك اشعر وان كان النظر انما هو في الالفاظ والمعاني فلو عاش امرؤ القيس ثم مات ثم عاش لما اداه فكره الى تدقيق النظر في هذا المعنى الذي اورده المتنبي في قوله  
لو قلت للدفن المشوق فديته مما به لأغرته بفدائه

ولا انه يقول في مرثية امرأة  
قد كانت كل حجاب دون رؤيتها فما قنعت لها يارض بالحجب  
ولا رايت عيون الأنس تدركها فهل حسدت عاينها عين الشهب  
ولا ان يقول في مرثية امرأة ابناً

وما التأنيث لاسم الشمس عيب وما التذكير بخبر للهِلال  
ولو كان النساء كمثل هذى لفضلت النساء على الرجال  
على انى ما تركت ديوان احد من الشعراء حتى طالعتة وحفظت منه شيئاً فلم اجد لاحد منهم في مرثي النساء ما يقرب من هذه الابيات التي للمتنبي وكذلك يجري الحكم في المحدثين فانهم لم يأتوا بمثلها ولا ما يقرب منها - انظر الى قوله

هكذا كان الخلاف بين أهل الادب في قيمة أبي الطيب من الوجهة الفنية ولا شك أن هذا وحده دليل على مكانة الرجل من الفضل وعلو كعبه بين أقرانه وأظن أن هذه القرينة وحدها أقوى من غيرها من القرائن الأخرى التي يستدل بها الناس على مكانة أبي الطيب في الشعر مثل قولهم قال عنه فلان كذا أو شرح ديوانه فلان أو تصدى لنقد شعره فلان أو بلغ عدد شراحه أربعين أو خمسين شارحا

من هذه المقدمة ينبغي أن نستنتج أن شعر الرجل فيه الغث والسمين وكل من أراد أن يبرئه من كل عيب أو ينفي عنه كل حسنة فهو خارج عن حدود الانصاف لهوي في نفسه أو لا اختلال في حسه ولكن كثيرا ممن يتصدون للنقد يملون مع فريق دون فريق ويستشهدون بأقوال الزعماء الأصليين الذين يكونون في الأصل أما من خصوم الشاعر أو من أنصاؤه ولو أنهم أعموا النظر في حجج كل حزب وقدروا الظروف المختلفة التي أحاطت بالشاعر عند ما نظم وبالناقد عند ما أبدى رأيه لما كان هناك مثل هذا البعد

#### الشامع بين الأحكام

ويؤخذ على النقاد أيضا أنهم يرثون عداوات ثم يورثونها للناس بلا سبب ولا مبرر. إذا كان الصاحب بن عباد مثلاً فدعادي أبا الطيب من أجل مسألة خاصة بينهما ثم اندفع إلى تأليف رسالة في مساوي المتنبي انتقاماً منه بالطبع فما الذي يبرر غضب النقادين الذين يملون مع الصاحب وما ذنب الجمهور في أن يتلقن العداوة

واستعمار الحديد لوناً والقي لونه في ذوائب الاطفال  
فإن الشعراء كلهم قد كرروا هذا المعنى إلا أنهم لم يخرجوا عن معنى الخوف بقولهم « يشيب » وإذا بالغوا قالوا « انه يشيب الطفل » والمتنبي لم يقل كما قالوا وإنما تلاف في هذا المعنى فبرزه في صورة عجيبة كما ترى. وكذلك لا يستطيع الشاعر العربي أن يصف الجيش فيقول

صدمتهم بخميس انت غرته وسمهريته في وجهه عم  
فكان اثبت ما فيهم جسومهم يسقطن حولك والارواح تنهزم  
ولو لم يكن المتنبي سوى هذين البيتين لاستحق بهما فضيلة التقدم على الشعراء



لأبي الطيب ؟ ولكن هذا شأن قادة الافكار ومعلمي الامم والجمهور في ذلك أعمى بسير  
أبناء وجهه قاداته

فماثلنا اليوم ممن لا يرون في المتنبي الا أنه شاعر مثل الالوف من الشعراء الذين  
أخرجتهم لنا العربية لا ينبغي أن يتلقنوا مثل هذه العداوات ولأن يلقنوها الى غيرهم  
خصوصا وليس ثمت ما يدعوهم الى الاتصاف بالجماعة على جماعة أو التعصب لفريق  
دون فريق ولنفعل « ربنا أغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا ننجمـل في  
قلوبنا غلا . . . »

واذ قدمت ان الخلاف عظيم في تقدير شعر أبي الطيب والحكم له أو عايه فقد  
حق لي العذر اذا شط بي البحث أو خرجت عن دائرة الاعتدال المتنبي أو عايه فان  
المؤثرات المحيطة بالرجل تزل فيها الافدام  
ويخيل الى أن سبب الخلاف مسألتان : أنصار الشعر القديم وخصوم أبي الطيب  
بالذات

\*\*\*

### أنصار الشعر القديم

وخلاصة هذا الرأي موضحة أتم ايضاح في الفقرة الآتية التي اقتطفها من كتاب  
« الوساطة » بين المتنبي وخصومه للقاضي عبد العزيز الجرجاني قل :  
« ان خصم هذا الرجل فريقان أحدهما يعم بالنقص كل محدث ولا يري الشعر  
الا القديم الجاهلي وما سلك به ذلك المنهج واجري على تلك الطريقة ويزعم ان ساقية  
الشعر رؤية وابن هرمة وابن ميادة والحكم الحضري ، فاذا انتهى الى من بعدهم كبشار  
وابي نواس وطبقتهم سمي شعرهم ملحا وطرفا واستحسن منه البيت بعد البيت استحسان  
النادرة وأجراه مجرى الفكاهة . فاذا نزلت به الى أبي تمام واضرا به نفض يده واقسم  
واجتهد ان القوم لم يقرضوا بيتا قط ولم يقبوا من الشعر الا بالبعد » (١)

وجاء في الجزء الثاني من كتاب ( العمدة ) لابن رشيق في باب السرقة : « واما ابن وكيع فقد قدم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لاحد معها شعر الا الصدر الاول ان سلم ذلك لهم وصماه كتاب ( المنصف ) مثل ماسي اللديغ سايبا وما أبعد الا لضاف منه » (١)



لا أحسب أنصار هذا الرأي الا من الغلاة المتطرفين الذين لا يريدون ان يعترفوا بان كل ما في هذا الوجود نسبي اعتباري . فما جمال الشعر الجاهلي الا جمال نسبي باعتبار عصره ولا يصالح في مجرعة الا لتلك الايام ولولا ذلك لبقى الي هذا الوقت متداولاً بين الناس . واني أظن أن المعروف المشهور من شعر الجاهلية قد بقي لسبب آخر غير حسنه وملائمته لذوق المصور المتأخية ذلك أنه أصل من اصول اللغة ومرجع من أهم مراجعها يستند عليه في كافة علوم الامة والدين على الاخص . فالشعر الجاهلي يدرس اذن كأنه شيء من الآثار القديمة وطلاب تلك العلوم التي أشرت اليها مضطرون لمعرفة مجبورون على تحصيله لانه طريق لا بد من قطعه وهذا لا يمنع ان يكون في الطريق ما يروق الناظر ويستوقف السائر من أنواع الجمال

ان ذلك الشعر قد نظم في أغراض معينة وبين قوم معروفين قد بلغت بهم الحضارة الي درجة معلومة فكان الشعر الذي يقوله الجاهليون مناسباً لحالهم وعلي قدر مداركهم وبالماظ يعرفونها ومعان في متناولهم . فالذي يريد أن يجمل ذلك الشعر بكل صفاته ومميزاته والفاظه ومعانيه قالبا للشعر العربي في كل زمان ومكان لا يصب بيت

الا عليه فانما يطلب رابع المستحيلات أو سابع الجهات كما يقولون ما الذي يراه شيوخ ابن خلدون في مثل « الرأي قبل شجاعة الشجمان » مما يخالف الاساليب العربية ؟ آلافاظ ؟ أم المعاني ؟ أم التراكيب ؟ وكلها هنا عربية بلا نزاع . ثم اذا كان المتنبي قد أخطأ في بعض مواضع وخرج عن اصول اللغة فانه في مواضع

لا تعد قد أجاد وأحسن هذا مع اشتهاره بالتضاع في اللغة وحفظ غريبها واجتهاده في مواقف كثيرة في تقليد الشعر القديم

أما المياني فلا ينبغي أن تقف عند حد بل يجب أن تتجدد كل يوم - إذا كان البدوي يرى حصر المكارم في مثل قول الجاهلي « وبات على النار الندى والمحاق » لأنه يعبر عن معارفه وغاية ما يتصوره . فلهذا تنكر على المتنبي الحضري تعبيره بما يعرف وبما اعتاد . ما الذي يعيب شعره إذا عدل عن « عراف اليمامة » الي « بقراط » « وجالينوس » إذا كانا اعرف منه بالطب أو ترك « النار والندى » من أجل رسوم الكتابة في قوله :

كُتِبَتْ في صحائف المجد « بِسْمِ » ثم « قيس » وبعد قيس « السلام » كانت الآداب في تحرير الرسائل أن ينتج الكتاب باسم الله وينتتم بالسلام ويذنها موضوع الرسالة . فعلى هذا النحو سار الشاعر في معناه الجديد . ولا أظنه أحقر من « بحر الآرام » ومن تراشق العذارى باللحم والشحم ولعب الأعراب بالتراب وغير ذلك من معاني البداوة والجاهلية التي جاءت في شعر امرئ القيس (١)

(١) قال امرؤ القيس سيد شعراء الجاهلية — عني رأي جمهور المؤلفين — في معلقته المشهورة

تري بحر الآرام في عرصاتنا وقيعانها كأنه جب فلفل  
ثم يذكر يوماً من أيام لهوه ومجونه

ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيأعجبا من كورها المتحمل  
فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المقتل  
هذه حادثة معتادة في الصحراء ولا أظنها إلا مستنكرة في بغداد مثلاً دار الحضارة الإسلامية أيام الدولة العباسية وإن طهو العذارى وهن يترامين بلحوم الأبل وشحومها طول النهار لما يذكرنا بمداعبة الجزارين فيما بينهم ولا أزيد على ذلك وصفاً ولا حرفاً .



### وطرفة (١) وغيرها

وخير ما يستشهد به في هذا المقام ما يروى من أن علياً بن الجهم حين قدم من البدو ودخل على الخليفة مدحه بقول استنكره أهل عصره وأوهم الخليفة الممدوح الذي أمر بتحضير ذلك الشاعر . وبعد أن تحضر قال قصيدته المشهورة

عيون المها بين الرصافة والجسر      جلبهن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
والحكاية في نفسها - وإن لم تصح - فإنها تدل على الفارق الطبيعي بين الشعر البدوي والشعر الحضري - فالشعر الجاهلي في جملة كالثوب المنفصل على صاحبه لا يحسن في غالب الأحيان إلا عليه ولا يصلح لغيره من الناس إلا فيما ندر من الأحوال فلو أن الأمة العربية بقيت على حالتها كما كانت في العصر الجاهلي لما أنكر أحد أن يقي الشعر الجاهلي كما كان ولكن وقد تغيرت كافة الظروف والأحوال التي كوت ذلك العصر فقد وجب أن يتغير الشعر بتغيرها ويتبعها في تحولها من دور إلى دور



يجب أن أشير إلى موضوع جليل يتعلق بالبحث الذي نحن بصدد - يتعمق على طالب الأدب أن يدرس الشعر القديم والنثر القديم ولا يكتفي بما جاء به المتأخرون

(١) قال طرفة بن العبد الذي أرى أنه زعيم أصحاب المعلقات وحامل لواء الشعر في الجاهلية ولولا أن الأجل قد سارع إليه في مستقبل العمر. فاختطفه في العشرين لترك لنا خير ميراث يخلفه الشعراء - قال يصف السفينة في معلقته

عدولية أو من سفين ابن يامن      يحجور بها الملاح طورا ويهتدي  
يثق حباب الماء حيزومها بها      كما قسم التراب المقاييل باليد  
فالقيال ضرب من اللعب وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم التراب نصفين ويسأل عن الدفين في أيهما هو فمن أصاب قر ومن أخطأ قر .  
فالتشبيه هنا محكم والوصف صادق والتثيل بهذا النوع من اللعب المعروف عند كافة أهل الوب من الأجادة بمكان ولكنه لا يحسن عند المتحضرين الذين يريدون التمثيل بما يعرفون وما يحبون

من منظوم ومشور والسبب في ذلك ان اللغة لا ينبغي ان تتغير من آن لآن بل يجب ان نحافظ على كيانها وتبقى على ممر الزمان . فلو كان اهل الصدر الاول من الاسلام قد خرجوا باللغة عن طريق الجاهلية وجاءت الدولة الاموية فخرجت عن طريق الصدر الاول ثم تجاوزت الدولة العباسية ما رسمته الدولة الاموية وهكذا كلما جاء عصر غير ما قبله لما استطعنا اليوم أن نفهم ما قلّه الجاهليون ولا المتقدمون من المسلمين ولكن الفرق بين كلامهم وكلامنا كالفرق بين لغة اهل الصين ولسان اللاتين . ولكن اذا كان اللغة أصل معترف به يمد اساسا لها وجب الرجوع اليه حتى اذا توالى العصور وكل عصر يتشبع بهذا لاصل فلا يبلغ التغيير في اللغة الى جوهرها ولا ينال الا من قشورها فتبقى جديدة على الدوام يفهمها المتأخر كما فهمها المتقدم .

هذا مبدأ مهم قد سار عليه اهل المغرب في تلقين لغاتهم للمبتدئين - فالفرنسيون مثلا يصرفون جهدهم اولا في دراسة « الكلاسيك » اي الشعر والنثر المتفق على انه اللغة الاصلية - وما دام كل الناس قد درسوا الاصل وهو مرجعهم على الدوام فصميم اللغة لا يتأثر مهما تعددت مذاهب المجددين والمبتدعين

اذا كان هذا رأى انصار القديم من ادباء العربية فانعم به واكرم ا فانهم يكونون بذلك قد سبقوا امم الغرب الى طريقة حفظ اللغة واستبقائها نظيره قديمة رغم تقادم الزمان

\*\*\*

### خصوم ابي الطيب بالذات

هناك فريق يعجب بشعر المتأخرين ولكنه لا يقر لابي الطيب بفضل - هذا الفريق هو الذى عناه الجرجاني بقوله « يسابقك الى مدح ابي تمام والبحتري ويسوع لك تقريظ ابن المعتز وابن الرومي حتى اذا ذكرت ابا الطيب ببعض فضائله واسميته في عداد من يقصر عن رتبته امتعض امتعاض الموتور وفقر نفاذ المضيم فغض طرفه وثني عطفه وصدر خده واخذته العزة بالاثم » (١)

ويغلب على ظني ان هذا الفريق انما يعبر عن رأى خصوم ابى الطيب من امثال  
الصاحب ابن عباد والشعراء البغداديين الذين سبقت الاشارة اليهم في ترجمة حياة المتنبي

\*\*\*

### وقفة بين خصوم ابى الطيب وأنصاره

تقرأ الرسالة الخاتمية ، فتصل الى ساعة ملاقة الكاتب بالشاعر فيقول الاول في  
نفسه بعد أن رأى من اعراض الثانى : « وفي المشي اليك على عار » ثم يتفجر ما  
في نفسه من الغضب فيقول له بعد تأنيب شديد : « لو قدرت نفسك بقدرها . لما  
عدوت ان تكون شاعرا متكسبا » ولا يستمع الآخر وهو يعتذر اليه قائلا . خفض  
عريك . اكفف من غربك . اردد من سورتك . استأن فان الازفة من شيم امثالك «  
اذا وصلت الى هذه النقطة من القصة الا تحدثك نفسك بانك امام خصمين ؟ —  
والكن اذا انتهيت الى آخرها وقرأت قولى الخاتمي : « وشاهدت من فضيلته وصفاء  
ذهنه وجودة قدحه ما حداني الى عمل الخاتمية (١) وتأكدت ينى وبينه الصحبة وصرت  
اردد اليه احيانا « الا تحسب انك بين صديقين » ؟

واليك حادثة أخرى في هذا المعنى :

« كان ( ابو على الفارمى ) (٢) بشيراز وكان ممر المتنبي الى دار عضد الدولة على  
دار ابى على الفارمى فكان اذا مر به ابو الطيب يستقله على قبح زيه وما يأخذ به  
نفسه من الكبرياء . وكان لابن جنى هوى فى ابى الطيب كثير الاعجاب بشعره لا يبالى  
بأحد يذمه أو يحط منه وكان يسوءه اطناب ابى على فى ذمه . واتفق أن قل ابو على  
يوما : « اذكروا لنا بيتا من الشعر نبحت فيه » فبدأ ( ابن جنى ) وانشد :

حلت دون المزار فالיום لو زرت لحال النحول دون العناق

فاستحسنه ابو على واستعاده وقال لمن هذا البيت فانه غريب المعنى ؟ فقال ابن

(١) لعله يقصد الرسالة التى قارن فيها بين معانى ابى الطيب التى تتوافق مع

افكار ارسططاليس دون ان ينسبه الى السرقة . وسنعرض لها فى موضعها —

(توفى الخاتمي سنة ٣٨٨) (٢) من كبار النحاة واللغويين ولد سنة ٢٨٨ وتوفى سنة ٣٧٧



جنى للذى يقول :

ازورم وسواد الليل يشفع لى      واثنى وياض الصبح يغرى بى  
فقال والله وهذا أحسن ، بديع جدا . فلن هذا ؟ قال للذى يقول :  
امضى ارادته فسوف له قد      واستغرب الاقصى ثم له ها  
فكثر اعجاب ابي على واستغرب معناه وقال لمن هذا؟ فقال ابن جنى الذى يقول :  
ووضع للندى فى موضع السيف بالى      مضر كوضع السيف فى موضع الندى  
فقال وهذا أحسن ، والله لقد أطلت يا أبا الفتح فاحـ برنا من القاتل . قال هو  
الذى لا يزال الشيخ يستنقله ويستقبح فعله وزيه . وما علينا من القشور اذا استقام  
اللب ؟ قال ابو على اظنك تعني المنبي . قال نعم . قل والله لقد حييته الى . ونهض  
ودخل الى عضد الدولة فأطال فى اثناء على ابي الطيب . ولما اجتاز به استنـله  
واستنـشه وكتب عنه ابيانا . ( قال الربيعى )<sup>(١)</sup> كنت يوما هند المنبي بشيراز فقبل له  
ابو على الفارسي بالباب ، وكانت تأكدت بينهما المودة قل بادروا اليه فانزلوه . فدخل  
ابو على وانا جالس عنده فقال يا ابا الحسن خذ هذا الجزء واعطاني جزءاً من كتاب  
( التذكرة ) وقل اكتب من الشيخ اليتيم اللذين ذكرتك بهما وهما :

سأطلب حتى القنا ومشايخ      كأنهم من طول ما التمسوا مرد  
نقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا      كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا<sup>(٢)</sup>  
فمثل ابي على الفارسي قديماً فى اول أمره من خصوم ابي الطيب ولكنه قد صار  
فيما بعد فى عداد الأنصار . وأمثاله كثير فى كافة العصور يتشيعون للرجل لمجرد مظهره  
أو يعادونه لكلمة تنقل عنه دون أن يكافوا انفسهم بثبوت الاستفسار عن الحقائق ويكون  
ذلك بين المعاصرين على الاكثر لأن التعاسد فيما بينهم يضلهم فى كثير من احكامهم

( ١ ) قرأ على ابي على الفارسي عشرين سنة وشهد له أبو على فى النحوب قوله  
لو سرت من الشرق الى الغرب لم تجد أنـى منك : ولد سنة ٣٣٨ وتوفى سنة ٤٢٠  
( ٢ ) العرف الطيب لليازجى ص ٦٦١ والصبح المنبي ص ٢٠٩ - ٢١٣ ج ١

فتمين مركز الخصوم والأخصار مهمة شاقة — وأنا نكتفي بآيات بعض الشهادات التي من شأنها أن تفض من قدر المتنبي ، تحت عنوان خصومه ، والشهادات التي تدافع عنه في باب أنصاره وإن لم يكن هؤلاء ولا هؤلاء خصوماً ولا أنصاراً لشاعرنا بالمعنى المعروف

\*\*\*

### خصوم أبي الطيب

من معاصريه ( أبو فراس الحمداني )<sup>(١)</sup> شاعر مجيد من بيت الإمارة و ( ابن سكرة الهاشمي )<sup>(٢)</sup> خليف ماجن من أبناء الخلفاء العباسيين — وهو صاحب « كافات الشتاء » و ( ابن حجاج البغدادي )<sup>(٣)</sup> د يمد يد المجون فيعرك بها أذن الحزم ويفتح جراب السخف فيصنع بها قنأ العقل « كما يقول صاحب اليتيمة و ( ابن ليكنك البصري )<sup>(٤)</sup> هجاء طعان و ( صاحب ابن عباد ) أحد حماة الأدب المعدودين

---

(١) يتهم المتنبي بسرقة معاني غيره وتقدم ذلك في الباب الاول  
(٢) توفي سنة ٣٨٥ ( ٣ ) أو ابن الحجاج ذكره « ابن رشيق » في « العمدة » في باب « من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الألفاء » اذ سكت المتنبي عن الرد عليه قال ابن رشيق : « . . . وكذلك فعل المتنبي حين بلى بمحقات ابن حجاج البغدادي . سكت عنه اضراحا واحتقارا . ولو أجابه لما كان هو بحيث هو من الألفة والكبر لانه ليس من أنداده ولا من طبقته » . وله مع ابن سكرة أهاجي مشهورة وشعره مملوء بالفكاهات المجونية والسخف والرفث وكان يقال ببغداد ان زمانا جاد بابن سكرة وابن الحجاج لسخي جداً — وهما من صنائع الوزير المهلبى للخط من كرامة المتنبي ( راجع يتيمة الدهر ٨٥ ج ١ )

( ٤ ) تقدمت أهاجيه في الباب الاول . روى عنه ( الجرجاني ) كثرة تحامله على المتنبي حتى قال عن شطرة من شعره انها تسقط دواوين عدة شعراء — ويظهر من تعبير صاحب اليتيمة ان هذا الخصم هو الذي زعم ان أبا الطيب كان ابن سقاء بالكوفة

وصاحب « الكشف عن مساوي شعر المتنبي »

ومن جاء بعد هؤلاء ( محمد بن وكيع )<sup>(١)</sup> شاعر بارع وصاحب « المنصف »  
في سرقات أبي الطيب و ( السيد المرتضى )<sup>(٢)</sup> نقيب الطالبيين والامام المشهور في  
علم الكلام والأدب والشعر و ( أبو سعيد العميدى ) أحد من تولوا ديوان الانشاء

(١) توفي سنة ٣٩٣ . قال على بن منصور الحلبي المعروف بابن القادح كان  
محمد بن وكيع متأدباً ظريفاً يقول الشعر وقد عمل كتاباً في سرقات المتنبي وحاف عليه  
كثيراً . وسأني يوماً ان أخرج معه واستعجب مغنياً وأمره أن لا يغني إلا بشعره فغني

لو كان كل عليل يزاد مثلك حسنا

لكان كل صحيح يود لو كان مضني

يا أكل الناس حسنا صل أكل الناس حزنا

غنيت غني ومالي سوجه به عنك أغني

فقلت له تثقل عليك المؤآخذة : قال لا . فقلت أبياتك مسروقة الاول من

قول بعضهم

فلو كان المريض يزاد حسنا كما تزداد أنت على السقام

لما عيّد المريض اذن وعدت شكايته من النعم الجسام

والثاني من قول رؤبة

سأله : ما أنساك ما حبيت لو أشرب السلوان ما سليت

مالي غني عنك ولو غنيت

فقال والله ما سمعت بهذا . فقلت اذا كان الامر على هذا فاعذر المتنبي على

مثله . . . والمعاني يستدعي بعضها بعضاً ( العصب المنبى ص ٤١٦ - ٤١٨ ج ١ )

(٢) توفي سنة ٤٣٦ . يقول « الاستاذ الاسكندر » في كتابه عن الآداب

في العصر العباسي عند الكلام على أبي العلاء المعري : « ودخل بغداد . . .

وأقبل عليه السيد المرتضى اقبالا عظيما ثم جنّاه وأبعده من مجلسه . قيل لانه

جرى ذكر المتنبي بحضوره فغض منه فقال أبو العلاء لو لم يكن له الا قوله

لك يا منازل في القلوب منازل . أقفرت أنت وهن منك أو اهل

لكفاه . فأمر بطرده : ثم قال . أفظنتم لما يريد هذا الأعمى ؟ قالوا كلا .



بالديار المصرية (١) وصاحب « الابانة عن منققات المتنبي » والمؤرخ الاجمائي (ابن خلدون) (٢) ومشايخه وكثير ممن ضاعت تصانيفهم \* —  
ومن أهل هذا العصر شيخ اللغويين ( الأستاذ المصفي ) (٣) وتلاميذه ،  
وطائفة من الأدباء والشعراء يتذاكرون مثل هذه الآراء فيما بينهم ولكنهم  
لا يعانونها للجهل بهور

قال يريد قوله في هذه القصيدة

واذا أتاك مذمتي من ناص فهي الشهادة لي بأني كامل

فتعجب الناس من كليهما

(١) يقول في كتابه « ولقد تأملت أشعاره كلها فوجدت الابيات التي يفتخر  
بها اصحابه وتعتبر فيها آدابه من أشعار المتقدمين مذبوخة. ومعانيها من معانيهم  
مسلوخة . . . وأنا أورد ما عندي من أبيات أخذ الفياض ومعانيها. وادعى الاعجاز  
لنفسه فيها . ليشهد بلووم طبعه في انكار فضيلة السابقين . ويوسم بما نهبه من اشعارهم  
بسمة السارقين » ( توفي سنة ٥٤٣ ) .

(٢) ينكرون شعره جملة لانه خارج عن الأساليب العربية نازل عن طبقة  
الشعر — ولكن ابن خلدون ( المتوفى سنة ٨٠٨ ) لم يسم هؤلاء الشيوخ .

(٣) يقول الاستاذ طه حسين أحد تلاميذه ( في مقدمة ذكرى أبي العلاء ) :  
« مسلم بن الوليد وحبيب بن أوس وأبو الطيب المتنبي وأبو العلاء المعري  
قوم تكلفوا البديع وأخضعوا المعنى للفظ وتعمقوا في درس مذاهب الفلاسفة  
ولم يخل كلامهم من يونانية تباعد بينهم وبين مذاهب العرب البادين فدرسهم خطل  
والعناية بهم حق والاعراض عنهم الى الشعراء المطبوعين اصابة وتوفيق

« كنا نسمع ذلك من استاذنا الجليل في كل يوم بما موصولا غير مقطوع  
فلم نكتف بالطاعة والاذعان بل غلونا في مقت هؤلاء الشعراء حتى رأينا بغضهم  
علينا حقاً والنمى عليهم لأدبنا مكملًا وحتى كنا نسمع البيت من الشعر لا يعجبنا  
فاذا اردنا المبالغة في ذمه وتقبيحه قلنا : ما أشبهه بشعر المتنبي وما أظهر  
أسلوب أبي العلاء فيه — وأنا لنجهل المتنبي وأبا العلاء الجهل كله — »

## أنصار أبي الطيب

قال ( أبو العباس أحمد بن محمد النامي ) (١) - أحد شعراء سيف الدولة - كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي . وكنت أشتري أن أكون قد سبقته الى معينين قائلها ما سبق اليهما أحدهما قوله :

رماني الدهر بالارزاء حتى      فؤادي في غشاء من نبال  
فصرت اذا أصابني سهام      تذكرت النصال على النصال

والآخر قوله :

في جحفل ستر العيون غباره      فكأنما يبصرن بالآذان

وهذا القول على قلته كثير لأنه صادر عن شاعر معاصر يتنافس مع أبي الطيب ويواجهه علي مكانته وكانت له معه وقائع ومعارضات في الاناشيد

ومن معاصريه ( أبو الفتح عثمان بن جني ) (٢) شارح ديوانه و ( القاضي

( ١ ) ابن خلكان ص ٥١ ج ١ ( توفي سنة ٣٧٠ و قيل ٣٧١ و قيل ٣٩٩ )

( ٢ ) ( ولد سنة ٣٣٠ ومات سنة ٣٧٤ ) وهو صاحب « كتاب الخصائص »

— وكان المتنبي اذا اطلق معنى من معاني شعره على أحد سامعيه يقول اسألوا الشارح : يعني أبا الفتح . وقد عرض ( الواحدي ) بشرح ابن جني - ويسمى : الصبر - فقال « وأما ابن جني فانه من الكبار في صناعة الاعراب والتصريف والمحسن في كل واحد منهما بالتصنيف غير انه اذا تكلم في المعاني تباد حماره ولج به عثاءه . . . ثم اذا انتهى به الكلام الى بيان المعاني عاد لطويل كلامه قصيرا وأتى بالمحال هزوا وتقصيرا . . . » وعرض به مرة اخرى عند ما اشار الى مؤلفي ابن علي بن فورجة البروجردى اذ قال : واما ابن فورجة فانه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان ( ديوان المتنبي ) سمي احدهما « التجني على ابن جني » والآخر « الفتح على ابي الفتح » ( من مقدمة شرح الواحدي )

وبعجبي قول ( ياقوت ) في ( معجم الادباء ) عن الواحدى بعد ان ذكر مؤلفاته ومكانته من العلم « وكان حقيقاً بكل احترام وأعظام لولا ما كان فيه من غمزه وازرائه على الأئمة المتقدمين وبسط اللسان فيهم بغير ما يليق بمناصبهم

الجرجاني) صاحب «الوساطة» بين المتني وخصومه (١) وقد حكم في قضية

عفا الله عنا وعنه «

ولعل تعريض الواحد يأن جني كان من قبيل غمزد الذي اشار اليه ياقوت  
(١) توفي سنة ٣٦٦ و قيل سنة ٣٩٢ — كاتب شاعر وفقه عالم افاض محله  
الي قضاء القضاة فلم يعزله عنه الا الموت — ومن حكمه

يقولون لي فيسك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل احيا

وقالوا توصل بالخضوع الي الغني وما علموا ان الخضوع هو الفقر  
الف كتاب «الوساطة» حينما الف صاحب ابن عباد كتاب «المساوي»  
وفد تقدمت بعض فقرات من كتابه الجليل الشأن واليك خلاصته :

«خبرني عن تعظمه من اوائل الشعراء ومن تفتتج به طبقات المحدثين هل  
خلص لك شعر احدهم من شائبة وصفاء من كدير ومعاينة فان ادعيت ذلك  
وجدت العيان خجيجك والمشاهدة خصمك واستعرضنا الدواوين فأريناك فيها  
ما يحول بينك وبين دعواك . . . فان قلت كثر زله وقل احسانه واتسعت معايبه  
وضاقت محاسنه قلنا هذا ديوانه حاضراً وشعره موجوداً ثمكناً هلم نستبرئه  
وتصفحه وتقلبه ونمتحنه ثم لك بكل شيئة عشر حسنات وبكل تقيصة عشر  
فضائل فاذا اكملنا لك ذلك واستوفيته وقادك الاضطرار الى القبول أو البهت  
ووقفت بين التسليم والعناد عدنا بك الى بقية شعره فاجعناك به والي ما فضل  
بعد المقاصة لما كمنالك اليه . . . وانت لا تجد لابي الطيب قصيدة تخلو من أبيات  
يختار ومعان تستفاد والفاظ تروق وتعذب وابداع يدل على الفطنة والدكاء وتصرف  
لا يصدر الا عن غزارة واقتدار ولو تأملت شعر أبي نواس حق التأمل ثم وازنت  
بين انحطاطه وارتفاعه وعددت منفيه ومختاره لعظمت من قدر صاحبنا ما صغرت  
ولاً كبرت من شأنه ما استحققت . . . وانما خصصت أبا نواس وأبا تمام  
لأجمع لك بين سيدي المطبوعين وامامي أهل الصنعة وأريك أن فضلهم لم يحمها  
من زلل واحسانهم لم يصف من كدر فاذا انصفت فلك فيهما عبرة ومقنع وان  
لجبت فما تفني الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون — . . . ولكن الذي  
تألبك به والزمك اياه ان لا تستعجل بالسيئة قبل الحسنة ولا تقدم السخط



الأدب دون ان يرفعها اليه أحد وبلغ به التواضع ان سمي حكمه وساطة يقصد  
 بها الصلح بين الادباء ( سيف الدولة ) فخر بن حمدان في الفضل والادب والشجاعة

على الرحمة وان فعلت فلا تهمل الانصاف جملة وتخرج عن العدل صفرا . . .  
 وليس من شرائط النصفة ان تمنى على أبي الطيب بيتاً شذ وكلمة ندرت  
 وتصيدة لم يمدده فيها طبعه ولغظة قصرت عنها عنايته وتنسى محاسنه وقدملائه  
 الاسماع ولا من العدل ان تؤاخذ به الموهبة المنفردة ولا تقدمه للفضائل المجتمعة . .  
 . واعلم اني رسول مبلغ وسامع مؤد وانى كما انظر لك انظر عنك وكما اخاصم  
 اخاصم لك فان رأيتني جاوزت لك موضع حجة فردني اليها ونهني عليها فما أبرى  
 نفسي من الغفلة ولا ادعي السلامة من الخطأ . . . وكما لا احكم على خصمه  
 بالخطأ في كل ما يذكره فكذلك لا أبعدك من الصواب في أكثر ما تصفه .  
 ولن تجد شاعراً اشمل للاحسان والاصابة والتنقيح والاجادة في شعره اجمع بل قد  
 تجد ذلك في القصيدة الواحدة والخطبة المفردة . ولا بد لكل صانع من فتر  
 والخاصر لا يستمر به الاوقات على حال ولا يدوم في الاحوال على نهج . . . وليس  
 بغيتنا الشهادة لأبي الطيب بالعصمة ولا مرادنا ان نبرئه من مقارفة زلة واحدة  
 غايتنا فيما قصدناه ان نلحقه بأهل طبقة ولا نقصر به عن رتبته وان نجعله رجا  
 من خول الشعراء ونمنعك من احباط حذاته بسيئاته ولا نسوغ لك التجامل في  
 تقدمه في الاكثر بتقصيره في الاقل والافض من عام نبريزه بخاص تقصيره . . .  
 ولقد حدثني بعض اهل الادب انه حضر عند أبي الحسن بن لكتك البصري  
 وكان على فضله في العلم وتقديمه في الادب شديد التجامل على أبي الطيب .  
 وهو يذكر شيئاً من شعره حتى انتهى الى قوله : « بقاى شء ليس هم ارتحالا  
 جعل يعجب من هذا المصراع من حضره ويقول هل رأيت اشد تعقيدا واض  
 تكلفاً واسوأ ترتيباً من هذا الكلام ؟ قال فقات له هب الامر على ما ادعي  
 وانا سامعنا لك ما زعمته اين انت من قوله في آخر هذا البيت :-

كأن العيس كانت فوق جفني . مناخات . فلما ثرن سالا

قال فاستشاط غيظاً ثم قال هذا المصراع يسقط دواوين عدة شعراء — ف  
 كان هذا الحكم سائغاً وكان ماقاله مقبولا فان احاديث الفزدق يسقطش.

ومثل العرب بين أبناء الالهاجم (١) والوزير الجليل (ابن العميد) (٢) ومن جاء بعدهم (ابن رشيق القيرواني) (٣) صاحب الكلمة الماثورة التي حلينا بها صدر هذا الكتاب : « ثم جاء المتنبي فملاً الدنيا وشغل الناس » و (أبو منصور الشعالي) صاحب « يتيمة الدهر » (٤) و (أبو العلاء المعري) (٥) اختار من حسنات شعر المتنبي مجموعة سماها « مفجز أحمد » وشرح ديوانه وسماه « اللامع العزبي »

بني تميم جملة . . . فان قالوا لنا نسامح المتقدمين بالخطأ ولا نحتمل لهم هذا الاغراق الفاحش قلنا اولتم قد سامتم لهم بالاحسان في غير ذلك ولم تسقطوهم من عداد الشعراء لاجله ؟ باجروا هذا الرجل مجراهم والحقوه في الحكم . . .

( ١ ) ولد والمتنبي في سنة واحدة ( ٣٠٣ ) فعمل ابا الطيب هو الذي ادعى ذلك حباً في اميره وتقرباً اليه — ومات سنة ٣٥٦ في السنة الثمانية بعد وفاة المتنبي — وللأمير ملاحظات وشهادات حسنة في حق شاعره تعثر عليهما في شرح الديوان.

( ٢ ) توفي سنة ٣٦٠

( ٣ ) كتاب العمدة ص ٦٤ ج ١ ( توفي ابن رشيق سنة ٤٦٣ )

( ٤ ) ص ٧٨ و ٧٩ ج ١ : . . . خرج نادرة الفلك وواسطة عقد الدهر في صناعة الشعر . . . فليس اليوم مجالس الدرس اعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس ولا اقلام كتاب الرسائل اجري به من السن الخطباء في المحافل والاحول المغنين والقوالين اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين وقد الفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديئه وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه والافصاح عن ابكار كلامه وعيونه وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه والنضج عنه والتعصب له وعليه وذلك ادل دليل على وفور فضله وتقدم قدمه وتفرده عن اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورق المعاني فالكامل من عدت سقطاته والسعيد من حسبت هفواته . . . ( الشعالي ولد سنة ٣٥٠ ومات سنة ٤٢٩ هـ )

( ٥ ) توفي سنة ٤٤٩ هـ . يقول ابن خلكان : « ولما فرغ من تصنيف كتاب

و (الامام الواحدى) (١) المصنف المفسر النحوى كما يقول ياقوت فى معجمه

اللامع العزيزى فى شرح شعر المتنبى وقرىء عليه وأخذ الجماعة فى وصفه فقال  
ابو العلاء كأنما نظر المتنبى الى بلحظ الغيب حيث قال :

انا الذى نظر (الاعمى) الى ادبى واسمعت كلاماتى من به صم "

(١) توفى سنة ٤٦٨ ويقول عنه ابن خلكان " وشج ديوان ابى الطيب  
المتنبى وليس فى شروحه مع كسرتها مثله " — جاء فى مقدمة الشرح :

" ان الناس منذ عصر قديم قد ولوا جميع الاشعار صفحة الاعراض مقتصرين  
منها على شعر أبى الطيب المتنبى نائين عما روى لسواه وان فاته وجاز فى الاحسان  
مداه وليس ذلك الا لبخت اتفق له فعلا فبلغ المدي وقد قال هو

هو الجدى حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم للامس سيدا

على انه كان صاحب معان مخترة بدیعة ولطائف ابكار منها ما لم يسبق اليها  
دقيقة . . . ولهذا خفيت معانيه على اكثر من روى شعره من اكابر الفضلاء  
والائمة العلماء حتى الفحول منهم والنجباء كالثقافى ابى الحسن على ابن عبد  
العزیز الجرجانى صاحب كتاب الوساطة وأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى  
وأبى العلاء المعرى وأبى على ابن فورجة البروجردى رحمهم الله تعالى وهؤلاء  
كانوا من خول العلماء وتكلموا فى معانى شعره بما اختلعه وانفردوا بالاغراب  
فيه وأبدعه وأصابوا فى كثير من ذلك وخفى عليهم بعضه ولم يبن لهم غرضه  
المقصود لبعد مرماه وامتداد مداه "

وقد علق (اليازجى) على هذا رأى بقوله : " والمعانى الشعرية ليست من  
قبيل الاسرار الصوفية أو القضايا التعليمية التى تقتضى دقة نظر وجهد ذهن  
فى فهمها وانما هي معان طبيعية تدركها البسادة بأدنى رمز . والاختراع من  
حيث هو لا يقتضى الخفاء والا لحنى أكثر شعر المتقدمين ممن سبقوا الى ابتكار  
المعانى مع انك لا تكاد ترى فى كلاهم ما غاص فى الابهام وحسرت من دونه  
الافهام الى الحد الذى تراه فى بعض شعر المتنبى ولكن ما ذكر للمتنبى من خفاء



و ( الخطيب التبريزي ) ( ١ ) الامام اللغوي صاحب الشروح الممدودة لخلاصة الشعر العربي و ( ياقوت الحموي ) ( ٢ ) صاحب المعاجم المختلفة و ( مجد الدين العكبري الضمير ) ( ٣ ) صاحب « التبيان في شرح الديوان » — وهو مجموعة شروح لشعر

---

المعاني وغموضها وارد على الغالب من قبيل الابهام في اللفظ والتعمية في صور التراكيب والباس المعنى غير ثوبه الذي تظهر به تقاطيعه وانزاله غير منزله الذي يقرع عليه بابه « ( العرف الطيب ص ٦٥٤ )

( ١ ) ولد سنة ٤٢١ ومات سنة ٥٠٢ — له شرح ديوان المتنبي وروينا منه بعض حوادث في الباب الاول

( ٢ ) ولد سنة ٥٧٤ ومات سنة ٦٢٦ — له كتاب « اخبار المتنبي » ( رواه ابن خلكان ص ٣١٣ ج ٢ )

( ٣ ) توفي سنة ٦١٦ — يقول عنه ابن خلكان : « ولم يكن في آخر عمره في عصره مثله في فنونه » — اما المباح نفسه في مقدمة شرحه ( اما بعد ) فاني لما انذنت الديوان الذي انتشر ذكره في سائر البلدان ، وقرأته قراءة فهم وضبط على الشيخ الامام ابى الحرم مكى ابن ريان الماكسينى بالموصل سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، وقرأته بالديار المصرية على الشيخ ابى محمد عبد المنعم ابن صباح النيمي النحوي ، ورأيت الناس قد اکتروا من شرح الديوان واهتموا بمعانيه فاعربوا فيه بكل فن واغربوا ، فمنهم من قصد المعاني دون الغريب ، ومنهم من قصد الاعراب باللفظ القريب ، ومنهم من اطلال فيه واسهب غاية التسهيب ، ومنهم من قصد التعصب عليه ، ونسبه الى غير ما كان قد قصد اليه ، وما فيهم من اتى فيه بشيء شاف ، ولا بعوض هو للطالب كاف ، فاستخرت الله تعالى وجمعت كتابي هذا من اقاويل شراحه الأعلام معتمدا على قول امام القول المقدم فيه ، الموضح معانيه ، المقدم في علم البيان ، ابى الفتح عثمان ( يقصد ابن جنى ) ، وقول امام الادباء وقدة الشعراء احمد بن سليمان أبى العلاء ( المعري ) ، وقول الفاضل اللبيب امام كل اديب ابى زكريا يحيى بن على الخطيب ( التبريزي ) ، وقول الامام الارشد ، ذى الداي المسدد ابى الحسن

المتنبي - و ( ابن الاثير الجزري ) (١) صاحب « المثل السائر » و ( ابن خلكان ) (٢) مؤرخ الايمان و ( البديعي الدمشقي ) (٣) صاحب « الصبح المتنبي » الذي اطلنا الاستشهاد به والرجوع الى مرويته

ومن أهل هذا الزمان شيخ الشعراء المرحوم ( البارودي ) (٤) والسيد توفيق ( البكري ) (٥) و ( اليازجيان ناصيف و ابراهيم ) (٦) وحامل لواء الشعر في هذا العصر صاحب « الشوقيات » (٧)

عنى بن احمد ( الواحدى ) : وقول جماعة كأبى على بن فورجة وابى الفضل العروضى وابى بكر الخوارزمى وابى الحسن بن وكيع وابى الفليلي وسميته بالتبيان فى شرح الديوان وجعلت غرائب اعرابه اولا . وغرائب لغاته ثانيا . ومعانيه ثالثا . . . . .

( ١ ) من سنة ٥٥٨ الى ٦٣٧ تقدم رأيه فى الشعر القديم والشعر الحديث  
( ٢ ) من سنة ٦٠٨ — ٦٨١ يقول عن المتنبي « اما شعره فهو فى النهاية ولا حاجة الى ذكر شىء منه لشهرته »

( ٣ ) اسمه يوسف توفي ببلاد الروم سنة ١٠٢٣

( ٤ ) اثبت له حوالى ثلثمائة والنسب بيت فى « مختاراته »

( ٥ ) جعل المتنبي ضمن « فحول البلاغة » وله بحث عن المتنبي تقدمت الاشارة اليه - وهو كثير الاستشهاد بشعره وكذلك الاديبان اللذان شرحا كتابه « صهاريج اللؤلؤ »

( ٦ ) شرع الاب فى شرح ديوان المتنبي واتمه الابن وختمه ببحث جليل وابى عليه البر والوفاء الا ان ينسب الكتاب لأبيه وسماه « العرف الطيب »

( ٧ ) يقول شوقى بك فى مقدمة ديوانه : « ولا اري بدا من استثناء المتنبي مع علمى انه المداح الهجاء . لأن معجزه لا يزال يرفع الشعر ويعليه ويفرزي الناس به فيجده ويحييه . وحسبك ان المشتغلين بالقريض عموما والمطبوعين منهم خصوصا لا يتطلعون الا الى غباره . ولا يجدون الهدى الا على مناره . . . هذا مع اعترافى بأن المتنبي صاحب اللواء ، والسماء التى ما طاولتها

### أقوال بعض المستشرقين

قامت في أوروبا وأمريكا نهضة علمية لدرس الشرق ولعائته وآدابه وشعوبه وكل ما يتعلق به من فلسفة وأديان وأنظمة ومناخات وغير ذلك. وابتدأت هذه النهضة في مفتتح القرن التاسع عشر فما أتى القرن العشرون إلا والمستشرقون قد ملأوا العالم بمجمعاتهم العلمية ونشرياتهم الدورية ومدارسهم ومطابعهم يكشفون عن الشرق ، عن ماضيه وعن حاضره : هذا يبحث عن العاديات المصرية ولغة الفراعنة وذلك عن أهل آشور وما كان من أمرهم وذلك عن بلاد العربية وآثارها زاهيك بمن انصرفوا الى درس آثار الهند والصين وفارس ومن تخصصوا في أدق لمساائل الشرقية . وقد عرفنا من غامض تاريخ الشرق ما يشهد لهؤلاء الباحثين بدقة النظر وطول الأناة في الدرس مع المثابرة واحتمال المصاعب والتعرض للمهلك في كثير من الاحوال

ولا أريد في هذه الرسالة ان أشير الى المستشرقين عامة من مستمصريين ومستأشرين ومستعربين ومستعندين ومستفرسين - ان صحت هذه التسميات - وانما أقصد الإشارة الى المستعربين الذين تكلموا عن أبي الطيب

لقد لقيت اللغة العربية من أعاجم الشرق في القرون الأولى للاسلام من خدموها خدمة صادقة بما ألفوا من الكتب في سائر العلوم والفنون كما لقيت من أعاجم الغرب في العصر الأخير من ينشرون لباب آدابها وثرة أفكار أبنائها - فبعد الاصفهاني والغسوي والبخاري والنيسابوري والجرجاني والتبريزي والشهرستاني وغيرهم جاء دور الفرنسي والانجليزي والالمانى والطلياني والهولاندى والاسباني وأقوام

ذكر ( الأب لويس شيخو اليسوعى ) في كتابه « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » بياناً مفيداً عن المستشرقين وما ألفوا ونشروا عن اللغة العربية وآثارها - نجد هذا البيان منتثراً في جزئى الكتاب بحسب تواريخ المترجمين - أما ما جاء عن

---

في البيان سماء : ولو سلم من الغرور وسلم الناس من لسانه لاجللتبه اجلال  
الانبياء »



المتنبى على الخصوص فقد قل :

« ومن تلاميذ دي سامي<sup>(١)</sup> المدودين جرنجره دي لاغرانج ...<sup>(٢)</sup> وله  
منتخبات من شعر المتنبى ...<sup>(٣)</sup> (فرانسي) البارون جوزف دي هامر بورغسثال<sup>(٤)</sup> ...  
تاريخ الآداب العربية في سبع مجلدات ضخمة من عهد الجاهلية الى آخر الدولة  
العباسية ضمنه عشرة آلاف ترجمة من كتبة العرب وشعرائهم وكبار علماءهم (والمتنبي  
بالطبع من ضمنهم) ونظم بالشعر الالمانى كل ديوان المتنبى » (نساوى) — « ثاودور  
يونيول<sup>(٥)</sup> ... » ومن آثاره انه نشر قصائد المتنبى وشعراء زمانه في مدح سيف الدولة  
واضاف اليه ترجمة لاتينية » (هولاندى)

ويقول جرجى زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية : « وانتقد المتنبى جماعة من  
المستشرقين أيضاً أشهرهم رايسكي<sup>(٦)</sup> ودي سامي وبولين<sup>(٧)</sup> وبروكلمان<sup>(٨)</sup> وهر  
ونيكلسن وغيرهم » ثم قل بعد ذلك : « وكتب عنه أكثر المستشرقين مقالات  
انتقادية ولا سيما ديتريش وهامر ويونيول وقد عني هذا بترجمة بعض أشعاره الى  
اللاتينية وطبعت سنة ١٨٤٠ » وقبل هذه العبارة قل : وقد عني المسيو غرانجرية بنقل  
بعض أشعار المتنبى الى الفرنسية وطبعت في المجلة الاسيوية سنة ١٨٢٤ (وله أيضاً  
مقالة في المجلة المذكورة سنة ١٨٢٢ — تقدمت الإشارة اليهما في هذا الكتاب)  
وقد طبع المسيو فريدرخ ديتريشي<sup>(٩)</sup> سنة ١٨٦٨ شرح الواحدى على ديوان  
أبي الطيب وقدم له مقدمة باللغة اللاتينية لم أوفق الى من ينقلها الى العربية  
وتكلم هووار الفرندي<sup>(١٠)</sup> عن المتنبى في صحيفتين من انقطع الصغير ليس فيهما

(١) Silvestre de Sacy (١٧٥٨—١٨٢٨)

(٢) G. de la Grange (١٧٩٠—١٨٥٩)

(٣) Hammer Purgstall (١٧٧٠—١٨٠٩)

(٤) T. Juynboll (١٨٠٢—١٨٦١)

(٥) Fr. Dietrich (٨) Brockelman (٧) Bohlen (٦) Reiske

(٩) الف المسيو هووار [H. J. Reiske] الاستاذ بمدرسة اللغات الشرقية

رأى خاص المؤلف غاية ما قل انه حرف معني بيت المتنبي  
في جعل ستر العيون غباره فكأنما يبصرون بالآذان  
فبعد ان كان الحديث عن الخيل جعله عن العسكر .

وكتب ( نيكلسن ) الانجليزى (١) عن المتنبي ثمان صحائف من القطع الكبير  
لخص فيها حياته واستوقفته حكاية طريقة فنائها (٢) الى الانجليزية وكذلك نقل

الحية بياريس كتابا عن تاريخ الآداب العربية طبع سنة ١٩٠٢ بباريس قال في  
مقدمته ما معناه . " لا يوجد في اللغة الفرنسية تاريخ لآداب اللغة العربية .  
وكل ما يمكن ان يرجع اليه الانسان ليكون لنفسه فكرة عما خلفه كتاب  
العربية في ثلاثة عشر قرنا لا يتعدى خلاصة موجزة مترجمة عن الانكليزى  
بقلم برينجتون Joseph Berington " ١٨٢٣ " وبضعة صحائف عن  
بلاد العرب تأليف نويل ديفرجيه Noël Duvergès " ١٨٤٧ " وعن تاريخ  
العرب تأليف سيدو Sedillo " ١٨٥٤ " وفي انكلترا كتاب ناقص جدا بقلم  
المستر اربوثنوت Arbuthnot عن " المؤلفين العرب " طبع في لندره سنة  
١٨٩٠ وفي روسيا كتاب " الآداب العربية " تأليف جرجاس Gnirgas  
وفي ايطاليا " تاريخ الآداب العربية في الخلافة عهد " تأليف دي باردى  
Ph de Bardi " ١٨٤٦ " وانما ظهر بالالمانية كتاب المستشرق النمساوى هربورجستال  
طبع في فيينا في سبعة اجزاء من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٥٦ . وكذلك ظهر  
بالالمانية كتاب بروكلن عن " الآداب العربية " ايضا في جزئين الاول سنتي  
١٩٩٨ - ١٨٩٨ والثاني سنة ١٩٠٢ "

( ١ ) R. A. Nicholson في كتابه التاريخ الأدبي للعرب ص ٣٠٤

( ٢ ) " لما اشد سيف الدولة قصيدته التي أولها

اجاب دمعى وما الداعي سوى طلل دعا قلبا دقبل الركب والابل

وناوله نسختها وخرج . فنظر فيها سيف الدولة فلما انتهى اليه بقوله

يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان لا قبلى

أقل . أنل . أقطع . احم . عل . سل . أعد زد . هس . بش . تفضل . أدن . سر . صل

قصيدة « وآخر قلباه » وأشار إلى اشتهار ديوان أبي الطيب وكثرة شراحه وكتب النقد . ونقل عن ابن خلكان أن أبا العلاء المعري حاول مرات عدة أن يبدل كلمة غيرها في شعر المتنبي فلم يستطع . إلا أنه يلاحظ أن الأوربيين ، ما عدا فون همر ، لا يشاركون المعري في هذا التعصب كما يظهر من أقوال رايسكي وده سابي وبوهان وبروكامن وغيرهم وهولا يشك . بحسب قواعد الذوق الاجنبي . ان يؤخر المتنبي في المكانة عن شعراء الجاهلية المشهورين بل وعن أبي نواس وأبي العتاهية . من المحدثين واذا رأى ان عشاق الشعر عندهم ينفرون من حسنات أبي الطيب أكثر مما ينفرون من غلطاته التي بعدها عليه النقادون من أهل العربية وما ذلك الا لأن الشرق وحده هو الذي يستطيع ان يقدر المتنبي . من أجل هذا رجع نيكلسن الى أحكام الثعالبي في يتيمة الدهر فنقل طائفة من المحاسن والمعايب ونقل اذا كان الانجليز يدعون أنهم خير من يستطيعون الحكم على « شكسبير » والظليان خير من يقدرون قيمة « دانتى » فلا عجب ان نسلم بشبه الاجماع الصادر من أهله القاضى بأن يكون المتنبي على رأس شعراء الاسلام . ثم قل يصح ان نسمي المتنبي « فيكتور هوجو » الشرق . وذكر رأى رايسكي في تشبيهه بالشاعر اليوناني الحكيم « داور بيدس » وعقبه بجعله زعيما من زعماء النزعة الحكيمية التي مبنياها العبر والامثال وكان رأسها الحديث أبو العتاهية

---

وقع تحت اقل قد اقلناك . وتحت اقل يحمل اليه من الدراهم كذا . وتحت اقطع قد اقطعناك الضيعة الفلانية . ضيعة ببلاد حلب . وتحت احمل يقاد اليه الفرس الفلاني . وتحت عل قد فعلنا . وتحت سل قد فعلنا فـلـ . وتحت اعد اعدناك الى حالك من حسن رأينا . وتحت زد يزداد كذا . وتحت تفضل قد فعلنا . وتحت أدن قد ادنيناك . وتحت سر قد سررنا . قال ابن جني فبلغني عن المتنبي انه قال انما اردت سر من السرية فأمر له بجارية — وتحت صل قد فعلنا — قال وحكى لي بعض اخواننا ان علي بن علقملى وهو شيخ كان بحضرته ظريف قال له — وحسد المتنبي على ما امر له به — يا مولاي قد فعلت به كل شيء سألك فها قلت له لما قال لك هـش . بش هـه هـه هـه يحكى الضحك . فضحك سيف الدولة



ولو ان هذا المذهب كان له من غرس مبادئه في الشعر القديم من أمثال زهير

\*\*\*

### أبو الطيب وأبو تمام والبحترى

هؤلاء الثلاثة يعدون طبقة قائمة بذاتها هي آخر طبقات الشعر الناضج الذي يقل فيه تامل المتأخرين وتكافهم وتغلب فيه الروح العربية السليمة - إلا ان أنصار الشعر القديم ينفون هؤلاء من ديوان الشعراء ولا سيما أبا الطيب المتنبي .

قال ابن خالكان في ترجمة المعري ( ص ٤٧ ج ١ ) : « واختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه « ذكرى حبيب » وديوان البحترى وسماه « عبث الوليد » وديوان المتنبي وسماه « معجز أحمد » وتكلم عن غريب أشعارهم ومعانيها وأخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في أما كن لخطئهم »

على ان المعجبين بشعر المحدثين قد اختلفوا في هؤلاء الثلاثة وأبهم أولى بالزعامة على زميائهم فتجد في كتب التراجم مثلاً : « وعلماء الادب مختلفون في شعره فمنهم من يرجعه علي أبي تمام والبحترى ومنهم من يرجعهما عليه » (١) فاذا عدنا الي كتب الادب رأينا أحكاماً موجزة لا تفيد ترجيحاً ولا تفضيلاً ولا نجد لهذه الاحكام أسباباً ترتك عليها لأن المقارنة لم تفقد بينهم في فنون الشعر المختلفة - الا انه يوجد كتاب واحد وضعه الامدى في الموازنة بين أبي تمام والبحترى - وبما انه لا يتكلم عن أبي الطيب فلا وجه للتعرض له هنا

تري في كتاب ( العمدة ) في باب « المطبوع والمصنوع » (٢) : « قال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب : « انما حبيب كاتماضي العدل يضع اللفظة موضعها ويعطي المعنى حقه بعد طول النظر والبحث عن البينة او كاللقب الورع يتحري في كلامه

---

وقال له ولك أيضاً ما تحب وأمر له بصلة » ( يتيمة الدهر ص ٨٣ ج ١ )

(١) مقدمة الديوان وابن خالكان ص ١٥ ج ١

(٢) العمدة ص ٨٧ ج ١

ويتعرج خوفا على دينه وأبو الطيب كالمالك الجبار يأخذ ما حوله قهراً وعنوة أو كالشجاع الجريء بهجم على ما يريد لا يبالي ما لقي ولا حيث وقع »

وقتل صاحب الصبح المنبي : (١) : قال الشريف الرضى « أما أبو تمام فخطيب مثير ، وأما البحترى فواصف جؤزر ، وأما أبو الطيب المتنبي فقائد عسكر . . . » وقال ابن شرف القيروانى فى مقاماته التى ذكر فيها الشعراء (٢) : « وأما أبو تمام الطائى فتكلف الا انه يصيب ، ومتعب لكن له من الراحة نصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس ، جزل المعاني ، مرصوص المباني ، مدحه ورثاه ، لا غزله وهجاء ، فهما طرفا تقيض ، وسماء وحضيض ، وفي شعره علم جم من النسب ، وجهالة وافرة من أيام العرب ، وطارت له الامثال ، وحفظت له الاقوال ، وديوانه مقرو وشعره متلو - وأما البحترى فلفظه ماء ثجاج ، ودرر جراج ، ومعناه سراج وهاج ، على أهدي منهاج ، يسبقه شعره ، الى ما يجيش به صدره ، يسير مراد ، ولين قياد ، ان شربته أرواك ، وان قدحته أوراك ، طبع لا تكلف يعنيه ، ولا العناد يشذبه ، لا يمل كثيرة ، ولا يستمكره غزيره - وأما المتنبي فقد شغلت به الألسن ، وسهرت في أشعاره الاعين ، وكثر الناسخ لشعره ، والغائص فى بحره ، والمفتش عن جهانه ودره ، وقد طال فيه الخلف ، وكثر عنه الكشف ، وله شبيعة تغلوا فى مدحه ، وعليه خوارج تتعذب فى جرحه ، والذي أقول ان له حسنات وسيئات وحسناته أكثر عدداً ، وأقوى مدداً ، وغرائب طائفة ، وأمثلة سائرة ، وعلمه فسبح ، ومسيره صحيح ، يروم فيقدر ، ويدرى

(١) ص ٢٥٢ و ٢٥٣ ج ١

(٢) كانت له وقائع مع ابن رشيق - وهو غير الشريف أبى السعادات هبة الله المعروف بابن الشجرى البغدادى - صاحب « الأمالى » وهو أكبر نأليفه وأكثرها افادة املاه فى أربعة وثمانين مجلساً . . . وختمه بمجلس قصيره على ابيات من شعر ابى الطيب المتنبي تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها وزاد من عنده ما سنع له . توفي سنة ٥٤٢ ( ابن خلكان ص ٢٧١ ج ٢ )

ما يورد ويصدر»

وقال ابن الاثير في أول كتابه « الوشى المرقوم » وكنت حفظت من الاشعار القديمة والمحدثة ما لا احصيه كثرة ثم اقتصرت بعد ذلك على شعر الطائيين حبيب ابن اوس يعنى أبا تمام وأبا عبادة البحتري وشعر ابى الطيب المتنبي فحفظت هذه الدواوين وكنت أكرر عليها بالدرس حتى تمكنت من صوغ المعاني . وله مجموع اختار فيه من شعر أبى تمام والبحتري وديك الجن والمتنبي وهو في جلد واحد كبير وحفظه مفيد ( ابن خلكان ص ٢٣٣ و ٢٣٥ ج ٢ )

وله مقارنة مطولة نوعاً ما عقدها في كتابه المثل السائر (١)

وللهيدى صاحب « الابانة عن سرقات المتنبي » شبه مقارنة خرج منها أبو

( ١ ) ولقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع . وانفدت شطرا من العمر في المحفوظ منه والمسموع . فالفيتته بحرا لا يوقف على ساحله . وكيف ينتهى الى احصاء قول لم تحصى اسماء قائله ؛ فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده وتنشعب مقاصده . ولم اكن ممن اخذ بالتقليد والتسليم . في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم . اذ المراد من الشعر انما هو ابداع المعنى الشريف في اللقط الجزل اللطيف فتي وجد ذلك فكل مكان خيمت فيه فهو بابل وقد اكتفيت في هذا بشعر ابى تمام حبيب بن اوس وابى عبادة الوليد وابى الطيب المتنبي وهؤلاء الثلاثة هم لات الشعر وعزاه ومناته . الذين ظهرت على ايديهم حسانه ومستحسناته . وقد حوت اشعارهم عذوبة المحدثين الى فصاحة القدماء وجمعت بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء . اما « ابو تمام » فانه رب معان . وصيقل الباب واذهان . وقد شهد له بكل معنى مبتكر . لم يمش فيه على اثر . فهو غير مدافع عن مقام الاغراب الذى برز فيه على الاضراب . ولقد مارست من الشعر كل اول واخير . ولم اقل ما اقول فيه الا عن تنقيب وتنقيب . فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه . وراض فكره برائضه اطاعته اعنة الكلام ؛ وكان قوله في البلاغة ما قالت جزام . نخذ منى في ذلك قول حكيم . وتعلم ففوق كل ذي علم عليم .



الطيب صفرآ - قال : « ولا أرى ان أجعله وأبا تمام رب المعاني ومسلم بن الوليد  
وأشبهاهما في طبقة واحدة ، ولا الحق في عذوبة الالفاظ وسهولتها ورشاقة المعرض  
ومجانبة التصنع والتكلف بالبحترى ، ولا أقيسه في امتداد النفس وعلم اللغة والاقتدار  
على ضروب الكلام وتصوير المعاني العجيبة والتشبيهات الغريبة والحكم البسارعة  
والآداب الواسعة بابن الرومي ، ولا أنهالك في مدحته لك مع من يتعصب له تقليداً  
ويغلو فيجمل بينه وبين هؤلاء الفضلاء أمداً بعيداً »

« وأما أبو عبادة البحتري » فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد ان  
يشعر فغنى . ولقد حاز طرقي الرقة والجزالة على الاطلاق . فبينما يكون في شطف  
نجد اذ تشبث بريف العراق . وسئل أبو الطيب المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن  
نفسه فقال انا وأبو تمام حكيان والشاعر البحتري . ولعمري انه انصف في حكمه .  
واعرب بقوله هذا عن متانة علمه فان ابا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من  
الصخرة الصماء . في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء . فادرك بذلك بعد المرام . مع  
قربه الى الافهام . وما اقول الا انه أتى في معانيه باخلاط الغالية . ورقى في ديباجة  
لفظه الى الدرجة العالية . وأما « أبو الطيب المتنبي » فإنه اراد ان يسلك مسلك  
أبي تمام فقصرت عنه خطاه . ولم يعطه الشعر من قياده ما اعطاه . لكنه حظي في شعره  
بالحكم . والامثال واختص بالابداع في وصف مواقف القتال . وانه اقول قولاً  
لست فيه متأثماً . ولا منه متلماً ، وذلك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى  
من نصالها . واشجع من ابطالها . وقامت اقواله للسامع مقام افعالها . حتى تظن الثريقين  
قد تقابلا . والسلاحين قد تواصلوا . فطريقه في ذلك تضل بسالكه . وتقوم بعذر تاركه .  
ولا شك انه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة بن حمدان فيصف لسانه ما ادي  
اليه عيانه . ومع هذا فاني رأيت الناس عادلين فيه عن سنن التوسط . فاما مفرط في  
وصفه واما مفرط . وهو وان انفرد بطريق صار ابا عذره . فان سعادة الرجل كانت  
اكبر من شعره . وعلى الحقيقة فإنه خاتم الشعراء . ومهما وصف به فهو فوق الوصف  
وفوق الاطراء »

### نقد شعر أبي الطيب

أبو الطيب يدعو إلى نقد شعره : - من مجاسن الصدف أن يجيء في شعر أبي الطيب بيت يطلب فيه الشاعر من ممدوحه أن ينقد شعره لأنه رأى المدلسين والمقلدين قد كثروا ويخاف أن يضيع شعره الصحيح بين أشعارهم المزيفة . قال  
أني ثرت عليك دراً فأنقد كثر المقلد فاحذر التدليس  
ومن اتبع مبدأ الأصوليين في قولهم « عموم اللفظ لا خصوص السبب » جازله  
أن يتذرع بهذا البيت ليعطى لنفسه الحق في نقد شعر أبي الطيب . حتى لكان الرجل  
قد أباح لكل مطلع على ديوانه أو بعبارة أصح قد طاب منه أن يبدى رأيه في شعره  
ويظهر مواضع الكمال والنقص من أبياته  
فبعد الاستئذان من أبي الطيب أو بناء على أمره هذا نشرع بحول الله في عرض  
الانتقادات جملة لا تفصيلاً



### هل شعره حي في جملته ؟

قد يجوز أن يكون في شعر أحد الشعراء بعض العيوب ومع هذا فإن الشعر يعيش  
وتتناقله الأفواه ويسير في الناس - وكلما يخلو الشعر من عيب لفظي أو معنوي أو لغوي  
أو بياني أو عروضي أو غير ذلك - وقد ترى بعض الشعر ساجداً من العيوب بريئاً من  
العال ولكن ليس له من حظ الوجود إلا أنه مدفون في بطون الكتب - فهلا تسائل  
نفسك أمام هذا الفرض الغريب كيف يعيش العليل ويموت سليم ؟ فهل من سبب  
لذلك ؟ نعم ، هناك سبب لا يصعب الاهتداء إليه بقليل من التفكير .  
إن العلة لا تقتل الإنسان فقد يعيش العليل رغم أدوائه مادامت فيه حياة وما  
دامت الروح متصلة ببدنه سارية في أجزائه - فإذا ما زهقت تلك الروح وفارقت جسم  
الإنسان لم نغن عنها سلامة الأعضاء ولا قوة البدن  
هذا ما يقال عن الإنسان وهو نفس ما يقال عن الشعر أيضاً فالعنصر الأول  
الواجب توفره في الشعر إنما هو الروح ولا حياة للشعر بدونها . فإذا ثبت أن الشعر

حتى سار في الناس وبقى فيهم على الرغم من تشوّهاته وعاهاته - حتى ولو كان يمشى مشية  
المرج - وأما إذا ولد الشعر ميتاً فلا تحاول استبقائه وقل عليه العفاء  
تنظر الى بعض الشعر فكأنه خلاء قفر او طلال بل أو منزل خرب لا تشعر فيه  
بديب الحركة ولا تحس منه بأثر من آثار الحياة بينما ترى شعراً آخر وكأنه الربع  
المأهول والبيت المقصود المعصور تعرفه بمحكة سكانه وتكاد تسمع منه نغماتهم التي  
تتردد بين جوانبه

والفرق بين الشعرين ان الاول ميت بلا روح أما الثاني فقد أعاره صاحبه بعضاً  
من نفسه ووهبه جزءاً من روحه الحساسة .. فإذا مات الشاعر بقيت روحه تتلألأ في  
شعره يعرف بها الناس ويذكرونه كلما أشرقت عليهم من خلال أقوله - ومن النوع  
الثاني كان غالب شعر أبي الطيب كما أظن . ولولا ذلك لما سار بين الناس مسيره الغريب

\*\*\*

هل كان أبو الطيب من المقلين او المبكرين ؟  
هذا أول ما يجب ان نتساءل عنه . يبلغ شعر أبي الطيب حوالي الستة آلاف  
بيت وقد ذكر عدتها بالضبط أحد شراح ديوانه وهو العالم الكبير « الواحدى » في  
آخر كتابه قل : « هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذى رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف  
وأربع مائة وتسعون قافية » - ولم يذكر هذا البيان في شرح الواحدى المطبوع في أوروبا  
وأما عثرت عليه في آخر إحدى النسختين الخطيتين المحفوظتين في المكتبة الأزهرية .  
وإذا عرفنا ان أبا الطيب قل الشعر قبل ان يبلغ العشرين ومات بعد الخمسين فيكون  
متوسط ما قلّه في السبعة ١٨٠ بيتاً ( أى نصف بيت في اليوم ) فإذا راعينا ان أبا  
الطيب لم يشتغل الا بالشعر وليس له شئ من الثر ولم يتول عملاً من الاعمال يشغله  
عن النظم بل كان منقطعاً له حكماً عليه بأنه من المقلين من جهة كمية الشعر ولكن اذا  
لاحظنا ان أبا الطيب كان شغوفاً باللغة منكباً على درسها يكثر المطالعة ليلاً وان الشخص  
الذى يكثر من الدرس لا يجد في نفسه كبير ميل الى الكتابة لا سيما وان شعر أبي  
الطيب غالبه تفكير عقلى - اذا لاحظنا ذلك شهدنا لأبي الطيب بأنه من المبكرين



علي أبي لم أعر علي حكم أحد من أهل الادب في هذه النقطة  
ويلاحظ أيضاً من جهة مقدار الشعرات الشاعر في غالب أوقاته نديم للامراء  
بمضى جزأ عظيم من زمنه في محرم فهو ليس منصرفاً تمام الانصراف الى النظم كأبي  
العلاء المعري مثلاً الذي كان منقطعاً للدرس والتأليف

\*\*\*

هل كان صبح البديهة سريع الخاطر؟

يقول ابن رشيق في كتابه «العمدة» «وقد كان أبو الطيب كثير البديهة  
والارتجال الا ان شعره فيهما نازل عن طبقة جداً وهو لمعري في سعة من العذر» (١)  
وفي ديوان أبي الطيب أشعار كثيرة قيات على البديهة وأحسن ما يستدل به على  
بديهة أبي الطيب قوله بعد ان أنشد بعض أبيات ولم يظهر معني البيت الاول لقوم كانوا  
في المجلس (عند سيف الدولة)

أتيت بمنطق العرب الاصيل      وكان بقدر ما عاينت قبلي  
فعارضه كلام كان منه      بمنزلة النساء من البعول  
وهذا الدر مأمون التشطي      وأنت السيف مأمون الفلول  
وليس يصح في الافهام شيء      اذا احتاج النهار الى دليل

والبيت الاخير قد سار بين الناس مسير الامثال حتي استشهد به المداطقة في  
أبحاثهم

وشعر أبي الطيب المرتجل كثير خصوصاً عند ما كان في حاشية بدر بن عمار -  
ودخل عليه أبو علي هارون بن عبد العزيز الاوراجي الكاتب فقال له وودنا يا أبا  
الطيب لو كنت اليوم معنا فقد ركبنا ومعنا كلب لابن ملك فطردنا به ظيماً ولم يكن لنا  
صقر فاستحسنات صيده . فقال أنا قايل الرغبة في مثل هذا . فقال أبو علي انما اشتبهت  
ان تراه فتستحسنه فتقول فيه شيئاً من الشعر . قل أنا أفعل . أفتحب ان يكون  
الآن . قال أيمن مثل هذا ؟ قل نعم وقد حكمتك في الوزن والقافية . قال لا بل

الامر فيهما اليك . فأخذ أبو الطيب درجا وأخذ أبو علي درجا آخر يكتب فيه كتابا  
فتقطع عليه أبو الطيب الكتاب وأنشد : « ومنزل ليس لنا بمنزل » وهي أرجوزة مطولة  
تعد من حسنات أبي الطيب

الا ان هذه البديهة قد خاتته وعوفي حاشية سيف الدولة وله قصيدة يشير فيها  
الى ذلك وعنوانها في الديوان : « وقال وقد استبطأ سيف الدولة مدحه وتنكر لذلك »  
وفيهما يقول

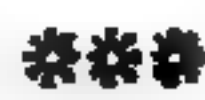
كفرت مكارمك الباهرا ت ان كان ذلك مني اختيارا  
ولكن حمى الشعر الا القليل هم حمى النوم الا غرارا



هل كان من المتكسبين بالشعر ؟

بلا نزاع . وقل في تاريخ الادب عندنا — بعد متقدمي الجاهلية — ان يوجد  
شاعر لم يؤثر على شعره وهذا ما أضاع كثيراً من قيمة الشعراء وحط من منزلتهم  
في نظر الناس

روى صاحب الصبح المتنبى انه وصل الى أبي الطيب من صلات عضد الدولة  
أكثر من مائتي ألف درهم . وقل بعض الرواة الذين أخذ عنهم المؤلف المذكور على  
ذكر مقتله : « وافاني المتنبى ومعه بغال موقرة بكل شيء من الذهب والفضة والطيب  
والتجملات النفيسة الخ . . . » فهو اذن ممن أثروا من صناعة الشعر — وقليل ما هم —  
ولا ينبغي ان ننسى ان « أسعار » قصائده كانت في أول الامر أقل من هذا  
بكثير — فقد أعطاه ابن منصور الحاجب ديناراً واحداً على قصيدة « بابي الشموس »  
فسميت الدينارية



هل كان كل شعره من طبقة واحدة ؟

يطمع كثير من الناس ان يروا شعر الشاعر او نثر الناثر من طبقة واحدة طول  
حياته ويستنكرون التفاوت الذي يلاحظونه بين أجزاء الشعر او النثر . ويخيل الي

نه يتعذر على الشاعر ان ينظم طول حياته على نمط واحد خصوصاً الشعراء الذين يتصلون بمحاشية الامراء فقد يفاجئون بطلبات من امراءهم في ساعات لا يتوقعون فيها مثل تلك الطلبات . أضرب لذلك مثلاً : الشاعر في طوره مع أصحابه يحسنون الكؤوس بين هو وطرب وسماع ثم يفاجأ بنخبر موت عزيز علي الأمير فيطلب من الشاعر ان ينظم في الرثاء . في هذه الحالة لا يستطيع الشاعر ان ينظم الا شعراً نازلاً عن طبقة يظهر فيه التصنع والتكلف وهذا ما يجب ان ينظر اليه في الحكم على شعر المأجورين - او المتكسبين - من الشعراء فينبغي اللطف في مؤاخذتهم لأنهم مضطرون في مثل هذه الظروف ان يقولوا على خلاف ما في أنفسهم اذ يطلب منهم البكاء وهم فرحون او ان يفرحوا وهم محزونون الى غير ذلك مما يوقع الشعراء في الحيرة فيجيبون بشعر ردىء يعد عليهم سيئات فيما بعد

يقول ابن الاثير في المثل السائر : « ولما تأملت شعره بعين المعرفة البعيدة عن الهوى وعين المعرفة التي ما ضل صاحبها وما غوى وجدته أقساماً خمسة : خمس في الغاية التي انفرد بهادون غيره وخمس من جيد الشعر يساويه فيه غيره وخمس من متوسط الشعر وخمس دون ذلك وخمس في الغاية المتفجرة التي لا يعابها وعدمها خير من وجودها ولو لم يلقها أبو الطيب لوقاه الله شرها فانها هي التي ألبسته لباس الملام وجعلت عرضه شارة لسهام الاقوام » (١)

\*\*\*

هل كان أبو الطيب شاعراً مطبوعاً او كان من أصحاب الصناعة ؟  
الاحظ هنا ملاحظة على تسمية الشاعر بالمطبوع لأن الشعر في ذاته صناعة وتكلف غير طبيعي في الانسان ولا أظن هذه التسمية الا نسبية فقط فقلان يعد من الشعراء المطبوعين بالنسبة لقلان الآخر ولكنه صاحب صناعة بالنسبة لنفسه . أليس الوزن تكليماً ؟ أليست القافية تصنعاً ؟ وكفى مما لا نزاع فيه ان كل المتأخرين من أصحاب الصناعة يجتهدون في ادخال



المحسنات في نظمهم على خلاف شعراء الجاهلية وصدر الاسلام الذين لم يكونوا يعنون بهذه المحسنات ولو انها كانت تأتي عفواً في أشعارهم ولكن الشاعر اذا لم يكن قد فطر فطرة شاعرية وطبع هذا الطبع فان الصناعة لا ترفع من شأن شعره ولا تزيد على انه كلام موزون مقفى

فالتنبي شاعر من المتأخرين وهو بلا شك من أصحاب الصناعة وصناعته ظاهرة جليلة في شعره وسنرى أسرارها ومميزاتها فيما بعد وهذا لا يفيد انه نظام فقط بل انه مطبوع طبعاً شعرياً جعل أقواله الحكيمة تسير في الناس بفضل روحه الشعرية التي تشرب بها الشعر الا انه قد تغلب عليه الصناعة في بعض الاوقات فيظهر تكلفه وفي بعض الاحيان يستسلم للطبع ولا ينظر الى التنميق طبعاً في ان يجيء بشعر بدوي صميم مذهبه في الصناعة :

مما لا شك فيه ان المتنبي من أصحاب الصناعة وهو يشبه في بعض الاحوال أبا تمام وفي بعضها ابن الرومي وفي بعض المطالع يكاد يكون من مقلدي دعلج في أسلوبه وفي باب الحكم ما عدا الزهد يقرب كثيراً من أبي العتاهية وللقاضي الجرجاني حكم في صنعة أبي الطيب يحسن إirاده هنا . قل : « وأنما أنت أحد رجلين اما ان تدعى له الصناعة المحضة فتلحقه بأبي تمام وتجعله من حزبه او تدعى له فيه شركاً وفي الطبع حظاً فال مات به نحو الصناعة فضل ميل صبرته في جنبه مسلم وان وفرت قسطه من الطبع عدلت به قليلاً نحو البحري . وأنا أرى لك اذا كنت متوخياً للعدل . مؤثراً للانصاف ان تقسم شعره فتجعله في المصدر الاول تابعا لأبي تمام وفيما بعده واسطة بينه وبين مسلم ... » (١)

الا ان المتنبي قد أكثر من التكلف في مواضع وأه في طبعه لكي يحسن فأساء مع ان له مبدءاً جاء عرضاً في شعره يحض فيه على ترك العمل والالتقياد للطبع لأن ذلك خير كذيل بالنجاح - قرر المتنبي هذا المبدأ في قصيدته التي قلها في بدر بن عمار « وقد فصدته الطيب فخاص الموضع فوق حقه فأضربه ذلك » :

يقول عن الطبيب :

جاز حدود اجتهاده فأتى غير اجتهاد لأنه الهبل !  
أبلغ ما يطلب النجاح به الطب - مع وعند التعمق الزال  
يعترف البازجى لأبي الطيب بما « ركب في طبعه من السلاسة وقوة البادرة  
والنزاهة عن التكلف » (١) وما عدا ذلك من عمل أو تقليد فعرض طارئ لا أسباب

---

( ١ ) العرف الطيب ص ٦٧٠ - واليك بعض أحكام مقتطفه من ذلك البحث  
الممتع : « وما أدري كيف يقع من يأتي بأمثال هذه البدائع الباهرة والروائع  
الساحرة التي انفرد بها عن مواقف الاشباه وعجزت قرائح المتحدين عن بلوغ  
مداه أن ينشط بعدها لمثل تلك السفاسف التي لا يتصور في أضعف الشعراء  
ان تصدر منه ... وكأني بالمتنبى على طول باعه في صناعة الأدب وفضل علمه  
بمواقع الاساءة والاحسان كان قليل النقد لشعره حريصا على كل ما يبدر من  
خاطره لا يسمح بشيء منه مع طول قصائده واستقلالها بعد حذف كثير من  
أبياتها لو اقتصر منها على الجيد وحده وما كان اجدره ومنزلته من الأدب ماهي  
ولا صنعة له غير الشعر ان يتوفر على تنقيح ديوانه وينفى منه كل بيت لا يطرد  
على مكانته ولو فعل لساد امراء الشعر بلا مدافع ولم تجد في تقدمة الكلام وجهابذة  
الأدب من يقدم شاعرا عليه ... على انك اذا تفقدت تلك المعجمات من ابياته  
فأكثر ما تجدها في اوائل شعره حين لم تستحكم فيه ملكة النظم ... بل ربما  
ركب مثل ذلك عمدا لحينه ذاك. اذ المرء في أول قرعه لباب الشعر والانشاء  
وتسليمه على محضر الأدب قد يدفع نفسه الى ما هو وراء موقفها ويكلف سجيته  
ماليس في مطبوعها تأنقا في الخطاب وتواخيا لمواقع الاحسان والاعجاب وربما  
نزع الى تقيل بعض الكبراء من أهل خطته ومن وقع في نفسه منهم موقعا  
جليلا فيخطو على آثاره ويطيع على غرارهم تدرجا الى مماثلته وتبوء مثل مقامه في  
الصدور وهذا انما ينجح حيث يوافق شيئا من الذوق وميلا من الطبع فيتلبس  
بمنتحله حتى يصير مع التكرار ملكة راسخة

« وما احسب المتنبى الا كان في صدر أمره يتوخي طريقة ابي تمام اعجابا

وقية ثم لا يلبث ان تغلب عليه فطرته الاولى -

به واستعظماً لأمره وشهرة أبي تمام يومئذ ملء المسامع ومنزلته في اللغة والأدب مطمح عيون المطامع الا ان المتنبي لم يكن في طبعه من أهل هذا المذهب ولا في سجيته قبول هذا المسلك لما كان عنده من " بداهة الخاطر وحدة البادرة والبعد عن التكلف والتعمل " ولذلك كان هذا في أوائل شعره وقبل ان تستوسق ملكته وتستقل طريقته أكثر واظهر . فكان ينحون نحو أبي تمام في الخوم حول موارد الاغراب والتنقيب عن الوحش من كلم الجاهلية والتورك على الصيغ الشاذة والتراكيب الجافية والتجذلق في اسلوب الخطاب حتى كأنه بدفع في صدر السامع ...

" ومن تفقد أوائل ديوانه رآها كذلك الوانا تبعاً لمقامات الكلام ومراتب المخاطبين وكلما امعن فيما وراء ذلك وجد هذا التلون فيه أختي آثاراً وأقل عروضاً الى ان استقلت طريقته وأقلع عن موقف التقليد الا انه لم يزل في ملكته شيء من ذلك القديم أشبه بعداد السليم يعاوده حيث يحتفل ويقصد الاغراب والمبالغة في الاحسان فيأتي كلامه معتداً بادي التكلف ... ولهذا ترى شعره في أبي العشائر مثلاً أسهل أسلوباً وأظهر أغراضاً من بعض شعره في سيف الدولة مع أنه ولا شك كان أيام اتصاله بسيف الدولة أغزر مادة وأقدر على التصرف بأزمة الكلام ... وذلك انه عند اتصاله بسيف الدولة وقف منه بباب حافل بالشعراء والعماء ... ولذلك لم يكن لمتنبي بد من حشد القريحة في مدائح سيف الدولة والاكتثار من التحري والتنطس في ألفاظه ومعانيه والاععان في الاحتفال الى ما وراء طبعه ، حتى تنقلب قريحته صنعة وبادرته تكلفاً "

" ثم اذا انتقلت الى شعره في كافور وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة فاشبهه شعره في أبي العشائر ومن قبله . وشعره في ابن العميد متأخر عن شعره في كافور لكنه أشبه بشعره في سيف الدولة لان ابن العميد كان من مشاهير علماء الأدب وأمراء النقد وله على المتنبي ما خذ ... أما شعره في عضد الدولة فأنزل رتبة من ذلك لانه كان يرسل الكلام من فضل القريحة لقلة المزاحمين والنقاد فلم يكن يتوخى الاحتفال ولا الاختراع الا ما ساقته القريحة عفواً .



والصاحب الصبيح المنبى إشارة في هذا الموضوع (١)

\*\*\*

### النقد البياني - نقد الجزئيات

الاحظ هنا من باب التذكيرة ان النقد عندنا يتناول الجزئيات ولا يمتد الى الموضوع في جملة. نجد الناقد يتعرض لبعض الفاظ خرجت عن قواعد اللغة أو بعض تراكيب لا تناسب الذوق العربى الاصلى أو يؤخذ على غلطة نحوية أو سقطلة بيانية الى غير ذلك . ولكننا لا نرى ناقدًا ينتقل الى القصيدة ويقدرها في مجوعها بنظرة اجمالية من حيث تناسب اجزائها وارتباط بعضها ببعض وقيمتها من حيث موضوعها ومرماها وأسلوب انشائها وموافقته لموضوع القصيدة الى غير ذلك من الاعتبارات التى لا دخل لها في الالفاظ والتراكيب . ولهذا قل كثير ممن غنوا بدرس آداب العرب من الاجانب بأن النقد العربى نقد بيانى محض (٢) - ولكن النقد العربى قد وقف في طريقه منذ

---

لكنه لما نظم فيه أرجوزته ، ما أجدر الايام والايامى " عاد الى دأبه الاول من الاغراب والتكلف لانه كان في أرجوزه يقصد محاكاة البدويات . ولذلك ترى كل ماله من هذا النوع معقداً جافى اللفظ والتركيب لا يشبهه سائر شعره ولا عليه شيء من طلاوته وانسجامه " ( ص ٦٦٥ - ٦٧١ )

( ١ ) ص ٨٧ ج ١ " وأحسن قصائد ابى الطيب في سيف الدولة . وتراجع شعره بعد مفارقتة . وسئل عن سبب ذلك فقال : قد تجوزت في قولى وأعفيت طبعي وأغتنمت الراحة منذ فارقت آل حمدان وفبهم من يقول . . . ( يعنى ابافراس وابا زهير وابا العشائر )

( ٢ ) لذلك رجع ( نيكولسن ) الانجليزى الى الانتقادات البيانية التى جاءت

في ( اليتيمة ) ليحكم على قيمة المتنبي في نظر الشرقيين لا في نظر الغربيين - وفي دروس الاستاذ ( نلينو ) الايطالى التى القاها بالجامعة المصرية على تاريخ الآداب العربية ملاحظات كثيرة على النقد البيانى عندنا وانصراف النقدة العرب الى هذا النوع دون غيره - واليك خلاصة مقاله الثعالبى في يتيمة الدهر

العصور الأولى للإسلام، فلو أنه سار سيره الأول لكان قدراً كاملاً لا يعيبه عائب ولا ينقصه منتقد

( ص ٩٥ - ١٦٢ ) في نقد شعر المتنبي - وهو منقول برمته تقريباً في الصباح المنبي. وأنا تقتصر هنا على ذكر رؤوس المواضيع. قال : « والآن أذكر ما ينعي على أبي الطيب من معائب شعره ومقابحه . . . . . فمنها قبح المطالع . اتباع الفقرة الغراء بالكنمة العوراء . استكراه اللفظ وتعقيد المعنى . عسف اللغة والاعراب الخروج عن الوزن . استعمال الغريب الوحشي . الركافة والسفسفة بالفاظ العامة والسوقة ومعانيهم . ابعاد الاستعارة والخروج بها عن حدها . الافراط في المبالغة والخروج فيها الى الاستحالة . تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين اساءة الادب بالأدب . استكراه التخلص . قبح المقاطع . . . هذا آخر المقابح والمعائب وأول المحاسن والروائع والبدائع والقلائد والفرائد التي زاد فيها على من تقدم وسبق بها جميع من تأخر : فمنها حسن المطلع ، حسن الخروج والتخلص النسيب بالاعرابيات . حسن التصرف في سائر الغزل . حسن التشبيه بغير اداة التشبيه . الابداع في سائر التشبيهات والتمثيلات . التمثيل بما هو من جنس صناعته . الممدح الموجه . حسن التصرف في ممدح سيف الدولة بجنس السيفية . الابداع في سائر مدائحه . مخاطبة الممدوح من الملوك بمتل مخاطبة المحبوب والصديق مع الاحسان والابداع : استعمال الفاظ الغزل في أوصاف الحرب والجد ، حسن التقسيم . حسن سياقة الاعداد . ارسال المثل في انصاف الابيات : ارسال المثلين في مصراعي البيت الواحد : ارسال المثل والاستملاء والموعظة وشكوي الدهر والدنيا والناس وما يجري مجراها . افتضاضه ابكار المعاني في المراتي والتعازي ، الايجاع في الهجاء . ابراز المعاني اللطيفة في معارض من الالفاظ الرشيقة والرمز بالطرف والملح . حسن المقطع »

لقد عرض الثعالب شعر المتنبي على الابواب المختلفة في علم البلاغة كما يفعل ناقد المعادن والاحجار الكريمة . عند ما يعرض الجواهر على محكمه أو يفحصه في سوائله الكشافه أو ينفخ عليه في كيره فاستوفي بذلك كل ما في الشعر من

وأهم نقطة تستوقف النظر في نقد أبي الطيب هي السرقة ولذلك أطلنا عليها الكلام نوعاً ما

\*\*\*

### سرقات أبي الطيب (١)

لا تتصفح كتاباً من كتب الأدب أو البيان أو النقد الا وتجد مؤلفه قد تكلم فيه على سرقات المتنبي . وكل الأمثلة تقريباً في كتب البلاغة على انواع السرقة مأخوذة

البحث وتناوله بالتحليل الدقيق بقدر ما تصل اليه طاقة النقد في عصره : فاذا ما وجه أى اعتراض الى ما جاء في نقد الثعالبي وأمثاله فانما يوجه الى طريقة الانتقاد نفسها والى عدم نضج الانتقاد لا الى الناقد نفسه اللهم الا ان يطلب منه ان يكون مبتدعاً أو مجدداً في الادب وهذا لا يطالب به أحد لانه في الغالب توفيق فوق الاجتهاد .

#### ( ١ ) التعمير بالسرقة بين الشعراء : —

كانت السرقة شراً ما يعير به الشعراء — ان صدقاً وان كذباً — وهذا الايلام القاتل قد عرفه الشعراء وما أصدق أبا الطيب حين استعاذ من عداوة الشعراء بقوله « وعداوة الشعراء بنس المقتنى » انظر الى الفرزدق كيف يقول في البعيث :

إذا ما قلت قافية شروداً      تنحلها ابن حمراء المعجان

وجرير في الفرزدق :

سيعلم من يكون أبوه فينا      ومن عرفت قصائده اجتلاباً

والفرزدق في جرير :

ان استراقك يا جرير قصائدي      مثل ادعائك سوي أبيك تنقل

والى قول ابن الرومي في البحتري :

قد قلت اذ نخلوه الشعر « حاشله »      ان البروك به أولى من الخبب

الى ان يقول بعد ان سخر كثيراً من لحية البحتري

قبحاً لاشياء يأتي البحتري بها      في شعره الغث بعد الكد والتعب

وقد يجيء بخلط فالنجاس له      وللأوائل ما فيه من الذهب

سمين ما نخلوه من هنا وهنا      والغث منه صريح غير مجتلب



من شعر أبي الطيب . وأعجب من هذا ان يفرد لسرقاته فصل مطول يستغرق معظم الكتاب الذي يدرس فيه أبو الطيب كما تجد ذلك في « الوساطة » و « الصبح المتنبي » وأغرب من هذا وذاك ان ينحصر لسرقات المتنبي كتاب على حدثه لا يدور البحث فيه الا على استقصاء تلك السرقات وردها الى أصحابها مثل كتاب العميدى الموسوم « بالابانة عن سرقات المتنبي » أو كتاب « المآخذ الكندية من المعاني الطائفة » لابن الدهان (١)

يسىء غفائاً كدت وسائله أجاد لصاً شديد البأس والكلب  
ان الوليد لمغوار اذا نكلت نفس الجمان بعيد الهم والسرب  
عبد يغير على الموتى فيلبهم حر الكلام بجيش غير ذى لجب  
ما ان تزال تراه لا بساً حلالاً أسلاب قوم مضوا فى سالف الحقب  
شعر يغير عليه بأسلاً بطلا وينشد الناس اياه على رقب  
يقول مستمعوه الجاهلون به أحسنت يا أشعر الحضار والغيب  
حتى اذا كف عن غاراته فله شعر يئن مقاسيه من الوصب  
ثم وجه الحديث للوزير أبي عيسى العلاء بن صاعد يطلب اليه ان ينكل بالسارق  
حسنت الاوائل القاتل سامعيه بشعره الرديء

أيسرق البحتري الناس شعرهم جهرأ وانت نكل الاصر ذى الريب  
وتارة يترز الارواح منطقة فالخلق ما بين مقتول ومغتصب  
فهذا البحتري أيضاً قد انتظم في سلك اللصوص ولا لوم على هؤلاء الكعراء ولا  
تثريب فقد قال من هم أجح منهم بالعطف والمرحمة « ان يسرق فقد سرق أخ له من  
قبل » هكذا قال أبناء يعقوب فى يوسف وأخيه... — الا ان عشاق اللغة  
العربية يتمنون لو ان هذه اللغة الكريمة تبلى كل يوم باصراً أو لصين من امثال  
البحتري والمتنبي لانها فى حاجة الى هؤلاء الاشرار وقد كفها بكم الاخيار  
أجيالاً طوالاً

( ١ ) هو ابن الدهان النحوى البغدادي ( ولد سنة ٤٩٤ وتوفى سنة ٥٦٦  
وقيل ٥٦٩ ) له كتاب « المآخذ » ويسميه ابن خلكان « الرسالة السعيدية فى  
المآخذ الكندية » ويسميه الصبح المتنبي « المآخذ الكندية من المعاني الطائفة »  
مآخذ المتنبي ( الكندى ) من معاني أبي تمام والبحتري ( الطائيين )

حتى لكان أبا الطيب لم يعرف في عالم الأدب إلا بالوصيته . وسواء صحت فكرة السرقة في شعر المتنبي أم لم تصح فإن تلك التسمية في ذاتها شديدة الوقع على النفس ولو أنها تمثل الحقيقة نميلاً صادقا . وقد أحسن القنقشندى صاحب كتاب « صبح الأعشى » في تسمية هذا الباب بالتقليد . وهذا التعبير أخص من السرقة . وأعم من هذين اللفظين « الأخذ » وهو أخذ الشعراء بعضهم عن بعض . ويظهر أن خصوم أبي الطيب اختاروا تلك التسمية المؤثرة تحقيراً لخصمهم وتشجيعاً عليه . أما الشاعري فإنه أنصف أبا الطيب في هذا الباب كما أنصفه في غيره من الأبواب وذكر أخذه عن الشعراء كما ذكر أخذ الشعراء عنه . وهذا هو العذل المطلوب من كل ناقد

واعلم أهل الأدب أرادوا بهذه التسمية المؤثرة أن يدفعوا الطامعين عن مد أيديهم إلى ثمرة أفكار الغير وعصارة عقولهم (١)

يقول صاحب « الأباة » عن سرقات المتنبي : « ولقد تأملت أشعاره كلها فوجدت الأبيات التي ينتخبها أصحابه ، وتعتبر فيها آدابه ، من أشعار المتقدمين منسوخة ، ومعانيها من معانيهم منسوخة . فإن صحت هذه الدعوى من « العميدى » فإذا الذي بقي من اسم المتنبي الضخم ؟

أجل لقد بقي له فضل آخر لا ينكره المؤلف المذكور فقد قال : « ولست - يعلم الله - أجحد فضل المتنبي وجودة شعره وصفاء طبعه وحلاوة كلامه وعدوابة ألفاظه ورشاقة نظمه » ولكنه يبين بعد ذلك موضع الضعف فقال « ولا أنكر اهتدائه لاستكمال شروط الأخذ إذا لحظ المعنى البعيد لحظاً ، واستيفاء حدود الحذف إذا سلخ المعنى وكساه من عنده لفظاً » وأقرب ما نشبه به رأى العميدى أن المتنبي لم يكن « مهندساً » بل كان « بناءً » لا يستطيع أن يخطط بنفسه وإنما هو يبنى على ما رسمه غيره من قبل إلا أنه بناء ماهر

( ١ ) يقول صاحب ابن عباد في أديب اتحل شعره

سرق شعري - وغيري	يضام فيه ويخدع
فسوف أجزيك صفعا	يكدر رأسا وأخدع
فسارق المال يقطع	وسارق الشعر يصفع

بشهادة العميدى حيث يقول : د ولا أشك في حسن معرفته بحفظ التقسيم الذى يعلق بالقلب وقعه ، وإبراد التجنيس الذى يملك النفس ميمه ، ولحاقه في أحكام الصنعة ببعض من سبقه ، وغوصه على ما يستصفى ماؤه ورويقه ، وسلامة كثير من أشعاره من الخطأ والخلل والزلل والدخل ، والنظام الفاحش الفاسد ، والكلام الجامد البارد ، والزحاف القبيح المستبشع ، واللعن الظاهر المستشنع ، وأشهد انه عن درجة غيره غير نازل ولا واقع ، وأعترف انه مليح الشعر غير مدافع »



### السرقه عند البيانين

بخیل الى ان آذ باب في البلاغه هو هذا الباب وما ذلك الا لأن السرقه لا تكون الا في المعانى الغالية النادرة . وفي هذا الباب نرى تدرج المعانى وترقيها فنجد المعنى القديم في بداوته وخشونته وقد أخذه شاعر حديث هذبه قليلاً ثم يأتي شاعر أحدث يزيد في تجميله وتحسينه وهكذا حتى كأننا نستعرض أدوار الارتقاء والتقدم في الافكار الشعرية المهمة وننظر اليها وهي صاعدة تنحطى درج ذلك السلم حتى تصل الى ناصيته وقد كساها كل جيل ثوباً يليق وأجمل

وهذا الباب علي ما فيه من اللذة للمطلع كثيراً ما يوحى الى النفس احكاماً ظالمة وكثيراً ما حاد علماء البلاغة عند وضع قواعده عن جادة الانصاف حتى وصلوا في مواضع الى التحكم الممقوت والاجحاف المغيب

واني أكتفى بمثال واحد هو ( الالتقاط والتلفيق ) - جاء في الجزء الثانى من ( العمدة ) في باب السرقه : « أما الالتقاط والتلفيق فمثل قول يزيد بن الطثرية :

إذا ما راى فى مقبلا غص طرفه كأن شعاع الشمس دونى يقابله  
فأوله من قول جميل :

إذا ما رأونى طالعا من ثنية يقولون من هذا وقد عرفونى  
ووسعه من قول جرير :

ففض الطرف انك من غير فلا كعبا بانث ولا كلابا



وعجزه من قول عنتره الطائي :

إذا أبصرني أعرضت عني كأن الشمس من حولي تدور،

أليس هذا حجراً على الناس في استعمال الالفاظ والتراكيب ؟

ربما يتبادر الى الذهن اني أبرر السرقة — كلا افانى أعتقد ان ذلك اللص الذى يخرج تحت جناح الظلام من خلال البيوت يتسور الجدران ويتخذ المفاتيح المصطنعة ويسلب أموال الناس ثم يعود بها الى مأواه ويجعلها لنفسه ويتمتع بها الى ما شاء الله — ليس أكبر جرماً ولا أعظم مسئولية من ذلك الاديب الذى يجاس بين الدفاتر والمحابر يسطو على ثمرة مجهود غيره ويلتقط من هنا ومن هناك يأخذ ملح هذا وينهب طرائف ذلك ويسلب مبتدعات ذلك وينتحلها كلها لنفسه ويطبعمها بطابعه ويسجلها باسمه والله يعلم واولى العلم يشهدون بأنها دعوى عقيم تدعى ولدا

أما الرأى الخاص الذى أستنتجه فهو ان البحث في السرقة لم يكن ولا ينبغي ان يكون الا مباراة في الحفظ ورياضة عقلية وتنبيهاً للذاكرة كي تستحضر ما يتراكم في خزائنها من المعانى وتحريراً للعقل على مقارنة الافكار بعضها ببعض — أما تلك الشحناء والمخاصمة وتحقير هذا وانكار فضل ذك كل ذلك لا أراه من مرامي هذا - البحث الجليل (١)

---

(١) انى أشبه الناقد عندنا - (والنقد قد وقف عن الترقى والتقدم منذ مئات السنين) — أشبهه برجل يشرف من موضع استطلاع على بناء كبير ولا يبدي أي رأى عن ذلك البناء فلا يقول من أى طرز هو . وعلى أي طريقة بنى . وهل هو حسن التقسيم . متناسب الاجزاء . جميل الوضوع . يؤدي الى الاغراض التى قصدت من تشييده الى غير ذلك من الاعتبارات التى تعد حكماً كلياً على الشئ في مجموعه — ولكنه ينتظر ريثما يصل الى ذلك البناء فيدقق النظر فى قطعة من الخشب أو الحديد يقول هذه مسروقة من منزل فلان ثم ينظر الى شباك فيقول هذا يشبه شباك فلان ولعله تقليد له الى غير ذلك من الملاحظات الجزئية التى لا

### مرقات أبي الطيب من معاني أرسطو

لم يكتف بعض النقدة بادعاء السرقة على المتنبي من المعاني العربية كما فعل العميدى « المدعى العمومي » بل قال بعضهم ان أبا الطيب أخذ كثيراً من معاني اليونان في حكمه وأمثاله — ففي شرح العكبرى :

« والظلم من شيم النفوس فان نجد ذاعنة قاعلة لا يظلم وهو من كلام الحكيم : الظلم من طبع النفس وإنما يصدها عن ذلك إحدى عاتين اما علة دينية او علة سياسية » (١)

وفي صبح الأعشى :

« واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام أخذ من قول أرسطاطاليس : اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة » (٢)

وهن أهل الأدب من أحسن الظن بأبي الطيب في هذا الموضوع — وقد أشار الى ذلك جورجى زيدان فقد ورد في كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » (٣) : « وأبو علي محمد بن حسن الخنمي يبين ما توارد من المعاني بين أبي الطيب وأرسطو ولم ينهم المتنبي بالسرقة بل قل : لما رأيت أبا الطيب قد أتى في شعره على أغراض فاسفية ومعان منطقية أردت الموافقة بين ما توارد به شعره مع أرسطو في حكمه لانه ان كان ذلك عن فحوص ونظر فقد أغرق في درس العلوم وان يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة في ذلك وهو في الحالين على غاية الفضل — ثم أورد بعض أقوال أرسطو وما يقابلها من أشعار المتنبي في نحو عشرين صحيفة اطعنا عليها

---

يمكن ان يعرف منها شخصية الشيء بكلمه وهل لصانعه فصل في عمله أم لا  
وانى أخشى ان اسمي هذا التصرف قصراً في النظر

( ١ ) التبيان ص ٣٦٠ ج — ( ٢ ) صبح الأعشى للقلقشندي طبعة مصر

ص ٢٩١ ج ٢ — ( ٣ ) ص ٢٤٨ ج ٢

في كتاب اسمه « راشد سوريا » مطبوع في بيروت سنة ١٨٦٨ «  
ولم أثير على كتاب راشد سوريا ولكنني دثرت على نفس المأخذ كما أظن وهو  
الرسالة الحاتمية التي أشرت اليها في صحيفة ١٣٥ من هذا الكتاب المطبوعة ضمن  
مجموعة الجوائب الموسومة بالتحفة البهية والطرفة الشبيهة (١)

\*\*\*

### نوافق الخواطر

على ذكر أخذ المتنبي من معاني اليونان اعرض بعض الامثلة لالقي الشك (وهو  
غاية ما أصل اليه) في أذهان المتشبهين بفكرة السرقة الواقفين تحت ظلال الألفاظ  
الذين اذا ما رأوا تشابهاً بين عبارتين صاحوا بملء أفواههم «سرقة ! اللص !» ولكن  
لا تلبث دعواهم ان تصبح « بلاغاً كاذباً »

قل فيكتور هوجو في قصيدته المشهورة : « بعد الموقعة » يصف جريحاً فقال  
« Mort plus qu'à moitié » ويقابل هذا التعبير قول أبي الطيب ( حتى رجعت  
« بنفسي مات أكثرها » )

فهل ينبغي في هذا المقام ان نقول أن فيكتور هوجو الفرنسي الذي مات سنة  
١٨٨٥ ميلادية قد سرق المعنى المتقدم من أبي الطيب العربي المتوفي في منتصف  
القرن الرابع الهجري أي سنة ٩٦٥ ميلادية ؟ كان الواجب ان نقول ان الشاعر  
الفرنسي قد سرق ذلك المعنى من الشاعر العربي لأن هذا متقدم علي ذلك في الزمن  
ولان حركة الترجمة والنقل من اللغات الشرقية الى اللغات الأوروبية كانت عظيمة  
جداً في القرن الماضي حتى ان المستشرقين أحاطوا بكل دقائق الآداب والعلوم  
والفنون التي كان يحسبها الشرق انها ليست في متناول أحد غير أهلها - هذه القرائن  
الضعيفة التي ذكرتها هي التي أباحت من ادعوا السرقة علي المتنبي ان يثبتوا انه سرق  
معانيه الحكيمة من اليونان لأنهم متقدمون عليه في الزمن ولأن حركة النقل في عصره  
وقبل عصره كانت عظيمة



ان المثال الذي ضربته على معني واحد مشترك بين أبي الطيب وفكتور هوجو ربما لا يكفي لاثبات السرقة ولكني سأذكر مثالا آخر نرى من خلاله كثيراً من معاني أبي الطيب وأفكاره الأساسية في شعر « الفريد ده فيني » A. de Vigny الشاعر الفرنسي المتوفي سنة ١٨٦٣ ميلادية

من غريب المصادفات ان يظهر في القرن التاسع عشر من الميلاد بين أهل فرنسا مهد المدنية الحديثة في الغرب رجل من بيوت المجد والشرف هو الفريد ده فيني يضرب على نغمة شاعرنا العربي أبي الطيب المتنبي ويشاركه في كل أفكاره الكبرى مع ان هذا الاخير قد تقدمه في الزمن بتسعمائة سنة ونشأ في بيت حقير وترعرع في البادية ثم عاش في وسط المدينة الشرقية في ظل حضارة تختلف من جميع وجوها ومظاهرها عن حضارة الغرب

أجل من غريب المصادفات ان يتلاقى هذان الشاعران في مبادئهما الأساسية على ما بينهما من بعد المدى التاريخي وتناهي المنبت واختلاف المنشأ والحضارة واللسان أول ما يتفق فيه الشاعران أنهما حكيمان والشاعر الحكيم قليل جداً في كافة الأمم لاختلاف مجال الشعر عن مجال الحكمة كما بينت في موضع آخر . فكما أننا لا نعرف من بين تلك الوجوه النضرة التي بنخر بها تاريخ آدابنا العربية الا أفراداً قليلين استطاعوا ان يؤلفوا بين هذين الفنين المتنافرين قد بزعم أبو الطيب وأحرز قصب السبق عليهم فكذلك الأدب الفرنسي لم يرزق في هذا الباب الا عدداً قليلاً كان الفريد ده فيني حامل لوائهم وزعيمهم المشار اليه بالبنان

يقول الكاتب الكبير والناقد الشهير « اميل فاجيه » (١) عضواً لا كاديمية الفرنسية في « أبحاثه الأدبية عن القرن التاسع عشر » عن أفكار ذلك الشاعر بأن النبوغ أو العبقرية هبة سامية ولكنها تسجن الانسان بين العظمة والعزلة والكآبة - ولم يقتصر الناقد على العبقرية وحدها ولكنه قل بأن كل عظمة أياً كانت فانها تخالف الطبيعة

---

(١) Emile Faguet-Etudes Littéraires. xix siècle , pp 132 et suiv .

ونحرم السعادة الخ . - أليست هذه الفكرة هي بعينها قول أبي الطيب  
وإذا كانت النفوس كبارا      تعبت في مرادها الأجسام  
أو قوله

ذو العقل يشقى في النعيم بمقله      وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
والمرجلة الثانية - على رأى فاجيه - حتمه على الدنيا وعلى الأقدار وعلى المظالم  
التي يذهب فيها البرئ مع الجاني بل ان البرئ هو الذي ينال من العقاب أكثر  
يا ينال الأثيم . - وتلك هي أفكار أبي الطيب المنتشرة في ديوانه من أمثال قوله  
فاضل الناس أعراض لذا الزمن      يخلو من ألام أخلاهم من الفطن  
وقوله في موضع آخر

وحقد على الأيام كالنار في الحشا      ولكنه حقد الأسير على القد  
والدرجة الثالثة كما يقول ذلك التمسدة هي فكرة الجلد الذي قال به أصحاب  
الرواق من فلاسفة اليونان فقال ده فيني شبه قولهم وعاب كل من يظهر الجزع والالام  
والبكاء وهذا هو رأى أبي الطيب حين يقول -

..... ومن شر السلاح الأدمع  
وإذا حصلت من السلاح على البكا      فحشاك رعت به وخدك تقرع  
يقول ده فيني عن المرأة انها الطفل المريض وانها ملوثة بالادناس المضاعنة وانها  
خائنة غادرة الى غير ذلك من الصفات الممقوتة. وهذا أيضا رأى أبي الطيب في قوله  
ومن خبر الغواني فالغواني      ضياء في بواطنه ظلام  
أو قوله

إذا غدرت حسناء وفّت بعهدها      فمن عهدها ان لا يدوم لها عهد  
والشاعر ان قد اتفقا على حب العزلة والحرب من شرور الناس واتفقا أيضا على  
سوء الظن بهم

كان يجب - على رأى أصحابنا - ان تقول حبال هذه المواقفات الغريبة بين  
الشاعرين بأن المتأخر قد أخذ عن المتقدم او سرق منه وتكون السرقة هنا أكبر

لأنها ليست في لفظ أو معنى بيت ولكنها في رأى بأ كمله. ولكن الذين يعتقدون بأن  
« العقول الكبرى تتلاقى » كما يقول الفرنسيون يربطون بأنفسهم عن مثل هذه التهم  
وينظرون الى أفكار كل شاعر بأنها له ولو أنها تشابه أفكار غيره حتى ولو كانت هي  
هي بذاتها لأن توافق الخواطر واشتراك الناس في العواطف وغيرها مما لا سبيل  
الى أنكاره

\*\*\*

في كتاب « الوساطة » لأجرجاني فصل مستفيض في ما ادعى على أبي الطيب  
السرقه فيه ( ص ١٦٧ - ٣٠٥ ) وهو بحث يشفي غلة طالب الأدب لما حواه من  
دقائق الاخذ والمقارنة بين المعاني المتقاربة . ولكنني بهذا الفصل أشهد لأبي الطيب  
بسمعة الاطلاع وفضيلة الصبر على انتقاء المعاني والتقاطها من أشعار المتقدمين - از  
كان قد فعل ذلك عمداً - انظر الى أسماء الشعراء المختلفين الذين وردوا في هذا الفصل  
وأخذ منهم أبو الطيب معانيهم . ندع المشهورين جانباً من أمثال البحتري وأبي تمام  
والنايفة الذبياني والفرزدق والعباس بن الاحنف وأبي نواس وعنترة وغيرهم ونشير  
الى المجهولين أو الذين لا يعرفهم الا غواة الشعر : بكر النطاح ، محمد بن وهيب ،  
أحمد بن أبي قن ، عروة بن عتبة الكلابي ، الجلاح ، عقيل بن غنلة ، عين بن  
مالك ، ابن المعتل ، شملة ابن قايد ، الخز بن الدؤلى ، على بن الخليل ، علاقة بن  
عربي ، كعب بن الاجزم ، الابيرد ، ابن الناصر ، الخزيمى ، الاعور الثاني ، المؤرج  
ابن عمر ، الحادرة ، عنترة بن الاخرس ، سويد بن أبي كاهل ، ابو جويرية العبدى ،  
أبو جبلة ، هذبة بن حشرج ، الجاني ، أبو بكر العرزمي ، خداس بن زهير ، حمزة بن  
بيض ، الطرمي ، سالم ابن وابصة ، مزرد ، أسحق بن خلف الخ . . .

ان مدعى السرقه على أبي الطيب يجهلون بأمثلة يرى فيها الاستشهاد متكلفاً أو  
لا محل له بالمره : انظر بعض ما جاء في الوساطة « الطرمي في رطازاته ( أى خرافاته )

ورأى مرفوع الى النجم كما قنأى الى صلي بنخط بنخط

( كنا أى كأنما ) - فبعه بعض الرطازين



ورأى مرفوع اليه كأنما برأى مسمار إلى النجم موند  
أبو الطيب وهو من فرائده  
بعمدة ما بين الجفون كأنما عقدتم أعالي كل هذب بحاجب» (١)  
مثال آخر - « دعبل :

هي النفس ما حسنته فحسنت لديها وما قبحته فقبيح  
أبو الطيب :

وما الخوف الا ما تخوفه النقي وما الأمن إلا ما رآه القتي أمنا» (٢)  
فانظر الى أي حد يبالغ تفتيش الادباء عن أوجه الشبه بين معاني الشعراء، فخصوم  
أبي الطيب يريدون منه ان يقول ما لم يسبق اليه معني ولفظاً وأسلوباً . . .  
وهذا على رضى الله عنه يقول : « لولا ان الكلام يعاد لنقد» (٣)

من أجل ذلك أرى ان الكلام في باب السرقة مما لا طائل تحته ، وسنرى في  
أسلوب أبي الطيب انه يأخذ المعاني المتداولة بين الجمهور وينفخ فيها من روحه ويكسوها  
ثوباً من عنده فتصبح أفكاراً جديدة تنسب اليه وينقلها الناس عنه ويستشهدون بها  
في كتاباتهم كأنها حكم وضعها أبو الطيب والحقيقة انها أفكار شائعة او كما يقول أهل  
الفقه ملك على الشيعوع . . وأظني بذلك قد أرضيت القائلين بالسرقة في شعر أبي  
الطيب ولكنني من جهة أخرى قد خالفتهم لأنني لا أرى لهمتهم التي يرمون بها أبا  
الطيب وجهاً يحط من قدر الرجل او ينقص من كرامته لأن الافكار والخواطر  
والالفاظ والمعاني قدر مشترك بين الناس . وما أصدق الشاعر الجاهلي عنبرة العيسى  
حين يقول « هل غادر الشعراء من مترنم ؟ - وله الحق في هذا التساؤل لأنهم لم يتركوا  
له معني ينظمه - ولو فتشنا دواوين كل الشعراء وحققنا نسب كل قول قاله أحدهم لرأينا  
ان غالب ما ورد في شعره من المعاني قد ورد في شعر من تقدموه - وكما ان  
هذا القول يحكم به على الشعراء فكذلك يحكم به على الناثرين الا ان لكل ناظم أو ناثر  
طريقة وأسلوباً ومميزات قل ان تصادف عند غيره من أهل فنّه ومنها تظهر شخصيته

وتجلى أسرار صنعته

\*\*\*

### نثر أبي الطيب

نثر المتنبي قليل . فلا يعرف له الا بعض قطع صغيرة وغالبها كانت محادثات نقلت عنه في ظروف مختلفة ولم يشهر عنه انه كان كاتباً ولا انه راسل او ناظر أحد من معاصريه الا ان ادعاء النبوة المنسوب اليه والقرآن المزعوم انه أنزل عليه مما يدعو الي الظن بأنه كتب في أيام صباه شيئاً من النثر على طريقة « العبر » التي سبق الكلام عليها في ترجمته ومثل هذا النثر محادثته مع اللاذقي ، ونثره مسجوع تكثر فيه المقابلات كما سنرى ذلك في مميزات شعره — وقد تقدمت تلك المحادثة في باب ادعاء النبوة وروى له ابن خلكان خطاباً كتبه لأحد أصحابه : وما هي الفقرة التي ذكرها ذلك المترجم الشهير : « ولما كان بمصر مرض وكان له صديق ينشأه في علته فلما أبلى انقطع عنه فكتب اليه « وصلني ، وصلى الله ، معتلاً ، وقطعتني مبلاً ، فان رأيت ان لا تحبب العلة الي ولا تذكر الصحة علي فعات ان شاء الله تعالى » من نثره أيضاً مخاطبته لأبي نصر محمد الجيلي التي أوردناها عند الكلام على مقتل المتنبي . وهي أشبه شيء بخطاب الجاهليين فيها النمرة العربية او بعبارة أخرى الغرور الذي أدى الى هلاكه . وللشعراء والمتأديين كلمات ، أثورة ولكني لم أذكر على شيء منها للمتنبي اللهم الا ما رواه صاحب الصبح المتنبي وهي كلمة موجزة ولكنها شعرية رقيقة : « حكى عبد العزيز بن يوسف الجرجاني وكان كاتب الانشاء عند عضد الدولة عظيم المنزلة منه قال لما دخل أبو الطيب المتنبي مجلس عضد الدولة وانصرف عنه أتبعه بعض جلسائه وقال له سلمه كيف شاهد مجلسنا وأين الامراء الذين لقيهم منا قال فامتثلت أمره وجاريت المتنبي في هذا الميدان وأطأت معه هذا القول فكان جوابه عن جميع ما سمعه . نى ان قل « ما خدمت عيناى قاي كالיום » ولقد اختصر اللفظ وأطال المعنى وأجاد فيه وكان ذلك أوكد الأسباب التي حظى بها عند عضد الدولة (١)

## الباب الرابع

### تقسيم شعر أبي الطيب ودرسه

#### جزئيات الموضوع

نظر المتقدمين في التقسيم - رأي خاص - شعر وجداني وشعروصفي وشعر حكيم -  
(١) الشعر الوجداني : عموميات - (القول) - مواقف المثني فيه - حكمه وقواعده في العشق -  
تصوير العشاق - جمال المرأة - الكتابة والكبرياء (المرآني) - وجدان ضعيف - وصف وحكمه - خاتمة -  
(٢) الشعر الوصفي : (الطبيعة) - مناظرها - حيوانها - الألوان والضوء - (الحرب) - لوقائع - الخيل -  
الحركة والتعقل في الموصوفات -  
(٣) الشعر الحكيم : الشعر والحكمة - مأخذ الفلاسفة - المعبر والامثال - الفاظ المناظرة والفلاسفة -  
الحكمة العمياء - الاخلاق والنفس - ضرب الامثال وطريقته - صيغة الاتهام - الشكوى - خطته في  
الحياة - حالات النفس -

#### تقسيم شعره

اعتاد الأدباء والنقاد ان يقسموا شعر من يريدون ان يتكلموا عنه الى الابواب المعروفة التي تسمى فنون الشعر تلك الابواب التي كانت قائمة العدد في أول الامر حسب أقوال المتقدمين من أهل الأدب لا تخرج عن الوصف المديح والهجاء والفخر والتشبيب والثناء . وبعض من لم الكلمة المسموعة في الأدب يظنون ان الابواب الأصلية في الشعر أقل بكثير مما تقدم . وبعضهم يعد المديح والثناء باباً واحداً خلا ان الاول يقل في الأحياء والثاني في الاموات (١)

ولقد اشتقت من هذه الأصول فروع عدة . فكما تقدم الزمان ظهر باب جديد في الشعر لم يكن يعرف من قبل واجتهد النقاد في رده الى أحد الابواب الأصلية وامتشهدوا عليه بأقوال الجاهليين . فزادت تقاسيم الشعر زيادة مستفيضة حتي عرفت أبواب جديدة تربو بكثير على الأنواع القديمة . فمن ذلك الاعتذار والعتاب والتهاني



والخبريات والزهريات والمداعبات والوصايا والحكم والزهد الى غير ذلك من التقاسيم التي بني أساسها في الحقيقة على الغرض الذي قيل فيه الشعر - وهذا الأساس الذي اعتمده المتأخرون هو نفس الأساس الذي وضعه المتقدمون وهذا محض تقليد من أولئك فانهم اتبعوا رأى هؤلاء بلا تعبرف ولا اجتهاد. فالأولون والآخرون ينظرون في التقسيم الى الغرض او بعبارة أخرى الى الحامل الذي بحث الشاعر على القول فان كان يريد ان يمدح شئ شعره مدحا وان كان يريد ان يذم شئ شعره هجاء. ويعيب هذه الطريقة في التقسيم انها غير ممدوحة وانها تغير بتغير الزمان وتزداد من آن الى آن كأنها دقت احصاء وانما كما يقول الاصوليون غير جامعة ولا مانعة

من أجل ذلك رأيت ان أقسم شعر أبي الطيب بحسب ما فهمته الى أقسام ثلاثة : القسم الأول - أبحث فيه عن شعره الصميم او « الشعرى » الذي أوجاه اليه شعوره وأملته عليه عواطفه . أقول العواطف بمعناها العام ولا أخوض في تقسيمها الى بسيطة ومرصبة فان المقام لا يفسح لهذا البحث - تلك العواطف قد يكون منها الأثانية وحب الذات ثم تترقي الى حب الأهل والاقربين والعشيرة والجنس فيصدر عنها الفخر وقد يكون منها الحب او توافق الشعور أو الانفعال الجنسي فيصدر عنها التشبيب والنسب والغزل والمداعبات بأنواعها بين عفيف ومبتذل مما يجمعها باب النسائيات وغزل الذكور عند المتأخرين وهو وصمة من وصمات الشعر العربي - على ان شاعرنا والحمد لله قد سلم من هذا العيب الممقوت - وقد يكون من تلك العواطف الحقد والكراهة والبغضاء فيصدر عنها الهجاء وقد تكون تلك العواطف مخنفة جامعة بين طرفي الحب والبغض فيصدر عنها الاعتذار وقد تكون حزنا وكآبة فيصدر عنها الرثاء والشكوى وغير ذلك

هذا القسم أولى به ان يسمى وحي الخاطر الى الخاطر او شعر الوجدان والعواطف أو حديث النفس لأن شعره نفساني محض تجرد فيه ترجمة ما تؤديه النفس الحساسة وهو ينم عن طبيعة تلك النفس وهو مقياس الحساسية فيها ولا يحتاج الى علم واسع ولا دراسة محققة ولا نظر دقيق ولا تفكر في الأمور مما يحتاج اليها أنواع أخرى من الشعر

هذا القسم هو لب الشعر وصميمه واليه تأوى الشاعر به وفيه تسكن ومنه تنبعث أسرار الشعراء وأحاديث قلوبهم وخفارات نفوسهم مما لا يحويه حصر ولا يقبده ضابط من تخيلات وأحلام وتصورات وأوهام تملأها الآمال الضاحكة والاماني الخادعة والوساوس السوداء والآلام القاتلة

أما النفوس الجامدة التي لا تحس ولا تتأثر بالمؤثرات المختلفة فلا تستطيع أن تجود بالشعر الحقيقي أو « الشعرى » كما سميت ولكنها تعطينا شعراً من نوع آخر قد يكون فيه نوع من الحسن سنعرض له عما ذلل في بحثنا . وأما النفوس الحساسة فأنها قادرة على الاجادة في هذا الصنف من الشعر على ان تلك الحساسية قد تكون قوية في باب من الابواب وضعيفة أو معدومة بالمرّة في باب آخر . اضرب لذلك مثلاً الشعراء الفرسان والشعراء العشاق فان الاولين قد تغلب فيهم عاطفة الغضب على ماسواها بخلاف الآخرين فان حساسية أنفسهم قد وجهت الى الحب وانصرفت عن غيره من العواطف . فهذا عنتره العبسي مثلاً لا يستطيع ان يعطينا في شعره « الغضبي » مثل ما أعطانا العباس بن الاحنف من شعره « الغرامي » ولا يستطيع هذا ان يرد مورد صاحبه فكلاهما ذو حساسية قوية ولكنها منصرفة عند كل منها الى جهة معينة

عرفنا من هذا ان حساسية النفس ركن لازم في الشعر ولكنها ليست الركن الوحيد اذ لابد لها من شريك هو الخيال وهو مادة هذا الشعر كما ان الحساسية هي روحه فان لم يجتمع هذان الركنان ظهر الشعر ضعيفاً ذاوياً أو بدا عليه شيء من السذاجة المذرية والحفارة التي تقضى عليه شر قضاء

أقول ان الشاعر لا يستطيع ان يكتب بحديث نفسه ليهتز للناس شعراً خالداً تتداوله الامم والاجيال بل انه في حاجة كبرى الى مادة لا تنفذ . تلك المادة هي كل ما عدا الشاعر من وسط وأقوام وحوادث ومعلومات وغير ذلك فهذه المادة هي قوام الشعر وهي الكفيلة ببقائه ولذلك فهي كلما كثرت واستطاع الشاعر ان يستخدمها في شعره ولم يقطع الصلة بينها وبين نفسه كلما جادت عليه بالمبدع والمغرب وفتحت أمام عينيه أسراراً مكنونة وعرفته أنواعاً من الجمال لا تنفذ وكان شعره ضمن رواج

وأطول بقاء وأفيد في المطالعة والمداورة وهذا الركن هو الذى يتطلب كثرة الاطلاع والاحاطة بمعلومات شتى من كل فن .

هذا القسم من الشعر كان لأبى الطيب فيه نصيب وافر كما سنرى بعد حيث نبين حساسيته النفسية وجهة انصرافها وقوة خياله التى استطاع بها ان يؤلف بين فنون مختلفة متنافرة . - أقول ان نصيب أبى الطيب في هذا القسم نصيب وافر في ذاته ولو انه قليل بالنسبة الى نصيبه من القسمين الآخرين

\*\*\*

القسم الثانى - أبحث في هذا القسم عن شعر أبى الطيب « المادى » الذى لا دخل فيه لتأثر النفس وانفعالاتها .

هذا القسم يحوى ما يدركه الشاعر بنظره فيؤديه بقوله . وهذا هو باب الوصف الذى لا يجيد فيه الا من رزق استعداداً خاصاً في ادراك المبصرات فيرى في النظرة العجلى صورة خارجية يجد لها من فوره ما يقابلها في خياله من الأمثال والنظائر فتتقاد له التشابيه الغريبة يستخرجها من ذهنه بلا مشقة ولا عناء لأن الصورة الخارجية قد أدركها الشاعر في لحظة قصيرة وقد وجد لها أشباهها ونظائرها في خزائنه فما عليه الا ان يخرجها من ذهنه ويقابل بين الأصل والمثال فتجد الوصف صادقا شاملا لدقائق الموصوف وخصائصه مشفوعا بالتشابه والصور التى تزيد في إيضاحه وتقريبه الى الافهام . على ان هذا الشعر لا يرتاح اليه النفس كثيراً وأحياناً تمل منه سريعاً لأنه لا يخاطبها الا عرضاً ولا يحادثها الا من بعيد فكأنها لا تسمعه الا من وراء حجاب .

قد يظن بعض الناس ان شعر الوصف في متناول كل من يطلبه فاذا جاء واصف بشئ بدع قالوا اتنا نستطيع ان نأتى بمثله فاذا عاجلوا هذا الصنف من الشعر لم يوفقوا الى الاجادة وذلك لأحد سببين : اما ان تكون أداة الادراك المبصرة غير سليمة وليس لها ذلك الاستعداد الفطرى من كثرة الملاحظة مع سرعة التأثر والانفعال للالوان والاضواء والاشكال والحركات وغير ذلك واما ان تكون مادتهم الخيالية ومجموعة ما في أذهانهم من الصور قاصرة على شئ ندر لا يكفي لتمثيل الموصوفات الخارجية .



كل المبصرين يرون السحاب والماء والشفق والجيش وأنواع الحيوان ومنظر الكون المختلفة وغير ذلك من المبصرات ولكنهم لا يدركونها كما يدركها الوصفون لأنهم في الغالب لا يكافون أنفسهم - مشقة التدقيق فيها لاوقوف على أسرار أشكالها وألوانها وحركاتها ولو حاولوا ذلك فانهم لا يصلون الى شيء يستحق الذكركلأنهم لم يخفقوا له ولم يرزقوا تلك الهبة النادرة.

ولست في حاجة الى الكلام على وصف مدركات الشم والذوق واللمس لعدم توفر شاعرنا على قسط منه ولكني سأعرض فيما بعد لنوع من الشعر ترتاح اليه الاذن وبالجملة فالشاعر الوصف مصور من هذه الوجهة محتاج لا محالة الى عين سليمة - بالمعنى الذي قدمته - لا بالمعنى الطبي بالطبع - ويحق لي في هذا المقام ان انبه على مغالطة بشار بن برد « الضمير » حين زعم من طريق الاستفهام الانكاري انه وصاف :

عجبت فطمة من نقي لها هل يجيد النعت مكفوف البصر  
بنت عشر وثلاث قسمت بين غصن وكثيب وقر  
أيها النوام هبوا ويحكم واسألوني اليوم ما طعم السهر  
فهذا ليس من الوصف الحقيقي في شيء وانما هو نوع من الشعر الوجداني جاء فيه الشاعر بنعت مبهم غامض لا يخرج عن تشبيه مشهور يجري على كافة اللسان .  
فالوصاف لا بد وان يكون قد خلق مصوراً ولكن هذا الاستعداد لم يخرج الى حيز الوجود وقبر في نفس الشاعر علي ان يظهر في الشعر كلما جاءت مناسبة تستدعيه .  
ولأبي الطيب في هذا القسم الثاني من الشعر نصيب أوفر من نصيبه في القسم الأول ولكنه يعدل نصيبه في القسم الثالث .

\*\*\*

القسم الثالث - وهو الأخير وأبحث فيه عن الشعر الذي أملاه عليه عقله وتفكيره فيما يتعلق بالحكم والتجارب وقواعد هداية النفس ومبادئ الحياة في هذه الدنيا وما وراءها وأصول السياسة وطرق النقد والاصلاح وما شابه ذلك من الأغراض التي يحتاج فيها القائل الى اجتهاد منطقي وعناء فكري ، ذلك هو الشعر « الفلسفي »

وهذا القسم ليس في الحقيقة من باب الشعر بل ان يبين الشعر الصميم  
هاوية لا يسر غورها لأن أحدهما جد محض بطبيعته والآخر هزل محض بطبيعته .  
ولكن القالب الشعري - ولا ينبغي ان نستهين بتأثير هذا القالب في النفس - هو  
الذي رفع هذا الجهد الى منزلة الهزل أعنى انه روج الحكمة الخاملة الذكرا الخشنة للمس  
المرة المذاق وجعلها تسير مسير الشعر رشيقة خلافة أخاذة .

وفي هذا القسم كان لأبي الطيب النصيب الأوفر والقدح المملى قدراً ومقداراً  
حتى عرفته الأجيال الماضية واستعرفه الاجيال المقبلة بأنه الشاعر الحكيم وقد يرجح  
شعره في هذا القسم على مجموع ما قله شعراء عديدون عرفوا بالانكباب على هذا  
الضرب من الشعر بين جاهليين واسلاميين ومحضرمين ومحدثين .  
هذه هي الاقسام الثلاثة التي عرّضت على درس شعر أبي الطيب على مقتضاها  
وبحسب ترتيبها -

## القسم الأول

### الشعر الصميم ( الوجداني )

سمّ هذا القسم شعر العواطف والوجدان او حديث النفس الى النفس او وحي  
الخاطر الى الخاطر او مهبط الشاعرية او الشعر الحساس او همه كما نشاء مادامنا قد اتفقنا  
على معناه وطبيعته ومصدره



### الشاعرية

عرفنا مما تقدم في ترجمة أبي الطيب أنه طرق باب الشعر وتعاطى هذه الصناعة  
بعد ان تأدب وتعلم وتلقى اللغة من أفواه البدو والعارفين بها من أهل الحضر وبعد  
ان تردد على أسواق الوراقين وانكب على الحفظ ليلاً ونهاراً وروى شعر ابن الرومي  
واتخذ أبا تمام أستاذاً بخلاف الكثيرين ممن وصلوا الى التبريض في الشعر والابداع فيه سابقة  
وسجية وفطرة دون ان يحفلوا بمناقشات النحويين او يكلفوا أنفسهم مشقة الاطلاع

على مباحثات البيانين وكان كثير منهم من الأميين الذين لا يقرؤون ولا يكتبون . فكان شعرهم أقرب الى السلامة وأبعد عن الغموض وأسلم من التعقيد وأولى باقبال الجمهور واستحسانه ذلك لأنه شعر أمته عليهم عواطفهم الحساسة ولم يتصدوا فيه الى تعمق في العلم او تفوق على نظراء مادتهم فقه اللغة او ما شا كلها . من أجل ذلك خلت أشعارهم من تلك الاشارات الخفية ورموز الاصطلاحات وغريب المنقول وشاذ اللغة الى غير ذلك من المسائل التي لا يفتن لها الا أهل الصناعة ويضطر السامع في تفهمها الى اعمال فكره واجهاد عقله .

وللعامة والاطفل والنساء أقوال يتفرق فيها ماء الشاعرية ولولا أنها ليست من البحور العربية وإنما غير خاضعة للقواعد النحوية لكانت من أرق الشعر وأروجه . تسمم في الطرقات والبيوت الى أنواع كثيرة من الغناء والناشيد وما ينقيه النساء في الجنائز من الاقوال المرجعة وغير المرجعة وما تترنم به الامهات في مداعبة أطفالهن فانك تسمع كلاماً يكون تارة منظوماً أو مسجوعاً وتارة غير موزون ولا مسجوع لو وفق شاعر ذو حساسية قوية لجمعه وتهذيبه لأخرج منه ديواناً حافلاً بالشعر الحقيقي أى شعر المواطن والوجدان

سئل حماد الراوية عن شعر عمر بن أبي ربيعة فقال: « ذلك الفستق المفسر » (١) هذا حكم عادل في حق ذلك الشاعر وأمثاله . لأن شعرهم لا يروى الا على سبيل النفس كما تناول الفاكهة بعد الطعام وهو لا يغذى الفكر ولا يملأ المنح ولا يجد فيه طاب الأدب الا استراحة قليلة عقب المجهودات العقلية . نعم انه صنف واحد لذيق الطعم سهل تناول ولكنه لا يكفي لغذاء الروح المتشوقة الى المعرفة . ولو جاز لي ان أحكم على شعر أبي الطيب كما حكم حماد الراوية على شعر عمر بن أبي ربيعة لقلت انه « مائدة كاملة » وما أحق تلك المائدة بوصف السيد توفيق البكري في قنجه (٢)

(١) ص ٤٩ ج ١ « رنات المثلث والمثنائي في روايات الاغانى »

(٢) القنرج : البالو — أنظر صهاريج اللؤلؤ ص ٤٨



حيث ابتدأ احدى فقراته بقوله « .... مماط المز في قاعة الذهب ، وجفنة ابن جدهان في العرب » وانتهى منها بقوله « موائد لا يفنى ما عليها ولا ينفذ ، كأنه نعيم أهل الجنة كلما فني تجدد » .

وانى أشبه الشاعرية - وهى تلك الحساسية النفسية وانفعال العواطف - برخامة الصوت فى المنين - فكما ان جمال الصوت وحده لا يكسب صاحبه درجة الاجادة فى الغناء فكذلك لا تكفى الشاعرية وحدها للنبوغ فى الشعر وبقاء ذكرى الشاعر على مدى الايام وتداول شعره بين الناس وتنقله بين الالامع والافواه .

لو أردنا ان نعقد المقارنة فى الشاعرية وحدها بين عمر بن أبى ربيعة والمنبي لرجحت كفة عمر على كفة أبى الطيب لأن الأول شاعر بلا وصف آخر - فجده محصور فى تنمية الشاعرية فى نفسه واستخراج ما تخترعه له من الأبواب المشهورة عند الجمهور . أما أبو الطيب فليس كذلك لأن فكره مقسم بين مطالب شتى وأغراض عدة فهو على الدوام فى حيرة بين شواذ النحو وغريب اللغة ومستغلق الاعراب ودخيل المعاني الحكيمة والاساليب البيانية وتصوير الاخلاق وتحليل الحالات النفسية الى غير ذلك من المطالب والاغراض وهو وان ضعفت فيه الشاعرية وجمدت فيه الروح الحساسة الى حد معلوم لأنه لم ينقطع لها ولأنه اشتغل بغيرها الا انه قد قوى فى نفسه ملكات أخرى رجحت شعره فى مجموعه على شعر كثير من الفحول الممدودين وضمنت له البقاء الى ما شاء الله -

أجل ان أمثال عمر بن أبى ربيعة قد أسرفوا فى احتجابهم داخل نفوسهم بحيث لا يرون غيرها مما فى هذا الوجود . فالمطلع على شعرهم يمل هذا النوع الوحيد من القول فيزهده فيه سريعاً كأنه يسمع غناء موقعاً على نغمة واحدة ويحس من نفسه الاشتياق الى أنواع أخرى ينتقل بينها - فمادة الخيال فى هذا الشعر قليلة رجالة ضيق واذا تكرر وقعه فى النفس شعرت بخلوه من تنوع الفوائد المطلوبة : (١)

ومن هذا النوع شعر النساء فى جملة . نغمة واحدة وصوت واحد هما كثر الشعر ،

---

(١) راجع كتاب اميل فاجيه المتقدم ذكره (ص ٢٦٥ وما بعدها)

ومن هنا نظهر الحكمة - على ما أظن - في عدم تداول شعر النساء وبقائه على مدى الأيام مع ان شعرهن أعرق في الشعرية من شعر الرجل وأقرب منها روحاً لامتيازهن بتلك الحساسية من جهة ، ومن جهة أخرى لأنهن ينمن في أنفسهن ملكة التخيل أكثر مما يربين قوة التفكير - وبالجملة فانهن خلقن شواعر .  
وبهذا الدليل - الذي جاء عرضاً - أخالي قد أزالت بعض ما عاق بأفكار أنصار المرأة من الشكوك والريب عن ظلم الرجل لها حتى في الشعر . لأن حجة هؤلاء المستنصرين لنساء ان الرجال قد أفتاتوا على حقوق النساء وظلموهن أبما ظلم وأنكروا عليهن كل فضل حتى تفوقهن في الشعر ولم يروجوا شعرهن كما روجوا شعر الرجال .  
والحق ان شعر النساء على ما فيه من الروح الرقيقة ليس فيه من قابلية الحياة والتزام ما في شعر الرجال - وقد وصفن الكتاب العزيز بقوله « أو من ينشأ في الحياة وهو في الخصام غير مبين » - والحياة كلها نزاحم ونسابق - وهن « قوارير » كما قال الرسول الأمين وشعرهن من هذا النوع أيضاً . فاذا دخل شعرهن الى ميدان النزاحم مع شعر الرجال حق عليه قول بشار بن برد « قوارير حجّام غداً تتكسر » . - ولقد كان أبو الطيب أكثر الشعراء رجولة في شعره فلا عجب ان تغلب شعره الذكور على أشعار المؤنثين

\*\*\*

أما الحساسية الشعرية في اقوال أبي الطيب فما لا يستطعم أحد ممن ضربوا في هذا الفن بسهم ان ينكرها عليه - وانما غاية ما يقال أنها لا تصادف كثيراً في شعره وهي في الغالب أينما وجدت زاحمتها الصنعة وكان للتفكير العقلي نصيب وافر بجانبها - فلا تظهر في الشعر تلك الروعة التي تؤثر دفعة واحدة في العواطف قبل ان يستيقظ العقل وينكر وتفعل في القاب فعلها قبضاً وبسطاً حتى تدعه وهو كالمصفور يشب في قفصه جيران مضطربا .

أجاد أبو الطيب في أبواب شتى من الشعر وانفرد بفنون قل ان يزاحمه فيها مزاحم ولكنه في باب الحساسية النفسية لا يستطيع ان يعطينا مثل ما أعطانا في الابواب الاخرى

والسبب في احتجاب الحساسية عن شاعرنا ونفورها منه ان المصادفات لم ترم به في المواقف التي تبهث على ايقاظ هذه الروح حتى كاد طبعه ان يتحجر ولا يتقبل التأثيرات لكي يستطيع ان يؤديها في شعره بنفس القوة التي اندفعت بها الى قلبه — ويظهر أنه اعترف بهذا الجمود حين قل :

أصخرة أنا ؟ مالي لا تحركني هذى المدام ولا هذى الاغاريذ ؟

هذه أشعاره في الغزل والرثاء مثلاً — والحساسية في هذين البابين أظهر فيهما من غيرهما — فأننا لا نجد روحه الشعرية أو عواطفه فيهما الا ضعيفة متكلفة والا نائرة مستعصية ولولا قوة تفكير الشاعر واتقان صنعه ومهارته في التأليف لما بقي لكثير من أشعاره في هذين الفئتين رونق ولا ديباجة — لانه حينما يذبح أن يحدث العواطف تجده يخاطب العقل المفكر فيغيب عنه الشعر الوجداني.

قد منا ان وجدانه لا يهيج الا في مواضع معلومة — ولكل شاعر ما يهيج به وجدانه — قل عبد الملك بن مروان لأرطاء بن سمية «هل تقول الآن شعراً ؟ قل ما أشرب ، ولا أطرب ، ولا أغضب ، ولست أقول الشعر الا بواحدة من هذه » (١)

ان شاعرنا لا يتحرك للشراب ولا للغذاء ولا يكاد يعرف الحب ولا يحن الى الاوطان المائية ولا يبكي على عزيز مضى ولكنه يعرف فنونا أخرى . إنه كالوحش الضارى اذا أثرت غضبه . فاغضبه ان شئت ثم انظر اليه كيف يجيد القول ، أحزنه بالحرمان ثم دعه يشعر ، أخبر عنه العطاء ثم استمع لشكواه ، عده الولاية وتغافل عنه قليلاً ثم أتركه يذهب غيظاً على الزمن . ثم انظر اليه وقد تولته الكتابة واخذت عايه جميع المسالك فيزهد في الدنيا ثم لا يابث ان يبرقه بريق الامل فيفيض في استعطافك ، ثم يستريبك في وعدك فيصعب عليك تقامته صَباً

وفي هذا الباب سأقتصر على الغزل والرثاء وسأشير في خلال البحث الى فنون الشعر التي ظهر فيها وجدان أبي الطيب كلما جاءت المناسبة

( ١ ) مجلة « أنس الجليس » ح ٦ سنة ٤ « ١٩٥١ » : الشعر العصري



## الغزل (١)

بلاحظ علي مواقف الغزل في شعر المتنبي أربع ملاحظات :  
الأولى ان غالب مواقفه مع النساء إنما هي مواقف فراق وتوديع - الثانية ان

(١) ان شاعر الغزل او كل من يكتب في هذا الباب لا بد وان يفتات على الحياء بصورة ما - نعم ان حديث المهور بالنساء وذكر محاسنهن والأخذ والرد معهن وما يكون من اعتراضاتهن أو اعتراضات الغير لهن وبالجملة كلما يسمي غزلاً سواء كان عفيفاً أو غير عفيف -- كل ذلك يدعو الشاعر او الكاتب أو الناقد لأن يتجرد عن نفسه الحمية ويخضع العذار كما يقولون  
الا ان المتأدين يتكلمون في الغزل كما يتكلمون عن أي امر عادي لادخل فيه للخلق يتكلمون عنه كما يتكلمون عنه ثمن الملابس مثلاً وبتناقشون في المعنى الغزلي كما يتناقشون في نص فقهي سواء بسواء -

وليس شأن الغزلي هنا بأعجب من شأن الجراح مثلاً . ألا تراه يشمر عن ساعديه ويشق بمديته جثث الأموات وأجساد الأحياء لا ينهض له عرق من الخوف أو الاشتفاق كأنه يعيث بما يتأبى به الناس - فهل تراه في موقفه دليلاً على ان عمله في ذاته ليس مما ينير العواطف ويوقع الرعب في القلوب .  
أنظر اليه يوم انضم الي أهل هذه الصناعة وأخذ يتلقى فنونها . لقد كان مثل كل واحد من جمهور الناس اذا ألقى ببصره الى تلك المناظر المخيفة لا يلبث ان تضطرب أحشائه فلا يسيغ طعاماً ولا شراباً مدة من الزمان ويرى الأحلام والرؤي المفرعة في نومه ولكنه مع الزمن يطمئن شيئاً فشيئاً الى صناعته ويروض نفسه عليها قليلاً قليلاً فيعتادها بالتدريج بعد ان كان يأنف منها ويستثقل ظلها وينال منه الرعب كلما فكر فيها - فالعمل في ذاته مريع الا انه تعودته خمدت نفسه بحكم العادة او بحكم الضرورة .

وكذلك الغزل فانه في ذاته مدعاة للخجل في أول أمره - أنظر الى المبتدئين في الأدب كيف يخفون في ثنايا ثيابهم ما يختارون من الأقوال الغزلية . فاذا فاجأهم وهم يتناقشونها بدا عليهم الاضطراب كأنهم يرتكبون جرماً . ولكنهم

تلك المواقف تصادف ساعات الرحيل - الثالثة ان رحيل تلك المحبوبات لا يكون الا  
على العيس كأنهن ينوين سفراً بعيداً الى ما وراء البيد والقفار - الرابعة ان هواه لا  
يصيب الا امريات والبدويات - وقد يجمع أحياناً بين بعض هذه الحالات : - (١)  
قد كنت تهزأ بالفراق مجانةً ونجر ذبلي شرة وعرام.  
ليس القباب على الركاب وانما هن الحياة ترحلت بسلام

كما زادوا في الدرس زادت فيهم الجرأة على الاقبال على مثل هذه المعاني  
وتقليدها وابتكار ما يفوقها حتى ينالوا درجة الاجادة والاتقان .  
أما أثر ذلك الفن في النفوس من وجهة الاخلاق فهو مما يجب ان أستأنس في  
اثباته بأحكام ذوي الكلمة المسموعة في الادب .  
- لا أضن ان امرأ القيس سمي بالملك « الضليل » الا من جراء هذا الفن .  
وقد قيل عن شعر عمرو بن أبي ربيعة « ما دخل على العوائق في حبالهن شيء  
أضر عليهن من شعر ابن أبي ربيعة - وقيل « لا ترووا فتياتكم شعر عمر ابن  
أبي ربيعة لا يتورطوا في الزماتورطاً » وقيل عن شعر بشار بن برد « ما شيء  
أدعى لأهل هذه المدينة الى الفسق من أشعار هذا الاعمى »  
(١) أمثلة أخرى :

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أدر أي الظاعنين أودع  
أشاروا بتسليم فخذنا بأنفس تسيل من الآماق والسم أدمع  
(السم بمعنى الاسم)

لما تقطعت الجمول تقطعت نفسي أسي وكأنهن طلوح  
وجلا الوداع عن الحبيب محاسناً حسن العزاء وقد جلين قبيح  
وتوقدت أنفاسنا حتى لقد أشفقت تحترق العواذل بيننا  
أفدي المودعة التي أودعتها نظراً فرادي بين زفرات ثنا

في الخدان عرم الخليط رحيلا مطر تزيد به الحدود محولا  
يا نظرة نقت الرقاد وغادرت في حد قلبي ما حيت فلولاً

ولم أر كالا لحاظ يوم رحيلهم      بعثن بكل القتل في كل مشفق  
أدركت عيوننا حائرات كأنها      مركبة أحداقها فوق رثيق  
عشية يعدونا عن النظر البكا      وعن لذه التوديع خوف التفرق  
رعى الله عيسا فارقتنا وفوقها      مها كلها يولى بمجننيه خده  
بواد به ما باللوب كأنه      وقد رحلوا جيد تآثر عقده  
إذا سارت الأحداج فوق نياته      تفاوح مسك الغانيات ورنده  
و حال كأحداهن رمت بلوغها      ومن دونها غول الطريق وبعده

سوائر ربما سارت هوادجها      منيعة بين مطعون ومضروب  
وربما وخدت أيدي المطى بها      على نجيع من الفرسان مصبوب  
أظعن يا قلب مع من ظعن ؟      حبيبين ؟ اندب نفسى اذن !  
ليالى بعد الظاعنين شكول      طوال وليل العاشقين طويل  
بين لى البدر الذي لا أريده      ويخفين بدرأ ما اليه وصول  
وما عشت من بعد الأعبة سلوة      ولكننى للنائبات حمول  
وان رحىلا واحداً حال بيننا      وفي الموت من بعد الرحيل رحيل  
تنفست عن وفاء غير منصدع      يوم الرحيل وشعب غير ملتئم  
ان كنت ظاعنة فان مدامعى      تكفى مزادكم وتروى العيما  
لقيننا والحمول سائرة      وهن در فذب أمواها  
كل مهاة كأن مقلتها      تقول اياكم واياها  
فيهن من تقطر السيوف دما      اذا لسان الحب سماها  
يا حادي غيرها واحسبنى      اوجد ميتا قبيل افقدها  
قما قليلا بها على فلا      أقل من نظرة أزودها !  
فنى فؤاد الحب نار جوى      أحر نار الجحيم أبردها



ما أوجه الحضرة المستحسنات به      كأوجه البدويات الرحايب  
حسن الحضارة محبوب بظريفة      وفي البداوة حسن غير محبوب

والمستقصى لما قدمت من الامثلة لا يسهل الا ان يستنتج أحد فرضين : اما ان يكون الشاعر قد أراد بقوله هذا أن يعبر عن ذكرى حقيقة أثرت في نفسه أثراً بليغاً ولم تنزعها الايام من مخيلته، ولعلها ذكرى حادثة مهمة في حياة الشاعر، فهو كما أراد أن يشبب بالنساء، ثلث له تلك الحادثة فيصفها كما وقعت وكما رآها - هذا فرض مقبول، معقول الا ان الدليل القلي التاريخي ينقصنا فلا نستطيع اثباته وتوجيهه وغاية ما في الأمر انه جائز محتمل الصحة . . . الفرض الثاني ان تلك الأقوال متخيلة لا حقيقة لها وانما هي أثر ما بقي في نفس الشاعر من طبعه البدوي وما نقش في ذهنه من صور البيداء وما يقع في نواحيها - فاذا ما تخيل لم يتمثل أمام عينيه الا ما انطبع في ذاكرته من المناظر الاولى فأقواله انما تنم عن فطرته وطبعه وأميلاله وذوقه الاول وما اكتسبه في حياته الاولى ولو صح هذا الفرض لكان أبو الطيب بقي على غريزية البدوية على الرغم من تحضره ولم يزل متمسكا بمصيبة الفطرية للعربية والبداوة - هذا وانى لم أعثر في شعر المتنبي الا على اسمين من اسماء النساء وهما « جمل » و « ديا » وكلاهما بدوي صميم لم يعرف أبو الطيب باللهو والمجون ولم يذكر له في تاريخه حوادث نسائية من أمثال

بالواخذات وحاديها ذبي قرأ	يظل من وخذها في الخدر غشيانا
قد كنت أشفق من دمعى على بصري	قال يوم كل عزيز بعدكم هانا
عدوية بدوية من دونها	سلب النفوس ونار حرب توقد
هام الفؤاد بأعرابية سكنت	بيتنا من القلب لم تعد له طنبا
في مقلتي رشاً تديرهما	بدوية فتنت بها الحلل
من الجآذر في زي الاعارب	حمر الحلى والمطايا والجلابيب
لم زورة لك في الأعراب خافية	أدهي وقد رقدوا من زورة الذيب
أزودهم وسواد الليل يشفع لي	وانثنى وبياض الصبح يعزي بي

ما ذكر للشعراء العشاق والغزلين والمجتانين بل كانت حياته كلها من أولها إلى آخرها سلسلة مجاهدات يرجو من ورأها أن يرضى مطامعه التي لا تقف عند حد . من أجل ذلك شغل عن النساء واللهو بهن بما هو أكبر وأشق كما أن حوادث الدهر وتقلبات الزمن - في نظره - قد أخذت عليه المسالك ولم تترك له من نفسه ما يابي به نداء الحب إذا دعاه . وقد أصاب في الحكم على نفسه حين قل

لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدى شيئا تتيمة عين ولا جيد

فلا غرابة إذا أن رأى الناقد قلة شعر أبي الطيب في باب النسائيات بالنسبة لوفرتة في أبواب أخرى وكذلك روحه في الغزل فإنها روح ضئيلة غير حساسة قليلة الانفعال ضئيلة بالشكوى والاعتراف لا تنفذ إلى الشعر بسرهما حتى كأن لا سر لها تنفذ به إلى أحد - والمطلوع على شعره لا يعترف به على قدر كبير مما يعد في الحقيقة من صميم الحب ونباهه كلواعج العشق المبرحة والتعبير عن إلوله الذي يستولى على قلب المغرم فيسدد في وجهه الطرق ويضله ضلالا بعيداً : - وما أحكم أبا الطيب وأبعد نظره حين يقول نرى أيضا بالحب المتصنع في شعر زملائه الذين يبدوون قصائد هم بالغزل :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم ! أكل فصيح قل شعراً متيم ؟

فالحقيقة أن شعر المتيمين أثر في النفس من شعر الفصحاء وهما اجتمعا هؤلاء في اتقان الصنعة وهما تبسط أولئك في إبداء ما تكنه نفوسهم . - ولا عجب في ذلك فمن لم يعرف تلك الحالات التي تنتاب الموهبتين لا يستطيع أن يؤدبها وينقأها إلى غيره . ولقد ألم رجال الجدل والمناظرة عندنا بهذا المعنى في قولهم الموجز « فاقدر الشيء لا يعطيه » فامقيز مثلاً لا يعطيك غني والجاهل لا يعطيك علماً

أضف إلى ما تقدم أن أبا الطيب سيء الظن بالنساء قد حكم عليهن احكاماً قاسية من أجل ذلك كان شعر أبي الطيب في النوع الذي أشرت إليه قليلاً لا يشفي الغلة فلا نطمع عند قراءة ديوانه أن تقع على شيء كبير من محادثة النساء أو مداعبتهم أو حكاية ما وقع له معهن إلى غير ذلك مما تعثر على كثير منه في مثل أشعار امرئ القيس وعمر ابن أبي ربيعة وأبي نواس والعباس بن الاحنف ممن إذا ذكروا لا يخطر

بالبال الا وقائع الاله وحوادث النساء وما شابههما - وقد أفصح المتنبي عن مكنون ضميره وكشف عن قلبه في مسألة النساء وحظه منهن فقال

وللخود منى ساعة ثم يذنا فلاة الى غير اللقاء نجاب

وغير فتاوى للغواني رمية وغير بناني الزجاج ركاب

تركنا لا طرف القناكل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب

انه لا يعرف كيف يحدث النساء محادثة العشاق المغرمين وانما تراه يخاطب المرأة

بشدة وعنف وغلظة وكبرياء فلا يقول كما قال جميل

لكل حديث بينهم بشاشة وكل قتيل عندهم شهيد

الظرابيه وقد ابتداء قصيدته يخاطب عاذته قائلا : « أيتها المجنونة .. أيتها الجاهلة الحمقاء .. »

كدعوا لكل يدعى صحة العقل ! ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل ؟

فما هذا من خلق الجاهلة مع النساء ولا من آداب المحادثة مع الجنس الذي لقبه

العصريون بالاطيف . . . وقال في مطلع قصيدة أخرى يفضل الجياد على النساء

ألا كل ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهذلي

وفي قصيدة أخرى يدعو على الحسان بدل الدعاء لهن :

أيا خدد الله ورد الحدود وقد قدود الحسان القدود

وموضع الغرابة ان هذه الايات التي استشهد بها قد جاءت كلها في مطلع قصائده

وهو في هذا أشبه بالسوقة والرعاع الذين اذا تفاهموا أو تمارحوا فيما بينهم تنابدوا

باللقاب وتراشقوا بالسباب وتبادلوا شتم الآباء ولعن الاجداد، هذا ان لم يتجاوز

تبسطهم ورفع الكلفة بينهم اعلم الوجوه وصنع الاقنية كأنهم المعنيون بقول الشاعر القديم

« نحية بينهم ضرب وجيع »

واذا أراد ابو الطيب أن يقلد الغزلين خرج الى غير المألوف وأخذت منه الصراحة

مأخذاً لا يتفق مع كرامة الحكماء أمثاله قد كرنا بحبالى امرئ القيس ومرضعاته - أظن

الى أقواله

انى على شفى بما في خمرها لاعف عما في سراويلاتها



خف الله واستر ذا الجلال ببرقع إذا لحت حاضيت في الخدور العوانق  
يضمه المسك ضم المستهام به حتى تصير جلي الاعكان أعكنا  
عد واعدتها فخبذا تلف الصق ندي بثديها الناهد  
أنايته فدنا ، أدنيتة فنأي جمشته فنيا ، قبلته فأي  
فمثل هذه الأقوال تتعدى حدود الغزل العفيف والنسيب الظريف وان جاز ان  
تدور مثل هذه الأفكار في خلد الإنسان فإن الحياة لا يسمح بخروجها من حيز  
الهواجس الإنسانية الى مجال التصريح والبيان (١)

\*\*\*

انه لا يستطيع ان يقول للمرأة في التذلل اليها ما فله لسيف الدولة في مواطن  
كثيرة — النظر اليه وهو يعتذر الى أميره وقد استبطأ مدحه وتنكر لذلك  
أرى ذلك القرب صار ازوارا وصار طويل السلام اختصارا  
تركتني اليوم في خجلة أموت مراراً وأحيا مرارا  
أسارقك اللحظ مستعجياً وأزجر في الخيل مهري سرارا  
وأعلم أني اذا ما اعتذرت اليك أراد اعتذاري اعتذارا

---

( ١ ) على أن بعض أهل الأدب عندنا بقرون هذه الاباحة ويرون أن  
الكاتب أو الشاعر في حل من الاعتراف بكل ما توحى اليه نفسه ويرخصون له  
بإبداء كل ما يخطر له من الأفكار لاسيما اذا كانت وصفا للحقيقة غير مبالغين بما  
تهتكه هذه الحقيقة المصورة من ستر الحياة . — هذا مبدأ ( الرياليسم ) عند  
كتاب الغربيين . — أما جمهور المتأدين في كل بلاد الارض منها اختلفت  
السننهم والوانهم فانهم يأخذون على الشعراء والادباء خروجهم على الفضائل بهذا  
الضرب من البيان ويكتفون في باب اللهو والنسائيات وما شابه ذلك بالتاميح  
دون التصريح لان الأديب الماهر لا يتعذر عليه أن يؤدي بلفظ ظريف أي  
معنى يندى له جبين العفة

يا أعدل الناس الا في معاملي      فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
وقد استطاع ان يقول لكافور ، لعبد الأسود ، الخنثي ، الأمة ، الحبلي ،  
المشوه الخلقة ، المشقق الاقدام كما يدعى :

أنت الحبيب والمكفي أعوذ به      من ان أكون محباً غير محبوب

يارجاء العيون في كل أرض      لم يكن غير ان أراك رجائي  
ولقد أفنت المناوز خيلي      قبل ن نلتقي وزادى ومائي

وما أنا بالبالغى على الحب رشوة      ضعيف هوى يبغى عليه ثواب

إذا نلت منك الود فالمل هين      وكل الذى فوق السراب تراب

وما كنت لولا انت الا مهاجراً      له كل يوم بلدة وصحاب

ولكنك الدنيا الي حبيبة      فما عنك لي الا اليك ذهاب

فالذى يجيد مثل هذه الاجادة في التقرب الى الرجال واستعطافهم لا يتعذر عليه  
ان ينسج على نفس المنوال في استمالة النساء . وانكن وقد عرفنا شأنه معهن وأمله فيهن  
وانصرافه عنهن فقد أدركنا سر قصوره في باب الغزل . - ان موقفه مع المرأة موقف  
متصنع كاذب . فتواده غير مشغول بخوف ولا أمل ، ولا كبده حرى من هجر ولا  
قلى . - أما موقفه من سيف الدولة - أو كافور - حيال قطيعته اياه وغض طرفه عنه فهو  
الحقيقة التى لا يستطيع أبو الطيب ان يهرب من أمامها وهى التى أخذت من نفسه  
كل مأخذ ونحكت في شعوره ووخزت ضميره وخزاً أليماً حتى رأى نفسه . وكأنه على  
حافة الهاوية فاما الحياة ان استرجع مكانته عنده أميره واما الموت ان قصر في مهمته .  
ذلك هو الموقف الذى يجيد فيه الشاعر المحب وهو بين الخوف والرجاء يتنازع اليأس  
والأمل وأبو الطيب لم يعرف مثل هذا الموقف مع النساء ولكنه عرفه في طلب الدنيا  
وهو يجاهد في سبيل احرازها

\*\*\*

شعر أبي الطيب في الغزل وملحقاته على العموم لا يكاد يخرج - الا القليل منه -

عن الاحوال الثلاثة الآتية :

الضرب الأول : - ان أبا الطيب حكيم يضع نفسه موضع المرشد الواعظ في كل ظروف الحياة - فتراه هنا أيضاً يخطط قواعد العشق ويرسم تعاريفه ويبدى الملاحظات التي تمن له عن المحبين وله في ذلك قسط كبير - واليك بعضاً مما قال وهي حسنات محسوبة له

وما العشق الا غرة وطماعة	يعرض قرب نفسه فيصاب
وما صباية مشتاق على أمل	من اللقاء كمشتاق بلا أمل
يا عاذل العاشقين دع فذة	أضايها الله كيف ترشدها ؟
عذل العواذل حول قاب التائه	وهوى اللاحية منه في سودائه
لا تعذل المشتاق في أشواقه	حتى تكون حشك في أحشائه
ان القتل مفرجاً بدموعه	مثل القتل مفرجاً بدمائه
زيدى أذي مهجتي ازك هوى	فأجهل الناس عاشق حاقد
تذل لها واخضع على القرب والنوى	فما عاشق من لا يذل ويخضع
وعذات أهل العشق حتي ذنته	فعميت كيف يموت من لا يعسق
وعذرتهم وعرفت ذنبي اني	عيرتهم فلقيت منه ما اتقوا
الحب ما يمنع الكلام الا لسنا	والذ شكوى عاشق ما أعلما
لهو آونة تمر كأنها	قبل يرودها حبيب راحل
مما أضر بأهل العشق انهم	هرؤا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا
تفني عيونهم دما وأنفسهم	في أثر كل قبيل وجه حسن

الضرب الثاني : - انه يصف العشاق والمعشوقين ويصور أحوالهم وما يعرض

لهم تصويراً دقيقاً فهو في هذا النوع مصور الاشكال الحسية والحالات الإنسانية التي



يدركها الفكر

لعبت بمشيتة الشمول . وغادرت صنا من الاصنام لولا الروح  
ما باله لاحظته فتضرجت وجناته وفؤادي المجروح ؟  
ورمي ويا رمنا . يدها فصايني سهم يعذب والسهم تريخ  
وجلا الوداع عن الحبيب محاسنا حسن العزاء وقد جالين قبيح  
فيد مسامة وطرف شاخص وحشا يذوب ومدمع مسفوح -  
وصف أعراض العشق من سقم ونحول وسهر فأجاد وأحسن قل في النحول  
شيئا كثيراً كاه غرر ودرر

حلت دون المزار قال يوم لوزر ت لحال النحول دون العناق  
أراك ظننت السلك جسمي فمقته عليك بدر من لقاء الترائب  
ولو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب  
دون النعاق نالحين كشكلى نصب أدقهما وضم الشاكل

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والومن  
روح تردد في مثل الخلال اذا أطارى الريح عنه الثوب لم يبين (١)  
كني بجسمي نحولا اني رجل لولا مخاطبى ايك لم نرنى  
وشكيني فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء  
وخيال جسم لم يخل له الهوى لما فينحله السقام ولا دما  
وفي السهد وطول الليل :

بئس الليالي سهدت من طرب شوقا الي من يبيت يرقدها  
أحييتها والدموع تنجدني شئونها والظلام ينجدها

---

(١) وفي رواية أخرى «روح تردد في مثل الخيال» ومن هذا الرأي  
الشعراني خادم المتنبي وأبو الفضل العروضي

كَأَنَّ الْجَفُونَ عَلَى مَقَلَّتِي ثِيَابَ شَقَقْنِ عَلَيَّ كُلَّ  
بَعِيدَةٍ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَأَنَّمَا عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ جَهَنٍّ بِحَاجِبِ  
الضَرْبِ الثَّالِثِ :- وَصَفَ جَمَالَ الْمَرْأَةِ

نَشَرَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبَ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِي أَرْبَعًا  
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْني الْقَمَرِينَ فِي وَقْتٍ مَعًا

حَسَانَ الثَّنْيِ يَنْقُشُ الْوُثْيَ مِثْلَهُ إِذَا مَسَّ فِي أَجْسَامِهِنَّ النَّوَاعِمَ  
وَيُبَسِّمْنَ عَنْ دَرْتَقَلْدَتِ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَعَتْ بِالْبِاسِمِ

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَرْقَ جَفْنِي مَنَاخَاتٍ فَلَمَّا سَرْنَ سَالَا (١)  
لِبَسْنِ الْوُثْيِ لَا مَتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كِي يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَ  
وَضَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحَسَنِ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا

تَشْكُو الْمَطَاعِمَ طَوْلَ هَجَرَتِهَا وَصُدُودَهَا فَمَنْ الَّذِي تَصِلُ ؟  
مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكْتَهُ وَهُوَ الْمَسْكُ وَالْعَمَلُ

مِنْ كُلِّ أَحْوَرٍ فِي أَنْيَابِهِ شَنْبٌ خَمْرٌ يَخَامِرُهَا مَسْكٌ تَخَامِرُهُ  
لَهَجٌ مَحَاجِرُهُ ، دَعَجٌ نَوَاطِرُهُ حَمْرٌ غَنَائِرُهُ ، سَوْدٌ غَدَائِرُهُ  
أَعَارَنِي سَقَمَ عَيْنِيهِ وَحَمَّائِي مِنْ الْهَوِيِّ ثَقُلَ مَا نَحْوِي مَا آزَرُهُ

\*\*\*

وَمَعَ مَا تَقْدِمُ فَإِنَّ لِأَبِي الطَّيِّبِ حَسَنَاتٍ فِي الْغَزْلِ الصَّامِمِ جَامِعَةٍ لَصَنُوفِ الْحَسَنِ  
يَلُمُّ فِيهَا بِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَتَنَقَّلُ مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى تَتَنَقَّلُ الْفَرَاشُ الْجَمِيلُ مِنْ الزَّهْرَةِ  
إِلَى الزَّهْرَةِ يَقْتَطِفُ مَاءَهَا وَيَجْتَنِي عِبْرَتَهَا - فَنِي الْإِمْلَاءُ الْآتِيَةَ تَرَاهُ يَصِفُ الْمَحْبُوبَةَ  
وَيَشْكُو إِلَيْهَا وَيَدَاعِبُهَا وَيَذْكُرُ مَا يَقَاسِي مِنْ أَلَمِ التَّوْدِيْعِ وَمَرَارَةِ الْبَعْدِ وَطَوْلِ اللَّيْلِ إِلَى  
غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْإِغْرَاضِ - أَنْظِرْ إِلَى قَوْلِهِ

(١) سَالِ أَيُّ الدَّمْعِ - سَرْنَ أَوْ ثَرْنَ

يا طفلة الكف عبلة الساعد      على البعير المقلد الواحد  
زيدى أذى مهجتي ازدك هوى      فأجمل الناس عاشق حاقد  
حكيت بالليل شعرها الوارد      فاحك نواها لجفني الساهد  
طال بكائي علي تذكرها      وطلت حتي كلاهما واحد  
ما بال هذى النجوم حائرة      وكأنها البهي ما لها قنذ

أحيا؟ وأيسر ما قاسيت ما قتلاً      والحب جار على قاي وما عدلاً  
والوجد يقوى كما تقوى النوى أبداً      والصبر ينحل في جسمى كما ينحلاً  
لولا مفارقة الاحباب ما وجدت      لها المنايا الي أرواحنا سبلاً  
بما يجفنيك من سحر صلى دنفاً      يهوى الحياة وأمان صدت فلا

فما أمر برسم ما أسأله      ولا بذات خمار لا ترقيق دمي  
تنفست عن وفاء غير منصدع      يوم الرحيل وشعب غير ملتئم  
قبلها ودموعى مزج أدمعها      وقبلتني على خوف فماً لغم  
فدقت ماء حياة من مقبائها      لو جاب تراباً لحيي سالف الامم  
ترنو الي بعين الظبي بمهشة      وتمسح الطال فوق الورد بالغمم  
رويد حكمك فينا غير منصفة      بالناس كلهم أفديك من حكم

ويلاحظ على شعر أبي الطيب في مجموعته روح الحزن والكآبة والافراط في البكاء  
وذكر الفراق والرحيل وشدة السقم والنحول : آمال مقطوعة وآلام موصولة فهو غزل  
لا تطير به النفس فرحاً كغزل ابن الاحنف وأضرابه - وغزل شاعرنا يشبه لما فيه من  
رنة الامسى والأتنين غزل من جنوا بالفراق كالمجنون العامري وأمثاله .

ويلاحظ عليه أيضاً شئ من الجفوة والعنف أو الكبرياء والغطرسة من أمثال قوله  
إليك! فأنى لست ممن اذا اتقى      عضاض الافاعي نام فوق العقارب!

أو التلميح الي انه هو الذي تسعى النساء اليه - وهو في هذا الضرب من القول أشبه  
بعمربن أبي ربيعة - وقد عاب صاحب العمدة هذه الطريقة في الغزل . يقول شاعرنا



يترشفن من في رشفات هن فيه أحلى من التوحيد  
نضبي من الادلال سكرى من الصبي شفت اليها من شبابي بريق  
شنب معسول الثنيات واضح سترت في عنه فقبل مفرقي  
شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري محياها  
فقبلت ناظري تغالطى وانما قبلت به فاها  
وله بعض العذر في ذلك لأنه قال من قبل « وما كنت ممن يدخل العشق قلبه »

\*\*\*

رائي

رائي أبو الطيب طول حياته عشرة أشخاص منهم جدته لأمه - ولهذا الإشارة  
لده ساذكرها بعد - أما النسمة الباقون فهم محمد بن اسحق اتوخى ووالدة سيف  
دولة وابنه واختاه وعبداه وأبو وائل الحمداني أحد أقرباء سيف الدولة وأبو شجاع  
تلك وعمه عضد الدولة . ويباغ مجموع ما قلناه في الرثاء اربعمائة بيت وثمانية أبيات  
أما الحكم علي مراثيه فيجب أن نبقى الى ما بعد حتى نستوفي الملاحظات الآتية  
ان قصائد أبي الطيب لا يستدل عليها من عناوينها لأنه لا يقيد نفسه بموضوع  
أحد في قصيدة واحدة فانك تجد في قصائد مدحه ما هو أحق بالانتساب الى الهجاء  
نال ذلك قوله : « أحق عاف بدمعك الهم » في مطلع قصيدة مدح وقوله في البيت  
رائي من قصيدة أخرى في المدح أيضا

ودهر ناسه ناس صغار وان كانت لهم جثث ضخام  
وما أنا منهمو بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام  
أو قوله في مدح أبي المنتصر الأزدي وقد انتقل بلا مناسبة من الغزل الى ما هو  
شبه بخطب وعاظ المساجد :

ابني ايننا نحن اهل منازل ابدأ غراب البين فيها ينق -  
نكي على الدنيا وما من معشر جمعهم الدنيا فلم يفرقوا

الى آخر الايات التي تلاحظ أنها ليست في مكانها وانما غريبة عن موطنها  
وكانها تنفر من أخواتها ولا تستطيع ان تساكنها

مثل الايات المتقدمة الزم بالرأى ولكنها وجدت في غير موضعها وكذلك نجد  
في مرثية ما ينبغي أن ينفي منها الى مواضع أخرى

يقصد من الرثاء أغراض شتى أهمها وأظهرها التفعج على المفقود ولا سيما اذا  
كان زوجا أو ولدا أو اخا للرأى أو من ذرى قرابته أو صديقا قد توثقت بينهما عروة  
المحبة ففي مثل هذه الاحوال نجد الرثاء صادرا عن وجدان متأثر وتجد الشاعر لا هم له  
الا ان يمر عما ناله من الألم وما دهم من المصائب لعقد عزيزه فيخيل اليك وانت  
تقرأ شعره او تسمعه كأنك مع الشاعر تنظر الى عينيه تقبض منها العبرات والى صدره  
يصد الزفرات وتلمس قلبه يتألم وتسمع منه الاين القاتل وتتعلم من حديثه قدر  
المطلب النازل به فتعلم لم اليقين انه صادق في قوله صادق في وده قد نزلت به نازلة  
حقا وانه غير مأجور على شعره ولا مخادع في بكائه

مثل هذا الرثاء لا تعثر عليه كثيرا في شعر المتنبي لأن حزنه على من رثاهم لم يبالغ  
به هذا المبلغ وان كان الحزن قد ناله احيانا فان شدة شاعرنا وعتوه وجفوة طبعه تحول  
بينه وبين هذا المطلب الذي لا يصل اليه الا ذوو العواطف الرقيقة والطباع الحساسة  
الذين يقولون مدفوعون من أنفسهم بألم الفاجعة لا كما يقول هو مدفوعا بأمل النوا  
والطمع في العطاء

انه لا يستطيع ان يعطينا في مرثية مثل ما اعطت الخنساء مثلا في أخبها صنة  
لان وجدان المرأة قد بلغ من قابلية التأثر ما لم يبلغه وجدان الرجل خصوصا في الحزن  
فلا مطامع اشاعر ان يبلغ في الرثاء مبلغ النساء فهذا امتياز قد خصصن به في كل الازمان  
وفي كل البلدان . - أقول ان أبا الطيب لا يستطيع ان يعطينا مثل مرثية الخنساء  
ولا مثل مرثية شاعرة الامس في مصر المرحومة عائشة تيمور فهذه الشاعرة قد تركت  
لغة العربية قصيدة في رثاء ابنتها لا أظن ان شاعرا من الفحول قد وفق الى الاتي  
بمثلها ولا احسب ان رجلا يستطيع ان يقول ما قالته هي على لسان ابنتها العروس

أماه ! قد غز اللقاء . وفي غد سترين نعشى كالعروس يسير  
قولى لب اللحد رقناً يابتي جاءت عروساً ساقها التقدير  
صوفى جهاز العرس تذكراً فلى قد كان منه الى الزفاف سرور  
أماه ! لا تنسى بحق بنوتى قبرى لثلاً يحزن المقبور  
ولكنى أقول ان كل امرأة عالجت الشعر وأصيبت في أملها العزيز كما أصيبت  
التيهورية تستطيع ان تعطينا مثل هذا الرثاء

اذن فلا نطمع في العزوة فوق ما ينبغي حتى نسب الى غاظ القلب وجفاء الطبع  
فاذا كنا لا نجد في مرثى أبى الطيب شعراً وجدانياً فماذا الذى نجد فيها؟ وعلى أى  
نوع من القول نطمع اذا تصفحنا هذا القسم من شعره ؟

انصادف اولاً شعراً وصفياً ، وثانياً شعراً حكيمياً ، وثالثاً شعراً وجدانياً ولكن في غير  
الحزن ثم بعد ذلك نثر على شعر وجدانى قبل بعد حقيقة من الرثاء

النوع الاول - الشعر الوصفى : انظر الى الايات الآتية في رثاء التبوخي

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور  
ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى رضوى على أيدي الرجال تسير  
خرجوا به واككل باك خافه صعقات موسى يوم ذك الطور  
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمور  
وحفيف أجنحة الملائك حوله وعيون أهل اللاذقية صور  
حق أتوا جدثاً كأن ضربحه في قنب كل موحد محفور (١)

( ١ ) وفي رثاء أم سيف الدولة

حصان مثل ماء المزن فيه كتموم السرصادقة المقال  
مشى الامراء حوليها حفاة كأن المرو من زف الرئال  
وأبرزت الخسدور مخبات يضعن النفس أمكنة الغوالى  
اتهن المصيبة غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال



هل تظن أن هذه الايات تفعل في نفس السامع مثل ما تفعل أيات عائشة  
التيمورية ؟ كلا . فان ايات هذه الشاعرة قل أن يسمعها انسان الا ويبدد الدمع  
من جنونه اما ايات أبي الطيب فانها تصور لسامعها جلال المرثي وهيبه جنازته وحالة  
الناس حولها وعظم الحادث في نفسه ومكانة التقيّد عند قومه كل ذلك بصورة تدعو  
الى الانفعال ولكن انفعال الاجلال والاعظام لا انفعال الحزن والبكاء وأظن ان  
بعض الناس تصيبه هزة الاشرار من جلال هذا المقام ويتمني لو أنه ينال مثل ما  
نال هذا المرثي كما قل ذلك العاني الجبار في المصلوب الذي قبلت فيه قصيدة د. علو  
في الحياة وفي الممات »

النوع الثاني :- الشعر الحكمي : مرثي أبي الطيب غاصّة بالحكم والخطرات  
السديدة والنظرات الصادقة وقد بقيت حافظة لانضرتها لم تقهر مع الموتى الذين قبلت  
بمناسبة موتهم بل بقيت لأنها قيات في معنى حي لا يموت بل يتجدد كل يوم . فما  
أجمل تصويره للحياة والدنيا في مرثية يماك عبد سيف الدولة

---

ولو كان النساء كمن فقدنا	لفضلت النساء على الرجال
فما التأنيت لاسم الشمس عيب	ولا التذكير نحر للهلل
وفي رثاء ابن سيف الدولة وهو وليد لم يفطم بعد	
ترسكت خدود الغايات وفوقها	دموع تذيب الحسن في الاعين النجل
بنفسى وليد عاد من بعد حمله	الى بطن ام لا تطرق بالحمل
بدا وله عهد السحابة بالروي	وصد وفينا غلة البلد المحل
وقد مدت الخيل العتاق عيونها	الى وقت تبديل الركاب من النعل
وريع له جيش العدو وما مشى	وجاشت له الحرب الضروس وما تغلى
ومثلك لا يبكى على قدر سنه	ولكن على قدر الخيلة والاصل
الست من القوم الاولي من رماحهم	نداهم ومن قتلاهم مهجة البخل
بمولودهم صمت اللسان كغيره	ولكن في أعطافه منطق الفضل
تسليمهم علياؤهم عن مصابهم	ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا      وأعي دواء الموت كل طبيب  
سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهاها      مُنعنا بها من جيئة وذهوب  
تملكها الآتي تلك سأل      وفارقها الماضى فراق صليب  
وفيها من الحكم المتفرقة مثل قوله  
وما كل وجه أبيض بـ ارك      ولا كل جنن ضيق بنجيب  
كأن الردى عاد على كل ماجد      اذا لم يعوذ بحده بعيوب  
فرب كئيب ليس تندى جفونه      ورب ندى الجنن غير كئيب (١)  
وتجد في آخر مرثية أخت سيف الدولة الكبرى وفي مرثية عمه سيف الدولة افكاراً  
متفرقة هي ما يسميه بعض الناس « فلسفة الموت » اما اشعاره في رباع أبي شعاع  
فان فيها أبياتاً مكفولاً لها البقاء الى ما شاء الله (٢)

#### ( ١ ) ومن مرثية والده سيف الدولة

نعد المشرفية والعواني      وتقتلنا المنون بلا قتال  
وزتبط السوابق مقربات      وما ينجين من خيب الليالى  
ومن لم يعشق الدنيا قديماً؟      ولكن لاسبيل الى الوصال  
نصيبك في حياتك من حبيب      نصيبك في منامك من خيال  
يدفن بعضنا بعضاً ويمشى      أو اخرنا على هام الاوالى  
وكم عين مقبلة النواحي      كحيل بالجنادل والرمال

#### ومن مرثية أخت سيف الدولة الصغرى

ولذيذ الحياة أنفس في النفوس وأشهي من أن يمل وأحلى  
. واذا الشيخ قال « اف ! » فمامـل حياة ولكن الضعف ملا  
آلة العيش صحة وشباب      فاذا وليا عن المرء ولى  
أبدأ تسترد ما هب الدنيا فياليت جودها كان بخلا:

( ٢ ) تصفوا الحياة لجاهل أو غافل      عما مضى فيها وما يتوقع  
ولمن يغالط في الحقائق نفسه      ويسومها طلب المحال فتطمع  
أين الذى الهرمان من بنيانه ؟      ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصرع ؟

النوع الثالث - افعال وجداني غير الحزن : نرى أبا الطيب هنا متأثر الوجدان ولكنه على غير المهود في مقام الرثاء فهو لا يحزن ولا يبكي واء- يتميز غيظاً ويهدد ويتوعد ويمترض على الايام وفعلها ويحقد على الزمن وتصرفاته . كنت أظن أنه في رثاء جدته يقول شعراً مبكياً او ينوح قليلاً على هذه الأم الراحلة التي ماتت شوقاً اليه وتفصيل الحادثة كما جاء في ديوانه أنه ورد على أبي الطيب كتاب من جدته تشكو شوقها اليه وطول غيبته عنها فتوجه نحو العراق فلم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك فأنحدر الي بغداد وكانت جدته قد يمست منه فكتب اليها كتاباً يسألها المسير اليه فقبّل كتابه وجمت لوقتها سروراً به وغلب الفرح على قلبها فقلنا

واذا كان في القصيدة بعض الشيء مما يناسب الرثاء فان معظمها خارج عن الموضوع ولو أنه جميل في ذاته وهو افعال غصبي متشعبة به القصيدة من أولها الى آخرها من ذلك قوله

هيبي أخذت الآثار فيك من العدى	فكيف بأخذى الآثار فيك من الحى ؟
ولو لم تكونى بنت أكرم والد	لكان أبك الضخم كوكب لي أمّا
من لد يوم الشامتين يومها	لقد ولدت مني لأنفهم رغماً
يقولون لي ما أنت في كل بلدة ؟	وما تبغى ؟ ما أبغى جلّ أن يسمى
كأن بهم عالمون بأنني	جلوب اليهم من معادنه اليما
واني لمن قوم كأن نفوسهم	بها أنف أن تسكن اللحم والعظم

تتخلف الآثار عن أصحابها حياء ويدركها الفناء فتتبع ومنها في قصيدة اخري

ولم تزل قاة الانصاف قاطعة	بين الرجال ولو كانوا ذوى رحم
هوت على بصر عاشق منظره	فانما يقظات العين كالعلم
ولا تشك الى خلق فتشتمه	شكوي الجريح الى الغربان والرخم
وكن على حذر للناس تستره	ولا يغرك منهم ثغر مبتسم
غاض الوفاء . فما تلقاه من عدة ؟	وأعوذ الصديق في الاخبار والقسم



وكذلك رثاؤه في أبي شجاع أحب أهل مصر اليه فانه يخرج فيه من مقام الرثاء  
المهيب الي التعريض بكافور والغض من قدره و يعتب على الدهر لانه قضى على فاتك  
بالموت وترك كافوراً يتنفس نسيم الدنيا ثم انهال على كافور بالنسب الموجه والهجاء المقذع  
قبحا لوجهك يا زمان ! فانه وجه له من كل قبح برقم  
أيموت مثل أبي شجاع فاك وبعيش حاسده الخصى الاوكم ؟  
أيد مقطعة حوالى رأسه وقفاً يصبح به الا من يصنع !  
ابقب اكذب كاذب ابقية ~ وأخذت أصدق من يقول ويسم  
وتركت أنتن ربحة مدمومة . وسابت أطيب ربحة تتضوع

الرثاء الوجداني الحقيقى : ان ما قدمناه من الامثلة يعد من حسنات أبي الطيب  
وانكته لبس من الرثاء الوجداني - بالمعنى الذي بينته - على أن له أقوالاً جيدة في هذا  
الموضوع تتجلى فيها رقة نفسه وقوة وجدانه ولكنها قليلة بالنسبة لمراثيه الكبيره . - قل  
في رثاء أخت سيف الدولة الكبرى

غدرت ياموت ! كم أفنيت من عدد	بن أصبت وكم اسكت من لب
وكم صعبت أخاها في منارلة ؟	وكم سألت فلم يبخل ولم نخب ؟
أرى العراق طويل الليل مذيعيت	فكيف ليل فتي الفتيان في حاب ؟
يظن أنت فؤادى غير ملتهب	وان دم مع جفونى غير منسكب
بلى ! وحرمة من كانت مراعية	لحرمة المجد والقصاد والأدب
فليت طالمة الشمسين غائبة !	وليت غائبة الشمسين لم تغب !
وايت عين التي آب النهار بها -	فداء عين التي زالت ولم تؤب !
قد كان كل حجاب دون رؤيتها	فما قنعت لها يا أرض بالحجب !
ولا رأيت عيون الانس تدركها	فهل حسدت عليها أعين الشهب ؟
يا أحسن الصبر زر أولى القلوب بها	الخ ... ..

وفي رثاء فاتك

واقعد أراك وما تلم لمة الا نفاها عنك قلب أصمع

و يد كأن نوالها وقناها  
يا من يبدل كل يوم حلة  
مازلت تخلصها على من شاءها  
ما زلت تدفع كل أمر فادح  
فظالت تنظر لارماحك شرع  
بأبي الوحيد وجيشه متكاثر  
واذا حصلت من السلاح على البكا  
وصات اليك يد سواء عندها البازي  
من المحافل والجحافل والسرى  
ومن اتخذت على الضيوف خايفة  
فرض بحق عليك وهو تبرع  
أني رخصت بحلة لا تنزع  
حتى لبست اليوم ما لا تخلص  
حتى أتى الأمر الذي لا يدفع  
فما عراك ولا سيوفك قطع  
يبكى ومن شر السلاح الأدمع  
فخشاك رعت به وخذك تفرع  
الاشيب والغراب الأبقع  
فقدت بفقدك نيرا لا يطام  
ضاعوا ومثلك لا يكاد يطيم

\*\*\*

#### خاتمة

قد رأينا شعر المتنبي في البسابين المميين من الشعر الوجداني وهما الغزل والرثاء،  
وتحققنا أنه لا يعطيهم ما يستحقان من الانفعال الوجداني وخرجنا من درس هذين  
البابين بحكم لا نظنه إلا عادلا وهو أن أبا الطيب مفكر، مصور قد رزق استعدادا  
شعريا لا نزاع فيه، فالفكر يغلب عليه في كل أقواله وكذا الوصف  
أما وجدانه فلا يستيقظ إلا في مواضع قليلة أهمها الغضب فتجد حقه صادقا  
وهجاء متينا ونيله من أعراض الناس وحطه من قدر خصومه مما يشهد له بأنه متأثر  
الوجدان حقا وكذلك الخافه في السؤال وتذلل عند الاقتضاء

\*\*\*

الشعر الوجداني كثير عند المتقدمين والكمه قليل عند المتأخرين، ولا ينبغي أن  
نصيب المتأخر على هذا النقص كما لا ينبغي أن يفخر المتقدم بتوفر هذا الفضل لديه،  
فالقدماء ينظمون الشعر وهم مدفوعون إليه بوجدانهم ولم يكن الشعر قد دخل سوق  
التجارة ولم يكن الشعراء قد طرّقوا باب التكسب بالشعر، فإذا بكوا فعن حزن، وإذا

ثنوا فمن شيكر ، واذا شذبوا فمن غرام ، واذا هجوا فمن غضب ، الى غير ذلك . أما المحدثون فهم أصحاب فن يؤجرون عليه عند الحاجة : يقولون لاغير لا لا أنفسهم ، فانفعالاتهم متصنعة ووجدانهم مكره على التأثير ، وقل فيهم من ينظم الشعر في خصوصيات حياته . الا ان المتأخر قد استعاض عن الوجدان بالصناعة على اختلاف أنواعها . وقد تدرجت الصناعة في الدخول الى شعر المتأخرين حتى سادت على كل ما عداها من الأغراض . ونظمت القصائد لا لشيء الا لبديع الصناعات . فالفرق الظاهر بين الشعر القديم والشعر الحديث هو ان الاول وجداني في جملة واثاني صناعي في جملة . ولا فضل للأول ولا عيب على الثاني . لأن الظاهرة هنا طبيعية قد أوجدتها ظروف الأحوال . ولو راجعنا شعر المتأخرين الذين كتبوا ونظموا الا أنفسهم متأثرين بوجدانهم مدفوعين بعواطفهم ولم يكونوا من المأجورين على شعرهم لرأينا الروح الشعرية الحقيقية ولصادفنا الوجدان المتأثر في أجلى مظاهره . هذه مرآتي المتأخرين في أبنائهم وأهلبيهم او اخوانهم فانها لا تقل من حيث الوجدان عن مرآتي الجاهليين بل انها تفوقها لعدوبة ألفاظها وسهولة تراكيبها . ومرثية التهامي في ولده من خير ما يستشهد به في هذا المقام . من ذا الذي يستطيع ان يثير وجدان الشاعر اذا كان ذلك الوجدان ميتاً لا حراك به ؟ كيف يلام الشاعر لأنه لم يبك على شخص لا يعرفه بل اضطر الى رثائه اضطراراً أو حباً في نوال ؟ الرثاء المأجور هو الذي يظهر فيه التصنع أكثر من غيره من فنون الشعر . الا أن الشاعر الماهر الذي لا يريد ان يظهر في شعره مثل هذا العيب يترك الشعر الوجداني جانبا ويقصد نوعاً آخر من الشعر . لأنه ليس مضطراً في الرثاء لأن يتفجع على الراحل ويكي عليه بل أمامه مادة للقول لا تنفذ أهمها حديث العقل بالتنبيه الى الحقائق التي لا ريب فيها من فناء الانسان ، وغرور الحياة ، وزوال هذه الظلال الكاذبة ، وخداع الاماني ، ثم الدعوة بعد ذلك الى التجميل بالصبر والخضوع للقضاء والاستسلام للقدرة النافذة أحكامها في العباد . هذه أغراض مختلفة يجدها الشاعر متى شاء تحمى شعره من دخول التكلف المحقوت والتأثر المتصنع . وهذا مادعا الشعراء المأجورين الى طرق أبواب التفكير المنطقي ، على ما أظن ، وتقل الشعر من حال



### التخيلات السطحية الى الفلسفة العميقة

ويخيل الى ان التكلف الوجداني والصناعة اللفظية والتفكير الدقيق على طريقة المناطقة هي التي أزالته باجتماعها روعة الشعر النفسية وجماعته أشبه شئ به بالتحقيق وزهدت عشاق الشعر الحقيقي في نظم الشعراء الذين ينظمون مهنة وصناعة وجعلت ابن رشيقي وأمثاله يفضلون شعر الكتاب والقضاة لأنهم يشعرون لأنفسهم كلما جاش الشعر في صدورهم - وعن الوزير ابن مقلة « يعجبني من يقول الشعر تأد لا تكسبا » - ولو كان لي ان اقول « يعجبني » كما يقول زعماء الادب لقلت يعجبني شعر الصوفية من كافة الملل والنحل لأنهم بوجدانهم يعيشون

\*\*\*

وقبل الانتهاء من هذا القسم بحسن بنا ان نجئ ببعض الأمثلة على خيال أبي العليبي وتخيلاته - قال

بعثوا الرعب في قلوب الأعدى      فكان القتال قبل التلاقي  
وتسكاد الخيبي لما عودوها      تنفخى نفسها الى الأعناق

ألم ير هذا الليل عينيك رويقي      فتظهر فيه رقة ونحول  
كان الهام في الهيجا عيون      وقد طبعتم سيوفك من رقاد  
وقد صغت الأسنة من هموم      فما يخطرن الا في فؤاد

وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهونائم  
نمر بك الأبطال كلهم هزيمة      ووجهك وضاح وثغرك باسم

ألفت اليك دماء الروم طاعتها      فلو دعوت بلا ضرب أجاب دم  
يسابق الموت فيهم كل حادثة      فما يصيبهم موت ولا هرم

خير أعضائنا الرؤوس ولكن      فضلتها بقصدك الأقدام  
قد لعبرى أقصرت عنك أولوف ---      ازدحام وللعطايا ازدحام  
خفت ان صرت في يمينك ان تأ      خذني في هباتك الأقوام

وقال في الحمى :

وزائرتي كأن بها حياءاً      فليس تزور الا في الظلام  
بذات لها المطارف والحشايا      فماقتها وباتت في عظامي  
يصبق الجلد عن نفسي وعنهما      فتوسعه بأنواع السقام  
إذا ما فارقتني غسّلتني      كأننا عاكفان على حرام  
كأن الصبح يطردها فتجري      مدامعها بأربعة سجام  
أراقب وقتها من غير شوق      مراقبة المشوق المستهام  
ويصدق وعدّها والصدق شر      إذا ألقاك في الكرب العظيم

أست ترى من هذه الامثلة انه راقى الخيال دقيق التصور بعيد المرمى فيه  
الى حد جعل أكثر القاد يعيرون عليه بعض التشايب لانه قد بالغ في التخيل وخرج  
عن المهود .

ومما يلاحظ على أبي الطيب انه قليل الفكاهة في شعره على الرغم من شيوع  
السخرية والطنز في العصر العباسي . فهو لم يجهد خياله الا في تصوير الجذ منصرفاً  
عن تلك الفكاهات التي تروح النفس من آن الى آن .

الا ان هناك مسألة جذيرة بالالتفات في شعره وهي زيادة الخروج على الحياء في  
الهجاء والتعريض بالناس .. بالطبع لا ينظر من الشاعر الذي ينظم في الهجاء ان يمجّد  
خصمه او أن يذكره بالخير وانما المتوقع ان يعطيه من القول ما يؤلم نفسه ويخرج عواطفه  
ويحط من قدره بين الناس الى غير ذلك من الموجعات المعنوية . وهذه الغاية يوصل  
اليها من طريق التصريح الخجل الذي اتبعه أبو الطيب في غالب الأحيان وعد من  
سيئاته كما يوصل اليه من طريق التلميح والاشارات . وهذا النوع الأخير قليل في  
شعر أبي الطيب الا أنه ليس معدوماً منه بالرة . فنجد له بعض قطع فيها تهكم ظريف  
ما كان أولى أبا الطيب أن يحتذبه في كل هجائه مثل ذلك قوله وقد بلغه وهو بدمشق  
ان اسحق بن كيفاغ يتوعده من بلاد الروم

أتاني كلام الجاهل ابن كيفاغ      محبوب حزوناً يبتئاً وسهولاً

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل . وبينني سوى رحي لكن طويلا  
 واسحاق مأمون على من أهانه ولكن تسلى بالبكاء قليلا  
 وليس جميلا عرضه فيصونه وليس جميلا أن يكون جميلا  
 ويكذب . ما أذلته بهجائه لقد كان من قبل الهجاء ذليلا  
 والبيت الأخير على الاختصاص غاية في الإيلاام والإيجاع غير أنه لا يشير إلى  
 السوات والعورات التي تعودها شاعرنا في هجائه . مثل ذلك قوله في هجاء بني كلاب  
 أرادت كلاب أن تفوز بدولة لمن تركت رعي الشويبات والابل؟  
 مثال آخر . قوله في إحدى قصائده يصف أمير الروم عند ما غلبه سيف الدولة فانهجأ  
 إلى الدير يتعبد فيه وترك الحروب والغارات  
 فأصبح يجتاب المسوح مخافة وقد كان يجتاب الدلاص المسردا  
 ويمشي به المكاز في الدير ثوبا وما كان يرضى مشى اشقر اجردا  
 مثال آخر . قل في رجلين قتلا جرذا وبرزاه يعجبان الناس من كبره . كأنما قتلا أسدا  
 لقد أصبح الجرذ المستغفر أسير المنايا صريع العطب  
 رماه الكنانى والعامرى وتلاه لوجه فعل العرب  
 كلا الرجلين أنلى قتله فأيكما غل حر السلب؟  
 وأيكما كان من خلفه؟ فإن به عضة في الذنب!  
 فبعد البيت الأخير لا بد من ابتسامة ولو صغيرة تبدو على شفقي كل سامع

### القسم الثاني .

#### الشعر الوصفى .

باب الوصف يتناول أبحاثا عديدة أهمها ما يختص بمظاهر الطبيعة . — وقد جاء  
 من هذا النوع شئ كثير في شعر أبي الطيب ولا أبالغ إذا قلت أن المتنبي أن لم يكن  
 أكبر واصف للطبيعة في شعراء العرب فإنه بلا شك من مقدميهم . هم الممتازين قدراً  
 ومقداراً . — والنوع الثاني من الوصف الذي أجاد فيه أبو الطيب هو وصف المعارك  
 وما يتعلق بها



وانى لاحظ ان هذين النوعين من الوصف يجيئان أحياناً كثيرة مختلطين في شعر المتنبي فاذا وصف معركة مثلاً وجدته يصور حالة الجو والضوء والالوان والاصوات وهيئة المكان وغير ذلك مما يتناول وصف الطبيعة ثم يصور المعركة في الكر والفر ويصف أدواتها وفعل رجالها. وانى مقتصر على هذين النوعين لأن فيه الكفاية وزيادة

\*\*\*

### وصف الطبيعة

ان أول ما يخطر بالبال عند ذكر الطبيعة انما هي تلك المناظر الكبرى التي لم يكن ليد الانسان فعل في ايجادها كالجبال والصحارى والبحار والأنهار او المناظر التي كان ليد الانسان فعل في تسميتها او ابداعها كالرياض والنبات والحدائق والمزارع والبحيرات وما شاكل ذلك

وفي هذه المناظر مادة لا تنفذ لمن يريد الوصف. على أن الوصافين لا يستطيعون في الغالب ان يجيدوا في كل هذه الفروع او لا يحاولون ان يستقصوها بل يقتصرون على ما تميل اليه فطرتهم او يقع عليه نظرهم فمنهم من تأخذ بلبه مناظر البحار الهائلة المضطربة او الصحارى القفرة الموحشة او الجبال القحطة الجرداء ومنهم من يعشق الرياض الغناء او مجارى الأنهار او ضفاف البحيرات وذلك يختلف باختلاف منشأ الشاعر الوصاف وسليقته وشعوره الى غير ذلك من الظروف التي تؤثر في نفس الشاعر وتؤثر في شعره

أما أبو الطيب فانه غزير المادة في أنواع كثيرة من الوصف الطبيعي (١) كما قدمت. وأول ما يلفت نظر المطلع على شعره ذكر القفار وذلك ليس بمستغرب لأن الشاعر يصف الوسط الاول الذي عرفه في حياته. هذا وانه لا يصفه مع كراهة له وانما يذكره وهو متشوق اليه وقد كثر حنينه في شعره الى تلك المفاوز والصحارى والجبال يقول في صفة نفسه

---

(١) النسبة الى طبيعة طبيعي : حسب القياس : كمدني نسبة الى مدينة

أنا ابن الفيا في، أنا ابن القـوافي      أنا ابن السروج، أنا ابن الرعان (١)

ذرائي والفـلاة بلا دليل      ووجهي والهجير بلا اثم  
فاني أسـترج بذي وهذا      وأتعب بالاناخة والمقام

وفي وصف جبل

وشامخ من الجبال أقود      فرد كإفوخ البعير الأصيل  
يسار من مضيقه والجبل      في مثل متن المسند المعقد  
ونلاحظ أيضاً أن وصف الصحاري غير مطول ولكنه « مختصر مفيد » كذوله  
في مثل ظهر المجن متصل      بمثل بطن المجن ترددها  
ويجئ ذكر النوق والابل والجمال « سفن البداء » عند ذكر القفار :  
كم مهدى قذف قلب الدليل به      قلب المحب قضاني بعد ما مطلا  
عقدت بالنجم طرفي في مفاوزه      وحروجهي ببحر الشمس اذ أفلا  
أوطأت صم حصاها خف يعملة      تفشمت بي اليك السهل والجبال  
لو كنت حشوقيهني فوق نمرقها      سمعت للمجن في غيظاتها زجلا (٢)  
وله وصف قصير يذكر به دخوله مصر

لغيت المروزي والشـناخيب دونه      وجبت هجيراً يترك الماء صادياً (٣)

وفي قصيدة أخرى يذكر النيل والمقطم وآثار مسيره في البداء

فلولم تكن في مصر ماسرت نحوها      بقلب المشوق المستهام المنيم  
ولا نبحت خيلي كلاب قبائل      كأن بها في الليل حملات ديلم  
ولا أنبت آثارنا عين قائف      فلم تر الا حافراً فوق منسم  
وممنا بها البداء حتى تغمرت      من النيل واستذرت بظل المقطم  
وذكر القفر يثير في النفس ذكرى الاطلال والرسوم وهي كثيرة في شعر أبي الطيب

( ١ ) الرعن أنف الجبل (٢) يعملة نلقة قوية. تفشمت قطعت (٣) المروزي

والشناخيب : القفار ورؤوس الجبال

وكل هذه الاوصاف تدخل ضمن ما يسميه أدباء الاجانب « الطبيعة الميتة »  
قال أبو الطيب على ذكر الطلول أشعاراً كثيرة أذكر منها الآيات الآتية وفيها  
وصف الصحراء والجمال

قف علي الدمنتين بالدو من رياء      كخال في وجنة جنب خال  
بطلول      كأنهن نجوم      في عراص كأنهن إبال  
وتؤنى      كأنهن عليهن      خدام خرص بسوق خدال  
نحن ركب ملجن في زى ناس      فوق طير لها شخوص الجال  
من بنات الجدیل تمشى بنا في البید      مشى الايام في الآجال  
كل هوجاء للدياميم فيها      أثر النار في سايط الذبال (١)  
أما المناظر الطبيعية الأخرى التي أجاد فيها أبو الطيب فمنها وصف بحيرة طبرية  
وتلاطم أمواجها . . . وشعب بوان وما فيه من الاشجار والاطيار واني أنقل شيئاً من  
هاتين القطعتين اثباتاً لما اشتملنا عليه من حسن التنسيق وجمال الترتيب  
وصف بحيرة طبرية

لولاك لم أترك البحيرة. والغور      دفئ وماؤها شيم  
والموج مثل الفحول مزبدة      تهدز فيها وما بها قطم  
والطير فوق الحباب تحسبها      فرسان باق تخونها العجم  
كأنها والرياح تضربها      جيشاً وغى : هازم ومنهزم  
كأنها في نهارها قر      حف به من جنانها ظلم  
تغزت الطير في جوانبها      وجادت الارض حولها الدم  
فهي كماوية مطوقة      جرد عنها غشاؤها الأدم  
يشينها جريها على بلد      تشينه الادعياء والقزم (٢)

(١) ملجن : سن الجن - الجدیل : خال كريم تنسب اليه الابل هوجاء : ناقة  
- دياميم : مفاوز لاماء فيها - سليط : زيت - الذبال جمع ذبالة : فتيلة  
(٢) شيم : بارد - ماوية : مبرأة - القزم : اللثام



وصف شعب بوزان ( في شيراز - يعدّ في جنان الدنيا )

مغاني الشعب طيباً في المغاني      بمنزلة الريم من الزمان  
ولكن القى العربي فيها      غريب الوجه واليد واللسان  
ملاعب جنة لو تسار فيها      سايمان لساير بترجمان  
طببت فرساننا والخيل حتي      خشيت وان كرم من الحران  
عدونا تنفض الاغصان فيها      على أعرافها مثل الجمان  
فسرت وقد حجبت الحرّ غنى      وجئت من الضياء بما كفاي  
والقى الشرق منها في ثيابي      دنائيراً تفر من البنان  
لها ثمر تشير اليك منه      بأشربة وقفن بلا أوان  
وأمواء تصل بها حصاها      صليل الحلى في أيدي الغواني  
إذا غنى الحمام الورق فيها      أجابته أغاني القيان  
ومن بالشعب أحوج من حمام      إذا غنى وناح الى البيان

يتناول وصف الطبيعة وصف حيواناتها وقد جاء في شعر أبي الطيب شيء كثير  
في نعت الظباء وكلاب الصيد وله وصف مشهور للأسد أما الخيل فانا ندعها لوصف  
الحرب ومعداتها ونذكر هنا فقراً في أوصافه في الحيوان

وصف ظبي

بعد ان وصف المكان وهو مكان لا يحلّه الانس وانما يحلّه الوحش جاء بوصف  
غزال يرعى فقال

عن لنا فيه مراعى مغزل      محبين النفس بعيد الموثل  
أغناه حسن الجيد عن لبس الحلي      وعادة العربي عن التفضيل  
كانه مضجخ بصندل      معترضا بمثل قرن الآيل

وتبع ذلك بوصف كلب الصيد وهو الآتي بعد

وصف كلب الصيد

هو وصف طويل مفصل لا يكتفي بأوله عن آخره ولا بآخره عن أوله أذكر

هنا فقرأ منه إشارة الى دقة الوصف وصدق النظر

مؤجد الفقرة رخو المفصل له اذا أدبر لحظ المقبل  
 كأنما ينظر من سجنجل يقى جلوس البدوى المصطلى  
 يكاد في الوثب من التفتل يجمع بين متنه والكلكل  
 وبين أعلاه وبين الأسفل ذى ذنب أجرد غير أعزل (١)  
 يخط في الارض حساب الجمال . . . . .

ثم صور حاله حين انقضاؤه على فريسته فقال

حتى اذا قيل له نلت افعل افتر عن مذروبة كالأفصل  
 لا تعرف العهد بصقل الصقل مركبات في العذاب المنزل  
 كأنها من سرعة من شمال كأنها من ثقل في يذبل  
 كأنها في سمعة في هوجل كأنه من علمه بالمقتل  
 عام بقراط فصاد الاكحل الخ . . . . . (٢)

وصف الأسد

في وحدة الرهبات الا أنه لا يعرف التحريم والتحليلا  
 يطأ الثرى مترفقا من تيهه فكأنه آمن نجس عليه لا  
 ويرد عفرتة الى يافوخه حتى تضير لرأسه اكليلا

\*\*\*

عند ما اهتم أدباء الغرب بالكتاب والشعراء الوصافين لقبوهم بالمصورين ونظروا  
 الى أقوالهم كما ينظرون الى الألواح التي رسمها أولئك فجعلوا منهم مصورى الألوان  
 كما جعلوا منهم مصورى الأضواء (٣) وبهذه المناسبة أقول ان واضعي البلاغة عندنا  
 نداءهم بالألوان وجعلوا لها فصلا خاصا في البديع سموه « التدييج » الا أن

(١) سجنجل : مرآة - المتن والكلكل : الظهر والصدر

(٢) مذروبة : اسنان - يذبل : اسم جبل - هوجل : فلاة

(٣) Luminariste - Coloriste

« التدييج » عندنا لم يقصد به استخدام الألوان على الإطلاق بلا شرط ولا قيد وإنما هو نوع من الطباق أو المقابلة بين ألفاظ الألوان كقول الشاعر:

تردي ثياب الموت حمراً فما أتى لها الليل إلا وهي من سـمـندس خضر  
ولكن وضع هذه القاعدة منذ عشرة قرون يدلنا على أن الألوان تأثيراً كبيراً  
في النفس ومن أجل ذلك قد خصها البديعون بعنايتهم وجعلوا لها تسمية تميزها . ولو  
كانت حركة التفكير والتأليف قد استمرت كما كانت عليه في عصر شباب الدول  
الاسلامية لرأينا أسماء أخرى توافق ما نحن بصدد الان

ان ووصاف الطبيعة من الكتاب والشعراء لا يجدون في بعض الأوقات لفظاً  
من بين ألفاظ الألوان يؤدي ما يريدون فيتدعون أسماء من عندهم يستعملونها من  
مسميات أخرى . وقد أعجب الفرنسيون يوم جاء كانهم الوصف « برناردان ده  
سان بيير »<sup>(١)</sup> باختراع جديد فقال « لون الصدف ولون المرجان » . ويحق لنا ان  
نعجب بقول شاعرنا أبي الطيب :

فسار من أخضر ممطور ندر كأنه بدء عذار ا فرد  
فان لون « عذار الأورد » أحق بالاعجاب من « لون الصدف ولون المرجان » -

حتى دخلنا جنة لو أن ساكنها مخلد  
خضراء حمراء التراب كأنها في خد أغيد

فان التشبيه بلون « خد الاغيد » مما لا يوفق اليه الا ذو الباصرة الحساسة التي  
تتأثر بالألوان وتعرف مواضع الاتيان بها حيث يكون لها الروعة في نفس السامع . بقي  
على ان أجى ببعض الامثلة . قال

ويوم وصلناه بليل كأنما على أفتق من برقه حلال حمر  
وليل وصلناه بيوم كأنما على متنه من دجنه حلال خضر

تخدي الركاب بنا أيضاً مشافرها خضراً فراسنها في الرغل وألنم

(١) Bernardin de Saint - Pierre



معكومة بسياط القوم نضربها عن منبت العشب نبغى منبت المكرم

فأتتك دامية الأظل كأنما حذيت قوائمها العقيق الأحمر

وفي الأضواء :

وقد سار في مسراك منها رسوله فما سار الا فوق هام مفلق

فلما دنا أخفى عليه مكانه شعاع الحديد البارق المتألق

ووصف الشر الذي يتناثر تحت أقدام مطايه كلما قدحت الحمى :

إذا الليل واراننا أرتنا خفافها بقدرح الحمى مالا ترينا المشاعل

إذا صرف النهار الضوء عنهم دجا ليلان ليل والغبار

وان جنح الظلام انجاب عنهم أضاء المشرفة والنهار

والباعث الجيش قد غالت عجاجته ضوء النهار فصار الظهر كالطفل

الجو أضيق ما لاقاه ساطعها ومقلة الشمس فيها أحير المقل

ينال أبعد منها وهي ناظرة فما تقابله الا علي وجل

وفي الأنصوات والأضواء :

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطامه من بين ريش القشاعم

إذا ضوءها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم

ويخفى عليك الرعد والبرق فوقه من اللمع في حافات الهمام

ويشبه البيت الثاني قوله في وصف شعب بوان

وألقى الشرق منها في ثيابي دنائيراً تفر من البنان

\*\*\*

### وصف الحرب

عند الغربيين يلحق الكتاب بالشعر الوصفى أنواعا كثيرة من الشعر أو بعبارة

أخرى يدخلون الشعر الوصفى ضمن فنون مختلفة يجمعها اسم شامل هو الشعر التعليمي

الذي يحوى الشعر القصصى والروايات الحربية وغير ذلك . ولهذا رأيت ان أضرم الى

باب الوصف في شعر أبي الطيب شيئا مما حكاه عن الوقائع الحربية التي حضرها بنفسه  
 أو رويت له ونظمها في أشعاره . ولا ينبغي أن نطالبه في هذا النوع من الشعر بما  
 نطالبه به في أنواع أخرى فهو بالطبع مضطرب لأن يذكر لنا كثيراً من أسماء البلاد  
 والمواقع مما يمل سريعا مثل قصيدته المقصورة التي حكي فيها خروجه من مصر حتى  
 وصل إلى الكوفة : حكي موقعة من مواقع سيف الدولة فقال

وما هي إلا خطرة عرضت له	(بحران) لبثنا قنا ونصول
هام إذا ما هم أمضى همومه	بأرعن وطئ الموت فيه ثقل
وخيل براها الركن في كل بلدة	إذا عرست فيها فليس ثقل
فلم تجلي من (دلوك) و (صنجة)	علت كل طود راية ورعيل
فما شعروا حتى رأوها مغيرة	قباحا وأما خلقها فجميل
سحائب يطرن الحديد عليهم	فكل مكان السيوف غسيل
وأسمى السبايا ينتحبين (بعرقة)	كأن جيوب الثا كلات ذبول
تسايرها النيران في كل منزل	به القوم صرعى والديار طلول
وكرت فمرت في دماء (ملطية)	(ملطية) أم للبنين ثكول
وأضعفن ما كانته من (قباقيب)	فأضحى كأن الماء فيه عليل
ورعن بنا قلب (الفرات) كأنما	تخر عليه بالرجال سويل
يطارد فيه موجه كل سابع	سواء عليه غمرة ومسيل

ووصف ثغر الحدث وأحاطة الروم به وما جرى بين الروم وسيف الدولة

قصدها هدم سورها فبنوه	وأثوا كي يقصروه فطالا
واستجروا مكاييد الحرب حتى	تركوا لها عليهم وبالا
(رب أمر أذاك لا تحمد الفعل)	فيه ونحمد الأفعالا
نزلوا في مصارع عرفوها	يندبون الأعمال والأخوالا
تحمل الريح بينهم شعر الهام	وتذري عليهم الأوصالا
بسط الرعب في اليمن يمينا	فتلوا وفي الشمال شمالا

ينفض الروح أيدياً ليس تدري      أسبوقاً حمان ام اغلال  
 ووجوها أخافها منك وجهه      تركت حسنها له والجمال  
 ( واذا ما خلا الجبان بأرض      طلب الطعن وحده والنزال )  
 ان دون التي على الدرب والأح      دب والنهر مخطا مزيلا  
 غصب الدهر والملوك عابها      فبناها في وجنة الدهر خلا  
 فهي تمشي مشى العروس اختيالاً      وتشتى على الزمان دلالة  
 وحماها بكل مطرد الاكب      جور الأيام والأوجال  
 وظي تعرف الحرام من الحل      قد أفنت الدماء حلالا  
 في خميس من الأسود بئيس      يفترس النفوس والأموال  
 ( من أطاق التماس شيء غلابا      واغتصاباً لم ياتمه سؤالا )

قد يصيب النفس شيء من الملل عند سماع شعر الحروب والفارات ولكن أبا  
 الطيب يخفف من غضاظة هذا الشعر بما يدخله عليه من آن الى آن من بالغ حكمه  
 وجميل صناعاته

وصف أدوات الحرب : قال في وصف السيف :

سله الرقص بعد وهن بنجد      فتصدى للغيث أهل الحجاز  
 ويبض مسافرة لا يقمن      لا في الرقاب ولا في الغمود  
 يقدت الفناء غداة اللقاء      الى كل جيش كثير العديد  
 وأطلع يضا كالشموس مطلة      اذا طاعت يضا وان غربت حمرا  
 طلعت شمساً والغمود مشارق      لمن وهامات الرجال مغارب  
 وصن الحسام ولا تذله فانه      يشكو يمينك والجماجم تشهد  
 ييس النجيع عليه وهو مجرد      من غمده وكأنما هو مغمد  
 ريان لو قذف الذي أسقيته      لجري من المهبجات بحر من بد  
 ما شاركته منية في مهجة      الا وشفرته على يدها يد



### وصف الرماح

تبیت رماحه فوق الهوادی      وقد ضرب العجاج لها رواقا  
تمیل کأن فی الابطال خمرآ      علان بها اصطباحت واغنياقا  
قواض مواض نسج داوود عندها      اذا وقعت فيه كنسج الخدرناق  
هواد لا ملاك الجيوش كأنما      تخیر ارواح الکماة وتنقی  
تقد علیهم ککل درع وجوشن      وتفری الیهم کل سور وخندق  
یغیر بها بین ( اللقان ) و ( واسط )      ویرکزها بین ( الفرات ) و ( جلق )  
ویرجمها خمرآ کأن ص. حیدها

### وصف الخیل:

قاد الجیاد الى الطمان ولم یقد      الا الى العادات والاطوان  
کل ابن سابقه یغیر بحسنه      فی قلب صاحبیه علی الاحزان  
ان خلیت ربطت بأداب الوفی      فدعائها یغنی عن الأرسان  
فی جمحل ستر المیون غباره      فکأننا یبصرن بالآذان  
یرمی بها البلد البعید مظفر      کل البعید له قریب دان  
فکأن أرجاء بترية ( منبج )      یطرحن أیدیها ( بحصن الزان )  
فأتمم خوارق الارض ما تحمل      الا الحدید والابطالا  
خافیات الألوان قد نسج النعم      علیها براقعا وج. لالا  
حانقه صدورها والوالی      لتخوض دونه الأهوالا  
ولتمضن حیث لا یجد الرمح      مداراً ولا الحصان بحالا

### وصف الحرب والضرب وفي أثنائه وصف الخیل وعدد القتال

یقبلهم وجه کل ساجدة      اربعها قبل طرفها تصل  
جرداء مل الحزام بحفرة      تكون مثلی عسیبها الخصل  
ان أدبرت قلت لا تلیل لها      أو أقبلت قلت ما لها کفل

والطعن شذرو الارض واجنة      كأنما في فؤادها وهل  
قد صبغت خديها الدماء كما      بصبغ خد الخريدة الخجل  
والخيل تبكي جلودها عرقا      بأدمع ما تسحها مقل  
سار ولا قفر من مواكبه      كأنما كل سبب جبل  
يمنعها ان يصيها مطار      شدة ما قد تضايق الأسل

الجيش :

ولما عرضت الجيش كان بهـاؤه      على الفارس المرخي الذؤابة منهم  
حواليه بحز للتجافيف مانج      يسير به طود من الخيل أبهم  
تساوت به الاقطار حتى كأنه      يجمع أشات الجبال وينظم

يبرز الجيش حولك جانبيه      كما نفضت جناحيها العقاب  
وتسأل عنهم الغلاة حتى      أجابك بعضها وهم الجواب

ضممت جناحيه على القلب ضمة .      نوت الخوافي تحتها والقوادم  
بضرب أتى الهامات والنصر غائب      وصار الى اللبات والنصر قادم  
حقرت الردينيات حتى طرحتها      وحتى كأن السيف للرمح شاتم  
ومن طلب الفتح الجليل قائما      مناتيه البيض الخزونه الصوارم  
نترتهم فوق الاحيدب كله      كما نثرت فوق العروس الدراهم  
تدوس بك الخيل الوكور على الثرى      وقد كثرت حول الوكور المطاعم  
تظن فراخ الفدخ انك زرتها      باماتها وهي العتاق الصلادم  
إذا زلقت مشيتها بيطونها      كما تمشي في الصعبد الأراقم

\*\*\*

من اتقان الصنعة عند الوصف ان يعطى الجواد نوعاً من الحياة فينسب اليه من  
الأعمال ما يُنسب الى الكائنات الحية . مثل ذلك ما جاء في الكتاب العزيز  
« جداراً يريد ان ينقض » ولا ارادة للجدار

يصف أبو الطيب تمايل الرماح وكأنها الشاربون قد لعبت برؤوسهم الخمر  
تبيت رماحه فوق الهوادي وقد ضرب المعاج لها رواقا  
تميل كأن في الأبطال خرا علقن بها اصطباحتها واغتباقا  
ولم تعب الحيلة في أمام التشبيه فوجد الخمر التي يسقيها الرماح ، وجدها في دماء الأبطال  
يفعل أبو الطيب شيئا شبيها به - هذا عند وصف الحيوان . انه يعطى جواده نوعا  
من العقل :

وأدبها طول القتال فطرفة يشير إليها من بعيد فتفهم  
تجاوبه فعلا وما تسمع الوحي ويسمعها لحظا وما يتكلم  
والأدب والطاعة وفهم الاشارات والاجابة الى الأوامر يحتاج الى عقل لا  
يتوفر في كثير من بني الانسان - وقال في وصف مهره :

يميز الهزل من الحقائق - وينذر الركب بكل سارق

يريك خرقا وهو عين الحاذق

وأعجب من هذا وذاك قول حصانه وهو في شعب بوان :

أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان  
فانه أعطاه تفكير الفلاسفة الكبار وأخشي ان أقول بل حكمة الأولين والآخرين  
مميز آخر لوصف أبي الطيب - عند ما يصف المتنبي دابة من دوابه تحس وأنت  
تقرأ شعره كأنك ترى الموصوف يتحرك أمام مخيلتك ويكثر هذا في وصف الخيل  
مثال ذلك قوله في صفة جواده

شقت به الظلماء أدنى عنائه فيطغى وأرخيه مراراً فيلعب

وقال في خيول الحرب

تبارى نجوم القذف في كل ليلة  
يطأن من الأبطال من لا تحمله  
فهم مع السيدان في البر عسل  
وهن مع الغزلان في الواد كمن  
نجوم له منهن ورد وأدم  
ومن قصد المرات من لا يقوم  
وهن مع النيسان في الماء عوم  
وهن مع العقبان في النيق حوم



وكذلك ترى الحركة في وصفه لكاب الصيد من مثل قوله

فحل كلابي وثاق الاحبال	عن أشدق مسوَجَر مسلسل
يعدو اذا أحزن عدو المسهل	اذا تلا جاء المدى وقد تلى
يكاد في الوثب من التفتل	يجمع بين متينة والكلكل
وبين أعلاه وبين الأسفل	لا يأتلي في ترك أن لا يأتلي
مقنعا على المكان الاهول	يخال طول البحر عرض الجدول
حتى اذا قيل له نلت افعل	الخ . . . . .

وعند ما وصف بحيرة طبرية صورها مزبدة مضطربة وكان في استطاعته أن يصورها هادئة ساكنة ولكن الظاهر أنه يحب الصور المتحركة وهي مظهر الحياة قل

والموج مثل الفحول مزبدة	تمدر فيها وما بها قلم
والطير فوق الحباب تحسبها	فرسان بلق تخونهم اللجم
كانها والرياح تضربها	جيشا وغى : هارم ومنهمزم



يتناول باب الوصف موضوعا جليلا هو وصف الناس وطباعهم وأخلاقهم وحركات نفوسهم . تجمد المدح في الحقيقة وصفا للاخلاق الكريمة من كرم وشجاعة وعلم وأدب الى غير ذلك فاقرا مدح سيف الدولة مثلا تجمد وصفا تاما عن رجل الحرب والغارات وعن الرجل المعطاء وعن العالم الخبير بالامور انظر اليه يوم قال له أولى قصائده وفيها

سلكت صروف الدهر حتى لقيته	على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه	ولا حملت فيها الغراب قوادمه
فابصرت بدرأ لا يرى البدر مثله	وخاطبت بحراً لا يرى العبر عائه

وغاظله من الشعراء أن يقصروا في وصف الامير فقال

غضبت له لما رأيت صفاته	بلا واصف والشعر تهذي طماطمه
------------------------	-----------------------------

كانه يقول دعوني أصفه لكم ثم انبرى ينعت اميره :

علي عائق الملك الاغر نجاده	وفي كف جبار السماوات قائمه
----------------------------	----------------------------

تَحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَيْدُهُ      وَتَدْخُرُ الْأَمْوَالُ وَهِيَ غَنَائُهُ  
وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ دُونَهُ      وَيَسْتَعْظَمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ  
وَفِي بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا      يَبِينُ فِيهِ غَمٌ وَلَا جَذَلٌ  
تَعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقَهُ      كَأَنَّهُ بِالذِّكَاكِ مَكْتَحِلٌ  
أَشْفَقَ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ      عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ  
فَهَلْ تَرَى فِي صِفَةِ الذِّكْرِ أَصَحَّ مِنْ هَذَا الْوَصْفِ ؟ أَنْظِرْ إِلَيْهِ أَيْضًا كَيْفَ يَصِفُ  
مَمْدُوحًا آخَرَ يَحِبُّ الرِّبِّيَّ بِالنِّشَابِ وَيَتَعَاطَاهُ :

وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مِنْ رَأَيْنَا      فَقَاتَ رَأَيْتُمْ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا  
وَهَلْ يَخْطِي بِأَسْمِهِ الرَّمَايَا      وَمَا يَخْطِي بِمَا ظَنَّ الْغِيُوبَا  
إِذَا نَكَبْتَ كَنَائِتَهُ اسْتَبْنَا      بِأَنْصَلِهَا لَا أَنْصَلِهَا نَدُوبَا  
يَصِيبُ بِيَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ      فَلَوْلَا الْكُسْرُ لَا نَصَاتُ قُضِيَا  
بِكُلِّ مَقْرُومٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا      لَهُ حَقٌّ ظَنَّمَا أَيْبَا  
وَمَنْ أَرَادَ وَصْفَ الْبَخِيلِ أَوْ الْمَشْوَى الْخَلْقَةَ فَلْيَرَا جَمَّ أَهَاجِي شَاعِرِنَا فِي كَافُورٍ وَمَنْ  
أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ صِفَةَ الْبَنِيِّ فَلْيَقْرَأْ قَصِيدَةَ ضَبَّةٍ أَوْ قَصِيدَةَ ابْنِ كَيْفَاغٍ  
وَهَذَا نَوْعٌ مِنَ الْوَصْفِ سَأَعْرِضُ لَهُ فِي بَابِ الشَّعْرِ الْحَكْمِيِّ ذَلِكَ هُوَ وَصْفُ الْحَالَاتِ  
النَّفْسِيَّةِ لَا نَعْلَمُ إِلَّا خِلَاقَ — كَمَا يَقُولُ الْعَارِفُونَ — أَقْرَبَ إِلَى الْحِكْمَةِ مِنْهُ إِلَى الْأَدَبِ

### القسم الثالث .

#### الشعر الفلسفي

يُنْجِلُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ مِنْ قَبِيلِ الْجَمْعِ بَيْنِ الْأَضْدَادِ إِذَا كَانَ وَصْفُ الشَّعْرِ  
بِأَنَّهُ فُلَسْفِيٌّ أَوْ وَصْفُ الْفُلَسْفَةِ بِأَنَّهُا شَعْرِيَّةٌ مِنْ قَبِيلِ انْكَارِ الصِّفَةِ كَقَوْلِكَ عَذِبُ أَجَاجٍ  
أَوْ بَارِدٌ حَارٌّ أَوْ أَيْضٌ أَسْوَدٌ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ التَّأْلِيفِ الْمُتَنَاقِضَةِ بِطَبِيعَتِهَا . كَيْفَ يَجْتَمِعُ

الشعر وهو خيال محض والفلسفة وهي تفكير صرف (١) ؟ ومن أجل ذلك نزه الله تعالى مقام النبوة عن الشعر بقوله « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » وبرأ منه كتابه الكريم بقوله « وما هو بقول شاعر » وكلتا الآيتين على تمام الاتفاق مع قوله « والشعراء يتبعهم الغاؤون » ومع ذلك فقد اعتدنا سماع هذا التعبير وليس بين أهل الأدب أو أهل الحكمة من ينكره أو يعترض عليه أى اعتراض !

ولكن حديث « ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة » - أو الحكماء (٢) - يفسر لنا ذلك الجمع الغريب ومعناه كما أفهمه : ان من البيان ، من الكلام الفصيح الواضح الصريح ما هو كالسحر أى ما يوجب الشك والحيرة ويظهر خلاف ما يبطن ويوقع فى النفوس القلق والاضطراب . قال تعالى فى سحرة فرعون « قلما ألقوا سحروا أعين الناس واسترهبوهم »

فالمنى فى مجموعته عن الشق الأول من الحديث الشريف ان من البيان الذى من شأنه الظهور والوضوح قد يحىء ما من شأنه اللبس والخفاء ( وهذا الشق ليس موضع بحثنا ) والشق الثانى من الحديث على أسلوب الشق الأول سواء بسواء : ان من الشعر الذى هو مظنة اللهو والعبث والغواية - لقوله تعالى « والشعراء يتبعهم الغاؤون » - قد يحىء ما فيه الحكمة البالغة والموعظة الحسنة

وقد جاء هذا النظم فى قوله تعالى : « ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهى كالحجارة أو أشد قسوة . وان من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار » أى ان من بين الحجارة

---

(١) *Poésie Philosophique de Sully-Prud'homme-Revue des Revues-Juin 1912*

(٢) ص ٢١ ج ٢ كتاب السراج المنير شرح الجامع الصغير للعزيزي مع حاشية الحفنى : « ان من البيان سحرا » « ان من البيان سحرا وان من الشعر حكما » « ان من البيان سحرا وان من العلم جهلا » « ان من الشعر حكما وان من القول عيالا » . - وتجد أصل الحديث فى كتب التاريخ عند الكلام على الوفود ( وقد بنى تميم ) « عصر النبوة »



التي من شأنها ومن طبيعتها القسوة والصلابة قد يكون ما هو على خلاف المعهود فينبض منه الماء

وخلاصة ما تقدم انه قد يصدر عن الشيء المعروف خلاف ما يهدف فيه في الاصل فيجئ من البيان ما يوقع في الحيرة ومن الشعر ما يهدي الى الرشد كما يتفجر الماء من خلال الحجر الأصم

وقد أشير في هذا الحديث من طرف خفي الى ان الشعر ليس في الأصل من مستودعات الحكمة ولكن قد يجئ منه ذلك على سبيل الاستثناء فجعله اذن غير مجال الحكمة وطبيعته تخالف طبيعتها .

وتأييداً لهذه الفكرة أورد بعض الماعز موزة لا تخلو من الفائدة قال ابن رشيق في كتابه « العمدة » في باب « اللفظ والمعنى » « والفلسفة وجر الأخبار باب آخر غير الشعر . . . وانما الشعر ما أطرب وهز النفوس وحرك الطباع . فهذا هو باب الشعر الذي وضع له وبنى عليه لا ما سواه »

وكان أرسطو ( الحكيم اليوناني ، واضع المنطق ) قد قسم « الدأبل » الى أقسام عدة منها الشعر والمغالطة ( السفسطة ) فأخذ الناس بتقسيمه ولكنهم أسقطوا منه هذين النوعين لأنهما ليسا من مسالك الحقيقة ولا مما يهديان اليها

ملاحظة أخرى — اهتم الناس منذ القدم بتقسيم العلوم فعرفوا أنواعاً شتى من التقاسيم تنسب الى واضعيها . رأيي سيكون الانجائزي ان تقسيم العلوم يجب ان يكون أساسه حدود الماطن الفكرية للانسان وهذه المناطق حسب رأيه ثلاث : الذاكرة والمفكرة والقريحة ( الخيال ) فجعل العلوم التاريخية من اختصاص الذاكرة . والحكمة وما شابهها في دائرة المفكرة . والادب والشعر من متعلقات الخيال . فصارت العلوم بناء على هذا القول ثلثة : علوم حفظ وعلوم تفكير وعلوم خيال

واني لا أقرظ هذا التقسيم من حيث هو تقسيم للعلوم وانما استشهد به على إظهار الحدود الفاصلة بين مجال الحكمة ومجال الشعر التي كثيراً ما أشكلت على الناس وغالط فيها أهل الأدب أنفسهم وهم يعلمون — أو لا يعلمون ؟ ! —

وما أجمل مغالطة حافظ بك إبراهيم في مقدمة ديوانه حيث قل: «فلو أنهم سألوا الحقيقة ان مختار مكاناً تشرف منه على الكون لما اختارت غير بيت من الشعر»  
وأجمل منها مغالطة السيد البكرى في كتابه «صهاريج الذهب» (ص ٤٤) عند ما قال في وصف أحد أفاضل القسطنطينية: «ومن هؤلاء فلان وهو عقل لقمان وحكمة يونان... قد بذل الأوائل والأواخر، شاعر إلا انه فيلسوف وفيلسوف إلا انه شاعر، فكره عالم الحقيقة والمثل، لأن الدافسة شعر إلا أنها حقيقة والشعر فلسفة إلا أنه خيال». ولا أرد على مثل هذه المغالطة بأكثر من ان أقول انها انكار في اقرار واقرار في انكار

\*\*\*

انى أجمل المفكرين عن ان تكون آراؤهم ثمرة مستعارة من غرس غيرهم ويترجح لدى ان كل مفكر مهما تشابه مذهبه بمذهب مفكر آخر فان له مميزات خاصة به حتى ولو كان أحدهما قد أخذ مذهبه عن الآخر وكذلك يخيّل الى ان مجموعة أفكار الواحد من هؤلاء لا ينبغي ان ينظر اليها كأنها صحيفة مختارات، كل كلمة من كتاب، بل يجب ان يؤلف الناقد منها منظومة متماسكة الأطراف مرتبطة الأجزاء تتصل كل فكرة منها بأختها كما يتصل الولد بأبيه والأخ بأخيه حتى تقرر نسبة كل منها الى الأخرى وتثبت في الأذهان ثبوت الأسباب

من أجل ذلك اجتهدت في ان أولف من أفكار أبي الطيب وآرائه مجموعة مرتبة يمكن ان يفهم من جملة صورته شاملة لما يدور في نفس الشاعر من الخطرات المعدودة في باب التفكير العقلي او الحكمة الأدبية - لأن شعر أبي الطيب حافل بالحكم والأمثال فاذا سردناها حكمة بعد حكمة ومثالاً لأمثال - كما فعل الجرجاني والمكبري وغيرها - ألقينا الاضطراب في ذهن السامع أو على الأقل جشناه بفكرات مختلفة كلما وعى واحدة نسي الأخرى.

\*\*\*

من أى حكمة كان يقتبس أبو الطيب؟ أكان للعرب حكمة او فلسفة يهندون بها

في أمور دينهم وتطعن اليها أرواحهم فيما يكون بعد الموت ؟  
 يزعم قوم ان العرب وكل السلالة السامية (١) ليس لهم فلسفة . ومن هؤلاء القوم  
 أرنست رينان (٢) المستشرق الفرنسي الذي تكلم عن هذه النقطة في كتابه « تاريخ  
 اللغات السامية ومقارنتها » وأنكر حظ الساميين من العلم والفلسفة وغيرها من ثمرات  
 المواهب الفكرية بقدر ما وفر من نصيب السلالة الهندية الجرمانية . ولم يرف في الفلسفة  
 الاسلامية في عصر بني العباس الا فلسفة رومية محررة باللغة العربية وانها فضلا عن  
 كونها ليست ثمرة الفكر السامي فانها بمثابة مضادة الروح الهندية الأوروبية الاسلام  
 الذي هو أنقى ثمرات الفكر السامي . ولكنه مع ذلك يرى في السلالة السامية غريزة  
 عظيمة للدين المبني على أساس التوحيد وبعد من مفاخر هذه السلالة السامية انها  
 وصات منذ أيامها الأولى الى فكرة الألوهية التي أخذتها عنها الشعوب الاخرى  
 واتبعتها حسب تعاليمها السامية

ولا أريد ان أدخل الى مفصلات النزاع بين المؤلفين ولكني أريد ان أعرف  
 هل تلقى شاعرنا أبو الطيب شيئاً من أسرار تلك الرومية التي ألبسوها اثوب العربي  
 أيام العباسيين أم بقي على ساميته الدينية الواضحة البيان الضيقة الأرجاء كما زعم رينان ،  
 تلك السامية التي وقفت عند الوحدة ولم تعدها الى الكثرة قائمة بالمبادئ المقررة دون

---

( ١ ) الساميون ( نسبة الى سام بن نوح ) شعوب متعددة مقرها جنوب  
 آسيا الغربي وجزء من افريقيا ( الحبشة ) ظهرت لهم مدنيات عظيمة وقامت منهم  
 دول كبرى : آشور واليهود والفينيقيون والعرب والاديان التي يعتنقها السواد  
 الاعظم من سكان العالم ( اليهودية والنصرانية والاسلام ) اديان سامية كل منها  
 يعترف بسابقه ويأخذ منه . وأحدثها وهو الاسلام يدعو الى ملة ابراهيم  
 عليه السلام

( ٢ ) Ernest Renan يسميه اليسوعيون بالملحد الأكبر لأنه كان من  
 رجال الدين وشذ عنه والف عن المسيح عليه السلام كتابا لا يوافق عليه  
 المتدينون ولكنه كاتب مفكر ومن المشهورين في اللغات السامية



ان تهم بالتدقيق في أسرار الكائنات — والظاهر أن شاعرنا لم يستعز من تلك الرومية  
الا بعض ألفاظ كجاليوس وابقراط ولم يعرف عن الهندية او الفارسية أو ما وراءها  
الا «المانوية» لفظاً عاماً أو تعريفاً سطحياً وزواج الأخت عند المجوس في قوله في الهجاء  
برئوك مع العفاف وعنده ان المجوس تصيب فيما تحكم

هـ إذا ما تعثر عليه في شعره — وهذا كدليل آخر على بقاء أبي الطيب في دائرة  
الساميين وهو ميله لضرب الأمثال فان هذا الفن من خصائص هذه السلالة التي  
هي شعب الله وقد تمت منه التعاليم اللازمة عن أصل اللسان ومصيره وواجباته في  
الحياة الدنيا وجزائه في الآخرة

من مميزات الآداب السامية ضرب الأمثال . فعند العبرانيين مثلاً نجد «حكم  
سليمان» أثراً كبيراً . ومكانة «الأمثال» عند العرب لا يمكن إنكارها . فالتنبي  
من هذه الجهة شاعر عربي سامي وجبت محبته على العرب والساميين

\*\*\*

### فلسفته وآراؤه

لقد يكون من التسرع والاندفاع ان تنسب الحكمة لأبي الطيب من أجل ألفاظ  
وردت في شعره يحساكي بها أقوال المنطقيين وأصحاب الكلام أو من أجل أبيات  
أشار فيها الى مسائل في الفلسفة .

على أن شاعرنا قد أكثر في الواقع من استعمال تلك الألفاظ والاشارة الى تلك  
المسائل تصريحاً وتلميحاً . فيلتبس اذن بعض العذر لمن يسمي أبا الطيب حكماً أو  
فيلسوفاً بناء على الاعتبارات المتقدمة دون غيرها

والبك بعض الشيء مما جاء في كلامه من ألفاظ المناطقة :

ولقد رمت بالسعادة « بعضاً » من نفوس العدى فادركت « كلا »

شفاك الذي يش في بحدك خلقه فانك بحد كل بحد له « بعض »

يفني الكلام ولا يحيط بفضلكم أبجيط ما « يفني » بما « لا ينفد »

فلم ندع منها سوى الحال في « لا مكان » عند « لا منال »  
ومن هذا القبيل ان شاعرنا يذكر أسماء المعروفين في العلم والفلسفة ولو أنه لا  
يشير في غالب الأحيان الى مبدأ من مبادئهم . فمن ذلك قوله

من مبلغ الاعراب انى بعدها شأدت « رسطايس » و« الاسكندرا »  
وهيئت « بطليموس » دارس كتبه متمآكاً متبدّياً متحضراً

لما رأيت دواء دائى عندها هانت على صفات « جالينوسا »

يموت راعى الضأن في جهله موتة « جالينوس » في طبه

إذا داء هنا « بقراط » عنه فلم يعرف لصاحبه ضريب

وفي وصف عقر الكلب للظبي

علم « بقراط » فصاد الأكل فحال ما لاقفز للتجدل

وكم لظلام الليل عندك من يد تنبيء ان « المانوية » تكذب

أما مسألة الفاسفة بمعنى العلم الالهي أو العلم الأعلى كما يقول أصحاب هذا الفرع  
من المعرفة فقد ذكر منها شاعرنا شيئاً ليس بالقليل ولا بالكثير . فوجب اذن ان ينظر  
اليها بعين الحكم العدل فلا تبخس قدرها ولا تعطى فوق ما تستحق

ان المسائل المهمة في الفلسفة بالمعنى المتقدم تسكاد تكون محصورة معدودة على  
ما يظن غالب الناس حتى أن من تكلم في احداها حسب الجمهور فيلسوفاً . فمن هذه  
المسائل مسألة الروح وخلودها مثلاً فإذا رأينا أبا الطيب يقول :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الا على شجب والخلاف في الشجب

فقل تخلق نفس المرء سالمة وقيل تشرك جسم المرء في العطب

ومن تفكر في الدنيا وهيجته أقامه الفكر بين المعجز والتعجب

فهل نحكم عليه بأنه أراد ان يتحوض في تلك المسألة المعضلة ؟ - وإذا وزنا قوله :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه

فهذه الارواح من جوه وهذه الأجساد من تربه  
فهل نحسبه بهذا القول يشرح عنصر الروح وعنصر البدن ويبين أصل كل منهما  
وكيف اتصل الواحد بالآخر وان الأول مهابى والثانى أرضى فاجتمع العلوى بالسفلى  
.. واذا دققنا النظر في قوله :

تمتع من سهاد او رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام  
فان لثالث الحالين معنى سوي معنى انتباهك والنام  
فهل نقول بأن الشاعر يقصد الحشر وما وراء الموت ؟ .. واذا تأملنا قوله :  
انعم ولد - فلا أمور أواخر أبداً اذا كانت هن أوائل -  
ما دمت من ارب الانسان فانما روق الشباب عليك ظل زائل  
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارهما العمر  
تمتع من سهاد او رقاد الخ .. .

فهل ينبغي لنا ان نعدده من أتباع ( ابيقور ) الفيلسوف اليونانى المشهور القائل  
بعبداً اللذة وان الحصول عليها انما هو أعظم خير للانسان ؟  
واذا فحصنا بيتيه المشهورين :

وكم لظلام الليل عندك من يد تنبىء ان الممانوية تكذب  
وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذوالدلال المحجب  
فهل يجوز لنا ان نقول بأن الشاعر شرح مبدأ ( مانى ) المجوسى القائل بان النور  
الآله الخير والظلام آله الشر ورد على مذهبه ؟  
يجب ان نسائل أنفسنا كثيراً قبل ان نجيب (١)

( ١ ) يظن كثير من الناس أن الفيلسوف من يستخف بالاديان والعقائد .  
فاذا تمشيننا مع هذا الزعم اعترفنا لشاعرنا بالحكمة بلا تردد لانه أكثر في شعره  
من الاستهانة بأمور تمس الايمان من قريب - من ذلك قوله وقد تعالى في  
المبالغة واغرق :

لو كانت علمك بالآله مقسما في الناس ما بعث الآله رسولا



أعلن ان هذه المتفرقات الصغيرة اذا اجتمعت الواحدة بجانب الأخرى تنهض  
دليلاً على ان الشاعر قصد الكلام في الفلسفة النظرية . ولكن هل يفيد هذا الدليل  
انه فيلسوف بالفعل يستحق بهذه المجموعة من الأقوال ان يقف في مصاف الفلاسفة  
وان يحشر في زمرة الحكماء ؟

اذا كانت الفلسفة - كما يقول المشتغلون بها - نظرية وحماية فان أبا الطيب لم  
يحرز قصب السبق في الأولى ولكنه كان في الثانية أصدق نظراً وأبقى أثراً : - انه  
دقيق النظر ، كثير الاهتمام ، ماهر في التوليد ، غزير المادة في ضرب الأمثال  
وقياس الأشياء بالأشياء : وهو فوق ذلك من أكبر الوصفان - فلا غرو ان أجاد  
في تصوير الحالات النفسية ومظاهر الأخلاق وتقريب المعاني البعيدة الى متناول  
الناس أجمعين - من أجل ذلك لا ينبغي ان نستغرب رواج شعره وانتشار ذكره في  
كافة الأمصار -

حكى عن رجل من مدينة السلام كان كلما وصل بلداً سمع بها ذكر أبي الطيب  
رحل عنها حتى اذا وصل الى أقصى بلاد الترك فسأل عن أبي الطيب فلم يعرفوه .  
فتوطنها . فلما كان يوم الجمعة ذهب الى صلاتها بالجامع فسمع الخطيب ينشد بعد ذكر

---

لو كان لفظك فيهمو ما نزل السـفر قان والتوراة والانجيل

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه	لما أتى الظلمات صرن شحوسا
أو كان صائد رأس عازر سيفه	في يوم معركة لاعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل يمينه	ما انشق حتى جاز فيه موسى
أو كان للنيران ضوء جبينه	عبدت فكان العالمون مجوسا

لنا مذهب العباد في ترك غيره واتيانه نبغى الرغائب بالزهد  
رجونا الذي يرجون في كل حنة بارجان حتى ما يئسنا من الخلد  
ان كان ملك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام  
يتشفن في في رشفات هن فيه أحلى من التوحيد

أسماء الله الحسنى قول أبي الطيب  
أسمائياً لم تزد معرفته وإنما لذت ذكرناها  
فماد إلى دار السلام (١)

وحكي الربيعي: «قل لي بعض أصحاب ابن العميد قال دخلت عليه يوماً قبل أن  
يتصل به المتنبي فوجدته واجماً وكانت قد ماتت أخته عن قريب فظننته واجداً لأجلها  
فقلت لا يحزن الله الوزير فما الخبر؟ قال إنه لينبطني أمر هذا المتنبي واجتهادى في  
أن أأخذ ذكره فقد ورد على سيف وستون كتاباً في العزبة ما منها إلا وقد صدر به قوله  
طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي إلى الكذب  
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرقت بالدع حتى كاد يشرق بي  
فكيف السبيل إلى اتخاذ ذكره؟ فقلت له القدر لا يغالب الرجل ذو حظ في  
اشاعة الذكر واشتهار الاسم قالاً ولي أن لا تشغل فكرك بهذا الأمر» (٢)  
فالحقيقة أن شاعرنا لم يرزق الحظ وحده كما يقول ذلك الراوي ولكنه رزق المعرفة  
وأوتى الحكمة «ومن يوت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً»

يقول علماء النفس والأخلاق أن الكذب لا يكون بالقول فقط بل يكون بالفعل  
أيضاً ويختصون النساء بنصيب أوفر من نصيب الرجال من هذا الداء ولكن شاعرنا  
قد سبقهم إلى الاهتداء إلى القاعدة وأجاد في شرحها فقال

ما أوجه الخضر المستحسنت به	كأوجه البدويات الرايب
حسن الحضارة محبوب بتطرية	وفي البداوة حسن غير محبوب
أين المعيز من الآرام نظرة	وغير ناظرة في الحسن والطيب؟
أفدى ظباء فلاة ما عرفت بها	مضغ الكلام ولا صبيغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائلة	أوراكن صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من ليست بموهبة	تركت لون مشبي غير مخضوب

(١) و(٢) الصبح المتنبي من ٢٠٧ و ١٨٢ - ١٨٣ ج ١

ومن هوى الصدق في قولي وعادته رغبت عن شعر في الرأس مكذوب  
فقد مزج معنيين مختلفين أو فكرتين متباينتين أحدهما شعرية أدبية وهي غرامه  
بالبدويات والأخرى فلسفية خلقية وهي الكذب والتصنع في المرأة الحضرية. وأولى  
بهذه الآيات أن تدرس في كتب الأخلاق : صور تصنع المرأة الحضرية وكذبها في  
حركاتها وأفعالها ونحياها على التجميل بأنواع التطرية والتطيب والتلوين والتتويج ومضغ  
الكلام ثم وقف المعلم الصادق الذي يعمل بما يعلم - وللأدباء كل العذر في عد  
هذه الآيات من الغزل لأن الشاعر قد ألف بين معنيين متنافرين ومزجها مزجا  
محكما « قدشاهما وتشا كل الأمر »

لا يستطيع الشاعر أن ينظم فصولا مطولة في علم الأخلاق وأصوله وإن فعل  
ذلك فقد ضاعت لذة الشعر ولم تقع منه إلا على منظومات ثيالة باردة يمحها الذوق  
وينبوه عنها السمع - كمنظومات النحو والفقه - وليس فيها من الشعر إلا الوزن والقافية  
والذلك فإن الشاعر الحكيم عند ما يريد أن يخاطب الناس ويلقى عليهم درسا في  
الأخلاق مثلا فإنه يتعين الفرص المناسبة ويتعاجل على استجلابها ثم يدس تلك  
المبادئ المرة بين كلمات الحلوة

من أجل ذلك أراني أفضّل إشارات شاعرنا الموجزة على شتروحه المطولة  
وأجده في الشطرة الواحدة أو البيت الواحد اصنع منه واحكم في الآيات التي يسلسل  
بعضها في أثر بعض كقوله

والهم يخترم الجسم بخافة ويشيب ناصية الصبي ويسرم  
ذو العقل يشقى في النعيم بعلة وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق ينسى الذي يولى وعاف يندم  
لا يخدعك من عدو دمه وارحم شبابك من عدو ترجم  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتي يراق على جوانبه الدم  
والظلم من شيم القوس فان تجد ذا عنة قلالة لا يظلم  
فهذه قطعة مقتضبة من إحدى قصائده لا تجد ما يربطها بما قبلها ولا بما بعدها



فضلا عن ان معانيها المختلفة لا رابطة بينها الا انها مواظ ووصايا - ولكنها في مجموعها جيدة تعد من محاسن الشاعر ولا يجهلها منتسب الى الأدب وهي كأنها درة ثمينة سقطت في وسط أقدار لآنها حلقة في غير محلها من حلقات قصيدة هجائية - مثلت فخشا لا يابق بكرامة شاعرنا الحكيم - مثال آخر :

ابني أينما نحن أهل منازل أبداً غراب البين فيها ينمق  
نبيكي على الدنيا وما من معشر جمعهم -م الدنيا فلم يتفرقوا  
أين الأكلسة الجسابة الأولى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا  
من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فخواه خد ضيق  
خـرس اذا نودوا كأن لم يعلموا ان الكلام لم حلال مطلق  
قالوت آت والنفوس نفثت والمستمر بما لديه الأحمق  
والمرء يأمل والحياة شهية والشيب أوفر والشبهة أنزق  
فهذه أيضاً سلسلة أفكار ومجموعة خطرات جاءت في خلال قصيدة مدح مع  
انها أشبه شيء بما يقال في المراثي أو عل قبور الأموات

ما أحكم أبا الطيب حين يجيء بالمبدأ الخطير أو القاعدة الخلقية أو الإشارة الأدبية  
يستطرد اليها بالحيلة والدهاء كما يقول هو « ان الكريم على العلياء محتال »  
أنظر اليه وهو يصف الحرب وأدواتها والمسكر والخيل وغير ذلك في قوله  
وكل فتى للحرب فوق جبينه من الضرب سطار بالأسنة معجم  
يمد يديه في المفاضة ضيغم وعجنيه من تحت التريكة أرقم  
كأجناسها راياتها وشعارها وما لبسته والسلاح المسم  
وأديها طول القتال فطرفة يشير اليها من بعيد فتفهم  
تجاوبه فعلا وما تسمع الوحي ويسمعها لحظاً وما يتكلم  
لها في الوغى زى الفوارس فوقها فكل حصان دارع مثلم  
لا أظن ان واحداً من الوصافين يستطيع ان يعيب شيئاً من هذا الوصف المحكم  
الذي صور فيه الشاعر موقف الجندي وحالته النفسية وما لبسه من درع وخوذة وصور

الخيال وآدابها وقائدها وزيمها - ولكن مقدرة أبي الطيب تظهر في الإشارة الصغيرة التي جاء بها بعد الوصف وهي قاعدة حكيمة في السياسة والتدبير . قل :

وما ذاك بخلا بالنفوس على اللقنا (ولكن صدم الشر بالشر أخزم) (١)  
هذه الصناعة أراها أدق وأصعب من سرد الحكم والمواعظ والوصايا لأنها تحتاج إلى ذوق سليم سببا وإن تحين الفرص مما لا يوفق إليه كثير من الناس  
لقد وجد بين شعراء العربية من وهبوا مزية نظم الحكم والمواعظ من أمثال ابن الوردى والطفرائى ولكن الفرق بينهما وبين أبي الطيب ظاهر إذ أنه لا يقصد إلى نظم الحكمة بالذات وإنما يستطرد إليها ويجئ بها في أشكال مختلفة وفي مواضع ليست من مظان وجودها . أنظر إليه وهو يخاطب معشوقته في ساعة غيه وضلاله كيف استطاع أن يحث على أكبر معانى الصوفية والزهاد قل

زودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجوه حال تحول  
وصلينا نصلك في هذه الدنيا (فإن المقام فيها قليل)

(١) مثال آخر . قال يصف مليحة سقته خمرأ (قطربليا) وأغيد غناه ووقع على العود (والظاهر أن الموضوع تخيل غزلى) :

سقتنى بها القطربلى مليحة على كاذب من وعد لها ضوء صادق  
سهاد لا جفان ، وشمس لناظر وسقم لا بدان ، ومسك لناشق  
وأغيد يهوى نفسه كل عائل عفيف ويهوى جسمه كل فاسق  
أديب إذا ما جس أوتار مزهر بلا كل سمع عن سواها بعائق  
يحدث عما بين عاد وبينه وصدغاه في خدي غلام سراهق  
ثم ضرب المثل في حسن الخلقة وجمال الاخلاق والافعال فقال

(وما الحسن في وجه الفتى شرقا له إذا لم يكن في فعله والخلائق)  
مثال آخر أيضا . في سيف الدولة .

احبك يا شمس الزمان وبدره وان لامنى فيك السهى والفراق  
وذاك لأن الفضل عندك باهر وليس لأن العيش عندك بارد  
(فإن قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسد)

مثال آخر : قل يصف جواده

شقت به الظلماء أدنى عنانه      فيطغى وأرخيه مراراً فياصب  
وأصرع أى الوحش قفّيته به      وأنزل عنه مثله حين أركب  
فوضع الحسن في صنعه انه خرج من وصف جواده الى ذكر الصديق فقال  
(وما الخيل الا كالصديق قليلة      وان كثرت في عين من لا يجرب)  
مثال آخر أيضاً : وصف الشاعر شعب بوان الذي تقدم ذكره ثم أعقبه بقول جواده  
يقول بشعب بوان حصاني      أعن هذا يسار الى الطمان ؟  
أبركم آدم سن الماصي      وعلمكم مفارقة الجنان !

فأشار في البيت الأخير الى مسألة يصعب الكلام فيها وهي خطيئة أبي البشر  
آدم عليه السلام - ولقد استطاع شاعرنا ان يذكّر الحادثة ويؤديها أداء حسناً راجعاً  
الى أصل الخطايا بطريق التهمك الظريف ولم يجعل الكلام على لسانه وانما أورد الفكرة  
على لسان جواده تمحيصاً من التعرض لموضوع يمس الناس أجمعين

\*\*\*

يظن بعض الادباء من أهل عصرنا ممن لا يقرون / بي الطبيب بفضل أنه نظام  
حكم وضراب أمثال - لو صح هذا الرأي في حق شاعرنا لوجب أن نحكم به على زهير بن  
أبي سلمى الجاهلي لانه نظم حكماً وأمثالاً في معلقته المشهورة منها

سئمت تكاليف الحياة ومن يمش      ثمانين حولاً لا أبالك يسأم  
واعلم ما في اليوم والأمس قبله      ولكنني عن علم ما في غدا عم  
ومن لم يصانع في أمور كثيرة      يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم

الى آخر ما قل . وفي القصيدة حمشة أبيات متوالية تبتدي كلها بمن وظاهر فيها  
أثر الهوة العظيمة التي تفرق بين الشعر والحكمة . فم ل أنكر أهل الأدب على زهير  
فضله في الشعر من أجل تلك المواضع ؟

ان صح ذلك القول من أدباء عصرنا في حق أبي الطيب فهذا جزاء وفاق له ان



صح أنه أذكر فضل الشعراء الذين اقتدى بهم وفي مقدمتهم أبو تمام (١)

\*\*\*

لأبي الطيب آراء وأفكار تجدها مبعثرة في ديوانه تجيء مرة بلا مناسبة ومرة أخرى على سبيل الاستطراد وأنا مبتدىء بها قصائده وأحياناً يسلسلها آخذة بعضها برقاب بعض في جزء كبير من القصيدة . تلك المعاني لو جمعت ورتبت لكنت صحيفة مفعمة بالشكوى من كل شيء في هذا الوجود واتهام كل فريق على حدته من أهل البسيطة . من أجل ذلك أقدمت على تصوير تلك الصحيفة وتحديد مواضعها بالإيجاز ومميتها صحيفة الاتهام

كأنما وقف شاعرنا موقف رجال الاتهام في أيامنا يسرد السيئات ويتلمس السقطات لا يرضى شاعرنا عن شيء مما في هذا العالم فهو يشكو من نظامه ويشكو من أهله رجالاً ونساءً ويشكو من قضائه وقدره إلا أنه يستثني نفسه أحياناً ولكنه يدخلها بعض الأحيان ضمن دائرة الشكوى . وما أصدقه حين يقول

( ١ ) نقل مؤلف الصبح المنبى عن الحاتمي أثناء محاورته المشهورة عبارة عزاهما للمتنبى « فما زاد على أن قال أكثر من أبي تمام فلا قدس الله روح أبي تمام » ( ص ١٦٩ ج ١ ) - ونقل أيضاً : « روي الخالديان أن بعض من كان يحسد أبا الطيب حكى عنه أنه كان يضع من الشعراء المحدثين ..... فربما قال انشدوني لأبي تمام شيئاً حتى أعرف منزلته من الشعر ... وتذاكرنا ليلة في مجلس سيف الدولة بميفارقين وهو معنا فأنشد أحدنا لمولانا أيده الله شعراً له قد ألم فيه بمعنى لأبي تمام فاستحسنه مولانا أدام الله تأييده واستجاده واستعاده فقال أبو الطيب هذا يشبه قول أبي تمام وأتى بالبيت المأخوذ عنه المعنى فقلنا له قد سررنا لأبي تمام إذ قد عرفت شعره فقال أويجوز للاديب إلا يعرف شعر أبي تمام وهو استاذ كل من قال الشعر بعده ؟ فقلنا له أنك تقول حكيت وكيت فانكر ذلك . وما زال بعد ذلك إذا التقينا ينشدنا بدائع أبي تمام . وكان يروي جميع شعره » ( ص ١٧٣ ج ١ )

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة      فلا أشتكي فيها ولا أتعجب؟  
 ماذا أقيت من الدنيا؟ وأعجبه      أني بما أنا بك منه محسود؛  
 نه غير راض عن قومه راض عن نفسه :  
 أنا في أمة تداركها الله      غريب كصالح في عهد

فؤاد ما تسليه - المدام      وعمر مثل ما تهب اللثام  
 ودهر ناسه ناس صغار      وان كانت لهم جثث ضغام  
 وما أنا منهم بالعيش فيهم      ولا كن معدن الذهب الرغام  
 أرى أناسا ومحصولي على غنم      وذكر جود ومحصولي على كرم  
 ما زلت أضحك ابلي كلما نظرت      الى من اختضبت اخفافها بدم  
 أسيرها بين أصنام أشاهدها      ولا أشاهد فيها عذة الصنم  
 انه غير راضي عن كل أهل الزمان

اذم الى هذا الزمان اهله      فاعلمهم قدم وأحزمهم وغد  
 وأكرمهم كلب وأبصرهم عم      وأسهدهم قهد وأشجعهم قرد  
 ومن نكد الدنيا علي الحر أن يرى      عدوا له مامن صداقة بد  
 وقد انكر وجود الصديق ، والصداقة بالعلم ، في قوله

خليلك انت ، لا من قلت خلي      وان كثر التجميل والكلام  
 ولما صارود الناس خبا      جزيت على ابتسام بابتسام  
 وصرت أشك في من أصطفيه      لعلي أنه بعض الانام  
 اذا ما الناس جربهم لييب      فاني قد أكلتهم وذاقا  
 فلم أر ودم الا خداعا      ولم أر دينهم الا نقا

انه غير راض عن أهل عصره ويسفه نفسه في دعوتهم الى الخير ، لانهم لا يعقلون :  
 وانما نحن في جيل سواسية      شر على الحر من سقم على بدن  
 حولي بكل مكان منهم خراب      فخطي اذا جدت في استفهامها بمن

لا أقترى بلدا الا على غرر      ولا أمر بمخلق غير مضطعن  
ولا أعشر من املاكهم ملكا      الا أحق بضرب الرأس من وثن  
انى لا عذرهم مما أعنفهم      حتى أعنف نفسي فيهم وأنى  
فقر الجاهول بلا قاب الى أدب      فقر الحمار بلا رأس الى رسن

انه غير راض عن أحد كما قدمت ولكنه زاد فقال انه غير راض عن نفسه :

أريك الرضا لو اخفت النفس خافيا      وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا

وفي بعض الاحيان يخفف من لهجته في الطعن على الناس عامة فيقول مثلا

غيرى (باكثر) هذا الناس ينخدع      ان قاتلوا جبنوا او حداثوا شجعوا

أهل الحفيظة الا أن تجربهم      وفي التجارب بعد الغي ما يزع

انه غير راض عن « الزمان والمكان » كما يجرى ذلك التعبير على الالسة

اما في الدنيا كريم      نزول به عن القلب الهوم؟

اما في هذه الدنيا « مكان »      يسر بأهله الجار المقيم؟

أنه غير راض عن الدهر وأفاعيله ولا الايام وتصرفاتها حاقد عليها يتميز من

الغيظ كلما خطر بباله حادث ويرى أن كل ما في الزمن عدو له حتى مظاهر الطبيعة

التي تسرى عن القاب الهوم

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا      وعناهم من شأنه ما عنانا

وتولوا بنصته كلهم منسبه      وان سر بعضهم أحيانا

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده      حياة وأن يشاق فيه الى النذل

من خص بالدم الفراق قاني      من لا يرى في الدهر شيئا بحمد

فما ترجى النفوس من زمن      أحمد حاله غير محمود؟

قبحا لوجهك يا زمان ! فانه      وجه له من كل قبح برقع

وغیظ على الايام كالنار في الحشا      ولكنه غیظ الاسير على القد



وقلة ناصر جوزيت عنى      بشر منك يا بشر الدهور  
عدوى كل شيء فيك. حتى      نخلت الائم موغرة الصدور  
وفي بعض تمثيلاته يصف الليل .

كان الجو قاسى ما اقاسى      فصار سواده فيه شحوبا  
كان دجاء يجذبها مهادى      فليس تغيب الا ان يغيبا .  
انآب فيه اجفانى كآنى      (اعد به على الدهر الذوبا)

وفي مواضع مختلفة يحمق على الدنيا وينعتها بكل مكروه

فدى الدار أخون من مومس      واخذع من كفة الخابل  
تفانى الرجال على حبها      وما يحصلون على طائل .

ولو جاز الخلود خلدت فردا      ولكن ليس الدنيا خليل

وهى معشوقة على الغدر      لا تحفظ عهدا ولا تهم وصلا

شيم الغايات فيها . فما أدرى      لذا أنث اسمها الناس ام لا

شكواه من الناس انهم خبياء ، أدنياء ، جبناء ، الى غير ذلك من الاوصاف  
التي تقدمت . أما شكواه من الايام فلائها تعاند الاحرار وأولى المزامم وتحابى الاسافل  
والجهلاء . يقول فى ظلم الاقدار :

وبختلف الرزقان والفعل واحد      الى أن يُرى احسان هذا لذا ذنبا

لما الله ذى الدنيا مناخا لراكب      فكل بعيد الهم فيها معذب

وما اجتمع بين الماء والنار فى يدى      بأصعب من أن أجمع الجد والفهما

أفاضل الناس اغراض لذا الزمن      يخلو من الهم أخلام من الفطن

انه غير راض عن النساء يتهمهن بالغدر وقد سبقت الاشارة الى ذلك فى شكواه  
من الدنيا اذ يقول بان فيها صفة النساء ولا يدري هل لهذا السبب أنث الناس اسم  
الدنيا أم لسبب آخر

ذا غدرت حسناء وقتت بعهدا فمن عهدها ان لا يدزم لها عهد  
ومن خبر الغواني قالغواني ضياء في بواطنه ظلام  
وفي موضع آخر يشير الى غدر سيف الدولة يقول لو أن ذلك الفعل صدر من  
امرأة لعذرتها لأن الغدر من شيمها  
فلو أن ما بي من حبيب مقنم عذرت ولكن من حبيب معتم  
وله شطرة أخرى في هذا المعنى « ان الملاح خوادع قُتل »

من هذه الاقوال المتفرقة يستنتج الناقد أمرين: الأول ان أبا الطيب كان كثير  
المزاج وهذا شيء ربما يرجع الى طبعه وفطرته ، الأمر الثاني أنه من المتطيرين الذين  
يسئون الظن بكل ما في هذا الوجود وهذا ربما يرجع الى رأيه وتجاربه . ومن هاتين  
الفكرتين تولدت في نفس أبي الطيب الجافية خطة سيره في الحياة . واذ قد منا ان  
أقواله المختلفة تعتبر بمثابة صحيفة اتهام كانت خلاصتها والنتيجة التي توصل اليها بمثابة  
الحكم الذي يستصدره على الناس وعلى الايام . وقد رسم هذه الخطة بما لا مزيد  
عليه من الوضوح ونادى بطالب الحكم غير قابل رحمة ولا عطفاً قتل :

ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس (روى رحمه غير راحم)  
هذا كان رأى شاعرنا ، وانه لرأى العنة الجارية ، وهو بالطبع لم يوفق الى تحقيقه  
وقد علم بعد طول الممارسة أنه لا سبيل الى الوصول الى تحقيقه فوجب اذن أن يجد لنفسه  
رأيا آخر يوطنها عليه يكون أقرب لرأيه الاول ، فخرج من هذا المعترك النفساني بعقيدة  
فلسفية ، ان شئت ان تسميها كذلك ، تكاد تكون عقيدة الرواقين من حكماء اليونان .  
ولكني أرى أن هذه كانت عقيدته فيما يكتب فتط لانه قد شذ عنها كثيراً في أفعاله .  
رأى الرواقين أو أصحاب المظال أو أصحاب الاسطوانة (شيمة زينون) يحض  
على الصبر والجلد والثبات ، وما عدا ذلك من الصفات يعد نقيصة في هذا المبدأ .  
هذا الرأي يولد في النفس شيئاً من الزهد مع احتمال الشدائد بلا تدمير . وقد  
أفصح شاعرنا في مواضع كثيرة عن هذا الرأي فقال :

ولو ان الحياة تبقى لحي لعدونا أضلنا الشجعانا

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جباناً  
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها اذا هو كانا  
الحياة ظل زائل ، كتب الموت فيها علي كل حي ، فلا مفر منه ، لا للشجاع ولا  
للجبان . اذاً فلا معنى للجبن . أما اذا كان في الاستطاعة تأخير الاجل بالاستكانة  
فما أجهل الشجاع المقدام . . . اذا وقع الصعب احتملته النفس بعد وقوعه ، فاذا كان  
في استطاعتها ان تحمله بعد ، فلماذا تهرب منه قبل ؟

اذا غمرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم  
فطم الموت في أمر خفير . كطم الموت في أمر عظيم  
يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم  
وفي قصيدة أخرى جاء بمعنى أرقى ، فأكره علي الناس ما يبدونه من الأسى على  
فراق موتاهم كما أنكر غضاضة الموت قائلاً بأن الناس الفوا الحياة ( ورمز لها أو كني عنها  
باستنشاق الهواء ) ولذلك قنهم زعموا ان الموت مر . والحقيقة أنه لا معنى للحزن في أي  
حال من الاحوال لأنه عجز قبل حدوث الموت ولأنه لا فائدة من ورائه اذا حان الحمام :  
إف هذا الهواء أوقع في الأنفس ان الحمام مر المذاق  
والأسى قبل فرقة الروح عجز والأسى لا يكون بعد الفراق  
هذا المبدأ الاساسي هو الذي أوحى اليه المعاني المتفرقة التي تصادف في خلال قصائده  
من أمثال قوله

ألا لا أرى الاحداث (١) مدحاً ولا ذماً فما بطشها جهلاً ولا كفها حلاً  
لاتلق دهرك الا غير مكترث مادام بصحب فيها روحك البدن  
فما يديم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفات الحزن  
انه يستخف بالزمن يقول له انك تستطيع ان تفعل بجسمي ما تشاء من الوهن  
وأن تهد أركانك بالشيب ولكن لا سبيل لك الي نفسي فانها لا يتاها سلطانك وأنها  
ستبقى فتية قوية في هذا البدن الضعيف البالي :



وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه      ولو أن مافي الوجه منه حراب  
لها ظفر أن كَلَّ ظفر أعدده      وناب إذا لم يبق في الفم ناب  
يغيرني الدهر ما شاء بعدها      وأبلغ أقصى العمر وهي كهاب  
وفي خلال الحديث ذكر مثالا عن جلده وقوة نفسه فقال :  
وأصدي فلا أبدى إلى الماء حاجة .. ولا شمس فوق العملات لعاب  
ويقول مثل هذا القول في قصيدته التي وصف فيها الحمى التي أصابته وهو بمصر :  
فإن أمرض فما مرض اصطباري      وإن أحمم فما حم اعتزامي  
وإن أسلم فما أبقى ولكنك      سلمت من الحمام إلى الحمام  
وقد وصف أحد ممدوحيه بصفة هي خلاصة هذا المبدأ فتدل :  
هأن على قلبه الزمان ، فما      يبين فيه هم ولا جذل  
ومما يبرر مذهبه

رماني الدهر بالارزاء حتي      فتوادي في غشاء من نبال  
فصرت إذا أصابني سهام      تكسرت النصال على النصال  
وهات فما أبالي بالوزايا      لأنني ما انتفعت بأن أبالي  
هذه هي النتيجة الواقعة التي توصل إليها الشاعر « ما انتفعت بأن أبالي » مثل  
هذه النتيجة أيضاً قوله :

قد ذقت شدة أيامي ولذتها      (فما حصلت على صاب ولا غسل)  
كان رأيه نتيجة تجاربه كما يدعي ويزيد ذلك وضوحاً قوله  
عرفت الالبالي قبل ما صنعت بنا      فلما دهنتني لم تزدني بها علما  
وما أصرحه حين يقول :

كذا أنا يادنيا ! إذا شئت فاذهبي      ويانفس زیدی في كراتها قدما

وانا لنلقي الحادثات بأنفس      كثير الرزايا عندهن قليل  
تهون علينا أن تصاب نفوسنا      وتسلم اعراض لنا وعقول  
فلا غرابة إذا بعد هذا البيان أن يجيء شاعرنا بغاية الغايات في الجفص على اعزاء

النفس وحفظ كرامتها ما دامت الحياة عارية ، وما دام الهلاك مكتوبا على كل موجود  
وما دامت المبالاة لا طائل من ورائها ، وما دام المرء لا يحصل مما يعانيه في الحياة  
على شيء ما « لا صاب ولا غسل » فهو قد أحسن الاستنتاج حين قال  
عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طمن القذا وخفق البنود  
فطالب العز في نظي ودع الذل . ولو كان في جنان الخلود  
ردى ( حياض الردى ) بانفس واتبركي ( حياض خوف الردى ) للشاء والنعم

\*\*\*

لابي الطيب ساعات ينزع فيها منزع الصوفية وطلاب الآخرة . وأكثر ما تكون  
تلك الساعات عند ما ينظم المراتي حتى لكان روعة الموت تصرع نفسه العانية ولكن  
تلك النفس المستعصية لا تلبث ان تستعيد قوتها ثم تنظر الى ذلك الموت انظر المستخف به  
الهازيء بصولته . علي أنه يحكم الصناعة ويجيد ربط هذين المعنيين المتنافرين : معنى  
هول الموت ومعنى الاستخفاف به ، لأنه لا مفر منه . ولأنه عارض قهري لا بد لكل  
واحد من الاحياء ان يحتمل وقعه فيخرج السامع لشعره من هذا التأليف المحكم بمعنى  
ثالث هو أشبه شيء بالتزهد في الدنيا مع الخس على طلب المحامد والمفاخر وتقضية  
أيام الحياة كما يرضى الشمم والاباء . وليس للصوفية مرمي في تقويم الاخلاق غير هذا  
مثال ذلك قوله في هيبة الموت وضعف الانسان :

لا بد للانسان من ضجعة لانقلاب المضجع عن جنبه ،

ينسى بها ما كان من عجبه وما أذاق الموت من كربه

ثم ينتقل الى المعنى الثاني فيستغرب التهب من الموت :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن عن كسبه

فهذه الارواح من جوه وهذه الاجساد من ترابه

ثم يستحلف بالحياة ويزهد فيها ويأمر بالصبر والجلد وهو في آن واحد يستحلف

بالموت وبهوانه على نفس السامع :

لو فكر الماشق في متهى حسن الذي يسببه لم يسبه

يموت راعي الضأن في جهله      موتة (جالينوس) في طبه  
وربما زاد على عمره      وزاد في الأمن على سره  
ثم يصل أخيراً الى النتيجة التي قدم لها هذه المقدمات :  
وغاية المفرط في سلمه      كفاية المفرط في حربه  
(فلا قضى حاجة طالب      فواده يخفق من ربه)

هذه هي الغاية التي يقصد اليها شاعرنا، فلا غرابة ان كثير في شعره ذكر الشجاعة  
وتمجيدها والدعوة اليها بكل وسيلة . ومن هنا ظن كثير من أهل الأدب أن أبا الطيب  
شجاع بطبعه ولكن الظاهر انه لم يكن كذلك وقد أطلت في ذلك الموضوع عند الكلام  
على أخلاقه . وما مثله في هذا المقام الا كمثل العالم بتمير الأموال يخاطبك عن الثروة  
وحساب السوق وأعمال المصارف فتخال وأنت تمحدثه أنك في حضرة غني كبير يكلمك  
عن . له الخاص والحقيقة أنه يذكر علمه وصناعته . فكذلك كان أبو الطيب من جهة  
الشجاعة يعرفها من الوجهة العلمية ولكنها لم تكن في طبعه ولا من خلقه بل كانت  
دراسة علي الورق في طائفة الليل وهو ينظم قصائده . وما أحبك حين يقول :  
واذا ما خلا الجبان بأرض      طليب الطعن وحده والنزال

\*\*\*

مبدأ صاحبنا في معاملة الناس مبدأ عنف وشدة الا أنه يخفف من شدته عندما يتعلق  
عليه من الحواشي فهو لا يقول على الدوام :

ومن عرف الأيام معرفتي بها      وبالناس روى ربحه غير راحم  
وأما يلطف من هذه اللهجة بتقسيم الناس الي كريم ولئيم فيقول :  
اذا أنت أكرمت الكريم ملكته      وان أنت أكرمت اللئيم تمردا  
ووضع الندي في موضع السيف في العلي      مخر كوضع السيف في موضع الندي  
الا أنه نفى وجود الكرام فقال على سبيل الاستفهام الانكارى :  
أما في هذه الدنيا كريم ؟

فطريقته في تمجيد القسوة ان يفرض الفروض مثال ذلك



إذا قيل رقفاً : قال للحلم موضع      وحلم الفتي في غير موضعه جهل  
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه      إذا ما اتسعت في الحلم طرف المظالم  
وان ترد الماء الذي شطره دم      فتسقى إذا لم يسق من لا يزاحم  
انه يوصى بالحلم في معاملة الاحرار ولكنه في الوقت نفسه ينكر وجود الاحرار :  
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم      ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا ؟  
ويقول : والظلم من شيم النفوس فان تجدد      ذا عفة قلعة لا يظلم  
أما قواعده أو بمباراة أخرى وصاياه ولصاحبه التي يشير بها في معاملة الناس قائم .  
مبعثرة في ديوانه واليك بعضها منها :

ولا تشكّ الى خلق فتشمتة      شكوى الجريح الى الغربان والرخم  
وكن على حذر للناس تستره      ولا يفرك منهم ثم ثغر مبتسم  
غاض الوفاء . . .

- فما كل هاو للجميل بفاعل      ولا كل فقال له بمتهم  
- وخـلّ زيا لمن يحققه      ما كل دام جبينه عابد  
- وكن كاللوت لا يرثى لبك      بكى منه وبرى وهو صاد

وهذه قطعة أخرى في شعره عرض فيها بالناس أولاً ثم وضع القاعدة ثانية  
مازلت أضحك أبلى كلما نظرت      الي من اختضبت أخفافها بدم  
أسيرها بين أصنام أشاهدها      ولا أشاهد فيها عفة الصنم  
حتى رجعت وأقلامي قوائلى      (المجد للسيف ليس المجد للقلم)  
اكتب بنا أبداً بعد الكتاب به      فأن نحن للأسياف كالخدم  
(من اتمضى بسوى الهندي حاجته      أجاب كل سؤال عن هل يلم)  
فهو برمزه بالسيف والقلم قد كشف كثيراً عن رأيه خصوصاً وقد ختمه بحكمة سارت  
مسير الامثال مؤداها ان اللسان لا يصل الى غايته الا بالشدة

سوء الظن الذي تمكن من نفس أبى الطيب أمن جهة الناس جميعاً حتى قال :  
غاض الوفاء فما تلقاه من هدة ؟      وأعوذ بالصدق في الاخبار والقسم

انا اني زمت ترك القبيح به من أكثر الناس احسان واجمال  
 أقول ان سوء الظن أفقده العصبية لقومه وبلده حتي كادت نفسه تجمد ويموت  
 فيها الشعور الفطري بحب الاقربين والمكان الذي ولد فيه ونشأ وترعرع. وتولد مكان  
 هذه العاطفة عاطفة أخرى هي طلب الفائدة والسعي وراء المنفعة - انه يقول  
 وما بلد الانسان غير الموافق ولا أهله الا دنون غير الا صادق  
 لا يرى البلد والأهل الا ما كان فيه المصلحة وكرز هذا المعنى في قوله :  
 وكل امريء يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب  
 « كل انسان » و « كل مكان » في نظر شاعرنا محبوب طيب ما دام يوصل اليه  
 الخير وقد شرح المعنى نفسه في موضع آخر أيضا فقال :

اذا صديق نكرت جانبه لم تعين في تركه الجميل  
 في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل (١)

« في بلاد من اختها بدل » ان صح هذا الرأي فلا معنى لحنين الغريب الي  
 وطنه ولا لنشوب الحروب الطاحنة للدفاع عن البلاد وغير ذلك من المبادئ التي تمجدها  
 الانسانية منذ عرفتها الي اليوم

وهنا يجب على ان انبه الي ان الافكار في غالب الاحيان معيار الاخلاق فاذا قارنا  
 بين أبي الطيب من حيث الاخلاق وبناء علي اقواله المتقدمة وبين الشاعر الذي يقول  
 بلادى وان جارت علي عزيزة وقومي وان ضنوا علي كرام  
 فماذا الذي يتضح لنا من المقارنة ؟ يتعتم علينا ان نستنتج منها ان الاول ضعيف  
 الخلق كالطفل يحب ان يستأثر بالخير ويمسك اليه يده أين وجدته ويضن به علي غيره  
 بخلاف الاخبر فانه ترقى من حب الذات والاثرة الي الايثار وحب الغير مهما رأى من  
 الظلم والجور . و ابو العلاء المعري ارقى في هذا الباب من أبي الطيب المتنبي لانه يقول :  
 فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنفعم بالبلاد

فالوصول الي الفائدة واحراز الخير غرض اولي في نفس شاعرنا ويظهر انه لا يبالي

( ١ ) مثله قول : غنى عن الاوطان لا يستخفي . الي بلد سافرت منه اياب

بالطريق الذي يوصله الى غرضه اذا كان الوصول مؤكداً كما يقول :-  
ولست ابا الى بعد ادراكى الي  
وأدل من ذلك علي حبه الدنيا وجمع عروضها الفانية قوله :  
اذا لم تجد ما يبتز الفقر قاعداً فقم واطلب الشيء الذي يبتز العمر  
هما خلتان : (ثروة أو منية) لعلك ان تبقي بوحدة ذكر  
تحقق ان حب المال فطرة في الانسان والله تعالى يقول عنه (وانه لحب الخير لشديد) (١)  
يتأخص مذهب ابي الطيب في كلمة «الحياة شقاء» وليس هذا المبدأ من مخترعات  
شاعرنا وانما هي فكرة الناس اجمعين يقولونها بصيغ مختلفة و يابسونها كل يوم ثوباً جديداً  
ولكن المهم في الفكرة انما هي النتائج التي تترتب عليها . وهذه النتائج ليست هي بذاتها  
هند كل المفكرين بل انها تختلف باختلاف الامزجة والطبائع . واني أشبه الفكرة في  
ذاتها بالنبيذ الذي يفيض من الأرض ولكنه يتفرع الي جداول كل منها يختلف عن  
الآخر لونا وطعماً ورائحة وصناء وحرارة وغير ذلك مما يوجب الدهشة والاستغراب لدى  
ذي النظر السطحي ولكن الباحث الذي يتبع الجداول من منبعها ويعرف المناطق  
التي تخترقها لا يرى وجهها للغرابة لأنه يعلم ان هذا يسيل في بقعة صلبة التربة مثلاً  
ويخترق جهات كثيرة الأعشاب العطرية وذاك يمر بأراض طفلية فيحمل منها أجزاء  
تغير من لونه وغير ذلك من الفروض . وكذلك المبادئ فانها كالنيايح تصدر عن المبدأ  
الواحد نتائج عدة يختلف بعضها عن بعض ، بحسب أمزجة المفكرين ومنازعهـم .  
فالبدء الذي نحن بصددہ الآن قد تولدت منه قواعد فلسفية مختلفة أي مذاهب  
هدائية في الحياة : اذا كانت الحياة كما يقول العربي « نكد كلها الحياة » أو « تعب  
كلها الحياة » فيجب أن نتهمز كل ملذاتها وأن نتنعم بما تصل اليه أيدينا من الخيرات  
قبل ان تفاجئنا المنقصات . ومن هذا الرأي أبو الطيب في قوله :

أنهم والله . . . . .

مادمت من أرب الحسان ، فتما روق الشباب عليك ظل زائل .

(١) الخير هنا بمعنى المال كما في قوله تعالى (ان ترك خيراً الوصية للوالدين ...)



وقوله في موضع آخر :

زودينا من حسن وجهك ... فحسن الوجوه حال تحول  
وصلينا لصلك في هذه الدنيا فأتى المقام فيها قليل  
فما دام ريق الشباب ظلا زائلا والمقام في الدنيا قليلا فيجب تحصيل اللذات قبل  
فواتها، هذا رأى صاحبنا - إلا أن غيره من المفكرين لا يقيمون لهذه المألاذ وزنا ما دامت  
الآلام والأكدار هي المتغلبة، فصرفوا أنفسهم عن التمتع وراضوها على التخشن وهم  
يدعون الناس إلى الزهد في الدنيا والتغبر منها

\*\*\*

واذ جئنا عرضاً إلى الزهد فأتى ذكر أن الشاعر الكبير سامي باشا البارودي  
لم يسجل في « مختاراته » الاثمانية أبيات في الزهد لأبي الطيب . وهذا أيضا مما  
يستدل به على أن المتنبي لم يكن من الدعاة إلى القناعة . ولا حاجة بنا إلى تلخيص القرائن  
وأمامنا قوله الصريح :

ليس التعلل بالآمال من أربى ولا القناعة بالآلال من شيمى

فهو لم يرق بنفسه إلى مدارج الفضائل الكبرى وبقي من الموصوفين بقوله تعالى  
« نحبون المال حبا جما » . انظر إليه كيف يقول لكافور ينصح له بالاستزادة من المال  
ويوصيه بأن يحاذر من تبديده في سبيل المجد إلا أنه قد باح بمكنون ضميره ونم عن  
بهفته في حب الدنيا

فلا ينحال في المجد مالك كله فينحل مجد كان بالمال عقده

ودبره تدبير الذى المجد كفه اذا حارب الأعداء والمال زنده

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

فقد صرح في البيت الأخير تصريحاً غير كاف للتمسك عليه إلا أنه قال بعد :

وفي الناس من برضى بميسور عيشه ومركوبه رجلاه والظوب جلده

ولم يكن قلباً بين جنبي ماله مدى ينتهى لى في مراد أحده

فهو لا يرى لمطامعه حداً يقف عنده فضلاً عن أنه لا يرضى بميسور عيشه ويزيد

على ذلك انه ينصح الناس بالحرص ويقول لهم ( لا يجد في الدنيا لمن قل ماله ) ورب  
معرض يقول هل نسيت قوله لكافور يستهين بأعراض هذا العالم الفاني :  
اذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب  
فأقول ان هذا البيت جاء بعد ايات اخرى ظهر فيها الحيف شاعرنا في السؤال :  
وكمل نأفئ ان ترفع الحجب بيننا ودون الذي املت منك حجاب ؟  
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوني بيان عندها وخطاب !

\*\*\*

صناعة أبي الطيب في تصوير حالات النفس وانفعالاتها - هذا البحث يدان  
على مقدار تدقيق أبي الطيب في ملاحظة ما يدور في نفس الانسان من الخطرات  
المختلفة عندما يصادف حادثاً من الحوادث - أضرب لك مثلاً : كيف يتأني الواحد  
منا الاخبار السيئة ؟ الجواب سهل جداً اذا نظرنا الى النتيجة الاخيرة . يقول كل منا  
مثل قول الآخر : تأتي الاخبار السيئة بالحزن والكدر وغير ذلك من الانفعالات  
النفسية - ولكن النفس يدور فيها قبل ذلك أخذ ورد قل ان نلتفت اليها ، يدور فيها  
شبه تحقيق ، فتشك أولاً في صحة الخبر خوفاً على آمالها ومصالحها وتلجأ الى أوهي  
الأسباب كاحتمال كذب المبلغ مثلاً ولا تزال تنقل في الشكوك حتي تتأكد من الحق  
الذي لا ريب فيه فيصيدها ما يصيدها من الألم لما نزل بها - هذه الحال قد أجاد في  
وصفها أبو الطيب عند ما وصل اليه نعي أخت سيف الدولة وكان المنبي اذ ذاك بالكوفة  
بعد عودته من مصر فقال ضمن مراثيته :

جلوى الجزيرة حتي جاءني خبر فزعت فيه بآمالى الى الكذب  
حتي اذا لم يدع لي صدقه أملاً شرقت بالدمع حتي كاد يشرق بي  
انظر اليه أيضا كيف يصور حركة النفس وقد أخذ الحزن يتنازعها من ناحية  
والتصبر من ناحية أخرى وقد أجاد الشاعر في رمزه للحزن بالدمع وهو مقياس الألم  
في غالب الأحيان . قال :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينهما عصى طبع

يتنازهان دموع عين مشهد هذا يحى بها وهذا يرجع  
قال مثل هذا عن الحب أيضا فتجد غزله مجموعة ملاحظات نفسانية يحلل فيها  
مبول النفس بفكر مدقق - وقد رأينا ينظم في الغزل بعقله المفكر لا بوجوده المنفعل  
وبهذا العقل أيضا ينظم في المراثي في غالب المواقف التي تحتاج الى الوجدان . رأينا  
قبل الآن كيف تكلم على الكذب عرضا في أثناء غزله فجاء بتحليل واف لاخلاق المرأة  
في التصنع والكذب بالأفعال لا بالأقوال فقط.

\*\*\*

وقد آن لى أن استخلص من آراء أبى الطيب وأفكاره حكما اجماليا في تقدير  
فلسفته . وينبغى بادىء ذى بدء أن أقول ان صاحبنا لم يكن فيلسوفا لظننا بكونه مثالا  
ولا خلقيا كائن حزم ولا مؤدبا صوفيا كالغزالي . فمن هذه الناحية لا يصح ان يقارن بهم  
فمقام فلسفتهم ليس في متناول الشعراء ولا ينبغي لهم ولا يستطيعون « وغاية ما يقال عن شاعرنا  
انه مفكر له آراء لا تقطع بأنها ثمرة اظوره ونتيجة تحقيقه كما أننا لا ندعى أنه استعارها من  
غيره . فان صح اطلاق الفاسفة على كل مجموعة من الأفكار والطيب جدير بأن  
يسمى فيلسوفا لأن مجموعة أفكاره حافلة مستفيضة ويمكن لنا قد أن نجد لها انسجاما  
وارتباطا بين أجزائها وقد تناول فيها البحث بإشارات موجزة عن مسائل شتى تتعلق  
بالحياة وخطة السير فيها وتقدير خلق الناس ومعاملتهم على مقتضى خلتهم . فهو من هذه  
الناحية حكيم ينبغي أن لا يضمن عليه بهذا اللقب الذى أعطي لأمثال « ديوجانس »  
الكلبي من مفكري اليونان ، وتمتاز مجموعة أفكار صاحبنا بأنها جميلة الاسلوب شعرية  
الوضع وإذا جاء بصفة خلقية أو صورة نفسية أجاد في تقريبها الى الافهام وان الصرافة  
الى الخلق وحالات النفس نجعله قريب الشبه من (سقراط) واضع علم الاخلاق عند  
قدماء اليونان وخير من عرف من فلاسفتهم في الاسلام

\*\*\*

إذا تسامحنا قليلا رأينا محققا في آرائه العامة عن الناس وعن خطة المعاملة في  
الحياة فإذا اعترضنا على سوء ظنه بالناس مثلا واتهامهم بالنقص وميلهم الى الظلم والغير



وإذا آخذناه على قواعده القاسية في المعاملة رجعنا على أنفسنا باللائمة لأن الرجل لم يقل  
إلا ما قاله جمهور الناس في كافة الأمم وفي جميع العصور. لم يقل العباس بن الأحنف ،  
وحكمه يتناول الناس اجمعين

أسأت إذ أحسنت ظني بكم ( والحزم سوء الظن بالناس )  
وإذا سألنا أنفسنا : من هم بنو الإنسان ، أبناء آدم وبنات حواء ، فإذا يكون  
الجواب ؟ قابيل يقتل أخاه هايل ؟ أم أبناء يعقوب يبيعون أخاهم يوسف ؟ أم أوائك  
الذين رموا إبراهيم في النار المستعرة ؟ وآذوا موسى ؟ وعذبوا عيسى ؟ وأخرجوا محمداً  
من قريته ؟ وحكموا على سقراط بالاعدام ؟ وأحرقوا جان دارك ؟ أم دليجة ، وسلومة ،  
وامرأة العزيز ، وجمالة الخطب ؟

تبارك المعلم الحكيم الذي قال وهو أصدق القائلين « قتل الإنسان ما ا كفرة ! »  
« ان الإنسان لظالم كفار »

فأبو الطيب بفلسفته لم بغضب إلا بعض الخياليين الذين يريدون ان يروا في الإنسان  
ملكا كريما ، وفي الحياة عدلا ونعما ، ناظرين الى جهة واحدة ، حالمين بما فيها ، مقيمين في  
واد من الأوهام ولذلك قل ان ترضيهم الحياة الحقيقية اذا قابلوها وجها لوجه -  
وبالجملة فأبو الطيب شاعر الجمهور يأخذ منه ويعطيه ، وحكيم الجمهور يعظه ويهديه ،  
ويسليه ويواسيه ، وكثيراً ما يباظ له في النصيح وكثيراً ما يغضب وكثيراً ما يرضيه : وسنراه  
خطيباً ملماً في الباب الآتي ان شاء الله



## الباب الخامس

### اسلوب أبي الطيب ومميزات صنعته

#### جزئيات الموضوع

( ١ ) الاسلوب - كلمة عامة - التشابه بين المتنبي والمعري في الاسلوب - المأني المتداولة - الشرح والتأنيق (التوليد) - الاسلوب التعليمي - الاسلوب الخطابي - الاسلوب التهويلي  
( ٢ ) مميزات صنعته - (الطبع الموهبي) : - التريده - العدد - (آثار البداة) : الغريب - الارجيز - اللغات الشادة - الذوق الجاف - (الصناعات الممنوية) : الجمع بين الاعداد - الالفاظ : المقابلات - المعاني : المكسيات - خايط الفنون - (الصناعات اللفظية) : ترك الجناس والتورية - التجنيس -

#### القسم الاول

#### اسلوب أبي الطيب

#### كلمة عامة

لكل شاعر - أو ناثر - صناعة خاصة به ذات مميزات تفرق بين عمله وعمل غيره من أصحاب الفن الواحد - ف شعر كل من امرئ القيس وعذرة وأبي نواس والبحتري وابن الفارض وغيرهم إنما هو شعر في مجموعته تتسرب فيه القواعد العامة من وزن وتقنية ومطالع ومخالف ومقاطع ، وكل ما يوجد من هذا القليل في شعر أحدهم يوجد لاحالة في شعر الآخرين ولكن لكل واحد من هؤلاء الشعراء صناعة خاصة يعرف بها وتعرف به ، ولا أظن أحداً من أهل الأدب يصدقنا اذا نسبنا شيئاً من شعر ابن الفارض لامرئ القيس مثلاً ولو كان ذلك الأديب المسؤول لا يستظهر شيئاً من شعر كل واحد منهما بل انه يجيئنا من فوره بان هذا خلط بين . ولا يؤاخذنا لانتا نسبنا او أخطأنا فقط بل لانتا أشركنا شاعراً في شخصية شاعر آخر ولكن لا ينبغي أن نلظن ان المسألة من السهولة والبساطة بهذا المكان لان الفرق وان ظهر واضحاً جلياً بين ابن الفارض وامرئ القيس فانه قد يكون غامضاً مظلماً بين

شاعرين متقاربين في العهد مثلاً أو متعاصرين أو مقتديين بامام واحد في الفن الى غير ذلك من الفروض

في اسلوب أبي الطيب أشياء كثيرة من مميزات عصره لان الشاعر مهما حافظ على شخصيته ومهما قويت فيه ملكة الاستقلال لا يستطيع أن يقاوم الرأي الشائع في زمانه ، ولا ذوق الجمهور من أهل الأدب ، ولا أن يخرج عن مألوف تراكيبهم ومبادئهم في الجملة .

ان اطلاق الحرية في العصر العباسي كان له أثر كبير في الأدب العربي من ذلك عدم الوقوف عند حد في اختيار الالفاظ والتراكيب والمعاني والأوزان والقوافي الشعرية . وقد رويت اشعار باللغة العامية في رثاء البرامكة . وأما التراكيب فقد دخل عليها شيء من تقليد التراكيب الأجنبية فزادوا « هو » و « هي » مثلاً في مواضع لا تألفها اللغة العربية الأصلية وذلك تقليداً للتركيب اليوناني<sup>(١)</sup> حتى يكون في الجملة مسند

---

(١) يظهر أن النقل من اللغة اليونانية لم يصل الى الأدب العظيم اعني ان العرب لم يكن لهم نصيب من فنون الأدب اليونانية ولعلمهم جهلوا بها جهلاً تاماً او ان ابواب معرفتها قد اوصدت في وجوههم عمداً والا فكيف يعقل ان مؤلفات الفلاسفة على غموضها وما اودعته من الاشكال والتعقيد تنقل الى العربية ويتناقش فيها في المجالس وتقوم الامة وتقعّد من اجل مسألة من مسائلها بمعنى ان الروح الفكرية اليونانية تسربت في نفوس العرب ووصلت الى اعماقها حتى اصبحوا يعتقدونها وادخلوها فعلاً في دراسة اصول العقيدة ، وذلك بدون ان يصل الى العرب شيء من الروايات التمثيلية انكبرى التي لا تزال الى اليوم من حسنات اليونان كقطع « سوفوكل » مؤلف « اوديب الملك » وبدون ان يصل اليهم شيء من الشعر اليوناني القصصي او الحربي من امثال « الياذة » « هوميروس » ؟ لو ان العرب كانوا تقلّوا شيئاً من ادب اليونان الفني اعني ما عدا الحكم لكانوا عرفوا التمثيل اليوناني وادخلوه في عاداتهم كما ادخلوا الفلسفة اليونانية والتفكير الفلسفي اليوناني



ومسند اليه ورا بطة تربطها كقولهم ما « هو » الانسان وقولهم الانسان « هو » حيوان ناطق  
أما الأوزان فقد ازدادت وعرف منها أنواع كثيرة وتاريخ علم العروض حافل بالشواهد التي  
لا تحصى وكذلك ازداد تراث اللغة العربية زيادة وافرة بفضل المعاني الأجنبية التي  
أدخلها الشعراء الأعاجم أو الشعراء العرب الذين اختلطوا بالأمم غير العربية



وانه ليخيل الي ان أبا الطيب هو آخر مثال للشعر الناضج في الدولة العباسية  
فقد أخذ هذا الشاعر عن سائر المتقدمين عليه وتلد أساليبهم واتحل معانيهم حتى ان  
الذين جاؤوا من بعده لم يأتوا بشيء غريب بدع اللهم الا أبا العلاء المعري . ومع ذلك  
فاني اري ان شيخ المعري ثمرة غرس ابي الطيب لفظا ومعنى وبه اقتدى في الاسلوب  
الكتابي كما اقتدى به . ولو بحكم السابقة . في طريقة اتحاء الحكم والملاحظات  
الاخلاقية والالتقاء على العادات . و ابو الطيب اول من جلى في حلبة تلك الطريقة  
واجاد فيها الا ان ابا العلاء كان اكثر منه مادة في هذا الباب بل ربما كان كل شعره  
تقريبا فيه . . وهذه بعض امثله من شعر ابي الطيب ولا فرق بينها وبين شعر ابي

---

ولعل السبب في ذلك ان النقل من اللغة اليونانية لم يقصد لذاته بل قصير  
لمعرفة اساليب الجدل والرد على غير المسلمين بحسب طرقهم في المناظرة فاقصد  
النقل على علوم التفكير وحدها

ولعل السبب ايضا ان امراء اليونان الذين اقترح عليهم امراء المسلمين ان  
يدلوهم على مختارات علومهم لينقلوها الى العربية ضنوا عليهم بكتب الادب او  
راوا ان خير ما عندهم في الحقيقة انما هي كتب الحكمة واهملوا كتب الادب  
عمداً . ويجوز ايضا ان المسلمين انفسهم لم يروا في الادب اليوناني ما يناسب  
العادات والاخلاق الاسلامية فعدلوا عن نقلها . كل هذا جائز محتمل الا ان  
تاريخ النقل عن اليونان موجز مقتضب يمكن تأويله بصور شتى

وقد ظن بعض الادباء ان ابا الطيب كان له الملم بالغة اليونانية لانه كثيراً  
ما كان يتورك على حكم الفلاسفة ويوسع لها مجالاً في شعره ولكن النقل لا  
يساعد على قبول هذا الظن

العلاء من حيث اللفظ ولا المعنى ولا الأسلوب . - قال في التهكم على المسلمين  
أبلغ الدين أن تحفوا شواربكم؟ يا أمة ضحكت من جهلها باللام؛  
مثل هذا التهكم قول أبي العلاء

فلا يغررك من قرشنا زمر يتلون في الظلم القرآن والزمر (١)  
ثم عرج على ذم كافور وذكر فيه الفاظ المبادئ الفلسفية فقال  
فانه حجة يؤذى القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل واتقدم  
وقال في هجاء ضبة يقارن بين الزواج والبغاء على سبيل السخرية  
وايس بين ه لوك وحره غير خطبة

مثله قول أبي العلاء

مساجدكم ومواخيركم سواء فبعدا لكم من بشر (٢)  
وقل وهو خطاب عام لكافة الناس . - «أما في هذه الدنيا كريم؟» الى أن يقول  
وما أدري إذا داء حديث أصاب الناس أم داء قديم؟

مثله قول أبي العلاء

فلا تعذلينا ، كلنا ابن لثيمة  
وقال في رثاء والده سيف الدولة  
يدقن بعضنا بعضا ويمشى  
أواخرنا على هام الأوالى  
وهو ما قوله أبو العلاء في مراثيه المشهورة  
خفف الوطء ما أظن أديم الأثر  
ضالا من هذه الأجساد

وقل أبو الطيب

فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجساد من نر به

مثله قول أبي العلاء

ان مات جسم فهذى الأرض تخزنه وان نأت عنه روح فهي في الفلك (٤)

( ١ و ٢ و ٣ و ٤ ) الألزم من لزوم ما لا يلزم ( مختصر اللزوميات ) لأحمد نسيم

ص ٨٦ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٤٥

وقد أشرنا إلى التشابه بين الشاعرين وذكرنا حكم ابن خلدون ومشايخه في غير هذا الباب

\*\*\*

### المعاني المتداولة

يجي شاعرنا إلى المعنى الذي يدور بخلد كل إنسان وبصوره بعبارات يحسن اختيارها بحسب المناسبات فتارة يأتي بالفاظ فخمة تشعر بالعظمة والجلال وطوراً بكلمات رشيقة ثم عن رقة وسلامة ذوق إلى غير ذلك من الأساليب التي تظهر المعنى على الحقيقة التي يعهدا كل الناس ولكن لا يستطيعون أن يصوروها بحسب مكانتها من وجدانهم. من ذا الذي يجهل المعنى الذي يحتاج في صدر كل منا وهو قوله « ما كل ما يتمني المرء يدركه » أو معنى قوله « الرأي قبل شجاعة الشجعان » أو « آلة العيش صعبة وشباب » أو « إذا انت اكرمت الكريم ملكته » أو « مصائب قوم عند قوم فوائد » أو « رب عيش اخف منه الحمام » إلى غير ذلك من الأفكار والمبادئ التي تعتبر أولية شائعة لكل شخص منها قسط لا ينكره عليه أحد ، تلك المعاني التي استأثر بها أبو الطيب لنفسه بعد أن كانت ماكا لكل واحد حتى أكتانها كانت موانا فأحيها فأصبحت له « بوضع اليد » كما يقول الفقهاء. فلا رواء في أن أكثر معاني أبي الطيب لاسيما المعروف منها والمتداول وأخصها التي اشتهر بها مشترك متعارف يقع تحت تناول جميع الناس . ومن هنا جاءت تهمة السرقة كما قدمنا

\*\*\*

### الشرح والتعليق ( التوليد )

لم يكتب أبو الطيب بتصوير تلك المعاني من غير تصرف فيها ولم يقف عند حد إبرازها على ما يعهد الناس دون أن يزيد عليها شيئاً من عنده . بل أنه يشرحها ويشرحها ويوضح ما خفي منها ويكرر أوصافها أحياناً ويعلق عليها ويضيف إليها من الحواشي ما يحليها ويزينها . فتارة يشفعها بمثل وآونة يردفها بتشبيه وطوراً يعقبها بمراذفات تفتح ما استغلق منها إلى غير ذلك من المحسنات . وهذه بعض أمثلة توضح ما أشرت إليه . ويكفي أن تضم بين شطري البيت أحدي أدوات الاستفهام لتظهر لنا طريقة



الشاعر في استخدامه النوع المعروف في علم المعاني بشبه كمال الاتصال وهو وقوع الجملة الثانية جواباً عن سؤال اقتضته الجملة الأولى:

«أفاضل الناس أغراض لذا الزمن» لماذا؟ «يخلو من الهم اخلاص من الفطن»  
 «من يهن يسهل الهوان عايه» كيف؟ «ما لجرح يميت ايلام»  
 «لولا المشقة ساد الناس كلهم» لماذا؟ «الجود يفقر والاقدام قتال»  
 «وكل امرئ يولي الجليل محبب» أردف بقوله «وكل مكان ينبت العزيب»  
 «وكن على حذر للناس تستره» شرحه بقوله «ولا يفرك منهم ثغر مبتسم»  
 «لما لله ذي الدنيا منا خالراك» فسر به بقوله «فكل بعيد الهم فيها معذب»  
 «دقي كالسحاب الجوز يخشى ويرتجى» بينه بقوله «يرجى الحيا منها وتخشى الصواعق»  
 «وما قتل الاحرار كالهفوع عنهم» وأبدى أسفه بقوله «ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا»  
 ولا يرضى أبو الطيب في بعض الاحيان بتفسير واحد بل يعززه بثان وثالث فن  
 ذلك قوله

«وعن حاجة ترك الحديد سوادها زنجبا تبسم أو قذالا شائبا»  
 فانه لم يقتنع في هذا البيت بتشبيه واحد وهو «زنجبا تبسم» بل شفعه بتشبيه ثان  
 وهو «أو قذالا شائبا»

وقوله رحلت فكم باك بأجنان شادن على، وم بك بأجنان ضيغم  
 لم يكتف بهذا التعبير بل زاد عليه ايضاحا فقال  
 وما ربة القرط المايح مكانه بأجزع من رب الحسام المصمم  
 ومن هذا النوع قوله

روح تردد في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبين  
 كنى بجسمي نحولا اننى رجل لولا مخاطبك ايك لم ترى  
 وقوله:

ادراك ظننت السلك جسعى فمقته عليك بدر من اقواء الترائب  
 ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب

ولابى الطبيب معنى جميل وهو قوله «والجيش جيشك غير ايك جيشه» فهو معنى كامل واضح كرهه في قوله

بالجيش تمتنع السادات كلهم . والجيش بابن ابى الهيجاء يمتنع  
المعنى ظاهر راي ان الامراء يحتمون بجيوشهم ولكن سيف الدولة يحمي جيشه  
بنفسه فشرح تلك الشطرة وفردها في ثلاثة ابيات فقال

والجيش جيشك غير ايك جيشه في قلبه وبمينه وثم له  
ترد الطمان المر عن فرسانه وتنازل الأبطال عن ابطاله  
كل يريد رجالة لحياته امن - يريد حياته لرجاله  
مثال آخر : «الرأى قبل شجاعة الشجعان» قدما ان هذا المعنى ليس من  
مبتكراته وانما هو معنى معروف شائع يحس به كل الناس حتى العامة والسوقة فالفضل  
لشاعر هنا انه البس هذا المعنى المتداول اجل ما يمكن من اللفظ مع السهولة والوضوح  
والايجاز والسلاسة . ولو كان وقف عند هذا الحد لما طالبه احد بمزيد ولكن  
الصنعة .. صنعتها الخاصة - حكمت عليه كما يقولون ، فظهرت طريقته في الشرح والتفسير  
والتوضيح والتعليق والحواشي مما رأينا متفرقا في الامثلة المقدمة . فقال

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو اول وهى الحل الثاني  
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان  
ولربما طمن الفتى اقترانه بالرأى قبل تطامن الاقران  
لولا المقول لكان ادني ضيق ادنى الى شرف من الانسان

رأينا في الامثلة المقدمة ان ابا الطبيب يحىء بالقاعدة ثم يشرحها ويعلق عليها  
ما يشاء . ولكنه في بعض الاحيان يفعل العكس اعنى انه يعرض افكارا متعددة  
وتشبيهات مختلفة ثم ينتهي منها الى قاعدة تسير في الناس مسير الامثال من ذلك قوله

عجبت لمن له قدّ وحدة وينبو نبوة القضم الكهام  
ومن يجد الطريق الى المعالى فلا يذر المطى بلا سنان  
(ولم أر في عيوب الناس شيئا كتنقص القادرين على التمام)

وقوله جند ما سمع بأن قوما نعوذ في مجلس سيف لدولة  
 يامن نعت على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتين  
 كم قد قتلت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال القطن والكفن  
 قد كان يشاهد دقي قبل قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا  
 (ما كل ما يتمنى المرء يدركه . تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن)  
 - ينجيل الى أن أبا الطيب قد اكتسب هذا الأسلوب من ابن الرومي ، ولا يخفى  
 أن شاعرنا كان راوية ابن الرومي ، فلا عجب إذن أن اقتبس منه إحدى طرقه في التأليف  
 وطريقة ابن الرومي معروفة عند الأدباء ويعبر عنها المؤلفون بأقوال مختلفة تؤدي  
 الى معنى واحد ينطبق على أسلوب أبي الطيب الذي نحن بصددده وأنى مورد هنا حكم  
 اثنين من مؤلفي هذا العصر

قل جورجى زيدان فى تاريخ آداب اللغة العربية عند الكلام على ابن الرومي  
 « واشتهر بالتوليد فى الشعر لانه أتى بكثير من المعانى لم يسبق اليها . ومن مميزات  
 انه لم يترك المعنى حتى يستوفيه ويمثله للفاري تمثيلا »

وقال الاستاذ الاسكندري فى تاريخ آداب اللغة العربية فى العصر العباسى عن  
 ابن الرومي : « نبغ فى الشعر نبوغا لم يقصر به عن درجة البحترى وربما فاق فى  
 اختراع المعانى النادرة أو توليدها ، من معانى من سبقه بشكل جديد ووضعها فى  
 احسن قالب »

هذا « التوليد » هو أسلوب أبي الطيب بعينه - ولو كان ابن الرومي قد منى  
 بأعداء من أهل الادب مثل من رزى بهم أبو الطيب لمكانوا سموا التوليد « سرقة »  
 وشنعوا على ابن الرومي كما نالوا من عرض المتنبي

\*\*\*

### الاسلوب التعليمي والاسلوب الخطابي

يتبين مما تقدم أن أسلوب الكلام فى شعر أبي الطيب انما هو الاسلوب التعليمي  
 او الخطابي . اذ كل من الملم والخطيب يجتهد فى تثبيت ما يقوله فى افهام سامعيه



فيكرر المعنى ويعيده بطرق شتى ثم يتركه أحياناً ويعيد عليه الكرة مرة بعد مرة حتى يرسخ في الأذهان

ومما يؤيد فكرة الأسلوب التعليمي في شعر أبي الطيب أن ذلك الشاعر يجتهد ما استطاع في أن يجعل كلامه بمثابة قواعد عامة فنجد أن الشطرة الواحدة قضية مستقلة بذاتها يتخذها الناس مثلاً -- وأكثر ما يكون ذلك في مطالع قصائده والأمثلة على ذلك في ديوانه لا تحصى ونذكر بعضاً منها مكتفين بإيراد مطالع القصائد لتكون مثابة للرائد

( أعلى الممالك ما يبنى على الأسفل )	( هو الزمان مشيت بالذي جعما )
( لا افتخار إلا لمن لا يضام )	( على قدر اهل العزم تأتي العزائم )
( ضروب الناس عشاق ضروبا )	( لكل امرئ من دهره ما تعودا )
( انما التهنئات للأكفاء )	( الرأي قبل شجاعة الشجعان )
( طوى النفوس سريرة لا تعلم )	( الحزن يقلق والتجمل يردع )
( قد شغل الناس كثرة الأمل )	( عذل العواذل حول قاب التائه )
( أبعد نأى المليحة البخل )	( أحق عاف بدمعك الهمم ) الخ الخ

فكرة لا اخالها الا حدساً ونحسباً وربما أصابت الحقيقة : ألا يجوز أن يكون أبو الطيب في حبه لوضع القواعد العامة في مطالع قصائده مقلداً لامامه وامام الجميع أبي تمام صاحب المطامع المشهور : « السيف أصدق انباء من الكتب »

هذه فكرة أبدعها ولا أخوض فيها

\*\*\*

في شعر أبي الطيب ما ينم على سجيته للوعظ والظاهر بمظهر الناصح فتكثر فيه الأوامر والنواهي ، يبدى الآراء ويضرب الأمثال ، وهذا ما يسميه أدباء الغرب « لهجة الاستاذية » وأراها مطية الغرور في الشاعر لا سيما إذا كان مرمي كلامه للكبراء والامراء -- الا ان هذا العيب لا يظهر في شعر المتنبي لأنه يحسن الانتقال ويحكم التأليف بين اجزاء الكلام فلا يحس أحد منه بالخروج عن الموضوع كما يحس بذلك

في كلام غيره . . جرت وخشة بين الأستاذ كافور والامير أبي القاسم مدة ثم اصطلمها  
فقال ابو الطيب قصيدته التي مطلعها

حسب الصالح ما اشتهته الأعدى وأذاعته ألسن الحساد  
وفيها يقول لكافور

يا غيا انت والد والأب القاطع أخى من واضل الأولاد  
ثم وجه الكلام الى الممدوحين

لا عدا الشر من بغى لكما الشر ونحن الفساد أهل الفساد

انما ما اتفقنا الجسم والروح فلا احتجنا الى العواد

واذا كان في الأنايب خلف وقع الطيش في صدور الصعاد

أشمت الخلف بالشرارة عداها وشفى رب فارس من اباد

وتولى بنى البزيدى بالبعرة حتى تمزقوا في البلاد

وملوكا كأمس في القرب منا وكطسم واختها في البعاد

وهذه جراءة من الشاعر اذ يقف بين يدي اميرية ويقول لها: اياك والاختلاف

فان سلامتكما في الاتفاق وحذار من ان يقع بينكما الخلف الذي قضى على غيركما من

الامم الغابرة الى اخر ما ضربه لها من الامثال

وفي قصيدة اخرى نصح لكافور بان يقصد في الجود

فلا ينحال في المجد ملك كله فينحل مجد كان بالمال عقده

ودبره تدبير الذي المجد كنه اذا حارب الأعداء والمال زنده

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

ومهما قال الادباء في هذه الابيات من أن الشاعر يخاطب جاهلا احمق او

ارتأولس غير ذلك من الآراء فان ابا الطيب وضع نفسه موضع المعلم المرشد او الواعظ

الناصح وهو ما يؤلم الممدوخ مهما كان أبعد الناس عن الأدب .

« أحدث بنو كلاب حدثا بنواحي بالش وسار عفيف الدولة خلفهم وابو الطيب

معه فأدركهم بعد ليلتين بين ماءين يعرفان بالنبارات والخرارات فأوقع بهم وملك الحرير

فأبقى عليه « فقال المتنبي

ترفق أيها المولي عليهم فان الرفق بالجاني عتاب  
وانهم عبيدك حيث كانوا اذا تدعو لحادثة اجابوا  
وعين المخطئين هم وايسوا بأول معشر خطئوا فتابوا  
وانت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب  
وهو من أجمل ما يسدى من النصيح للأمرء عند ظفرهم بالمخطئين من رعايهم .  
وقد أورد عمدة النقاد ابن رشيق هذه الايات بين مختارات ما قيل في الشفاعة  
لدى الملوك

من هذا النوع حكمه التي يأتي بها في أثناء قصائده ولا يكون لها علاقة بما قبلها  
ولا بما بعدها كأنما تذابحه حتى الوعظ فيخرج من موضوعه الى ضرب الامثال ثم يفتق  
من بحرانه ويعود الى موضوعه . ففي قصيدة . « أرق على أرق ومثلي بأرق » وقصيدة  
« لهوى النفوس سريرة لا تعلم » . نجد الحكم والامثال المرسوفة بعضها تلو بعض

\*\*\*

### الاسلوب الخطابي

للالسلوب الخطابي معني آخر ارمي اليه . - لكلام الخطباء من العرب ولا سيما  
الجاهليين منهم ومن جاء بعدهم في الدولة الاموية طريقة خاصة تظهر فيها النبرة  
العربية والآباء المشهور عن أهل البدو . وهذا أول مميز يختص بصيغة الكلام في  
مجموعه . وهناك مميزان اخران أحدهما يتعلق باللفظ وهو لختبار التراكيب السهلة المتقريب  
المعاني من افهام السامعين ثانيهما يتعلق بموضوع الكلام نفسه وهو التفاخر والانذار  
والتهديد والادعاء أحيانا والغطرسة في كثير من الأوقات . وكل القصائد التي جعلها  
أهل الادب في باب الفخر متشعبة بهذه الروح (١) . تلك القصائد تقال في احوال

(١) يقول عمرو بن كلثوم في معلقته

وقد علم القبائل من معد اذا قيب بابطحنابينا  
بانا المطعمون اذا قدرنا وانا المهلكون اذا ابتلينا



خاصة كالمحاكاة وغيرها وهي عند العرب أشبه شيء بمرافعات المحامين أو خطاب النواب أو منشورات قواد الجيوش في أيامنا . فالسليقة العربية ترى ممتزجة بالشعر ، والإلفاظ والتراكيب سهلة مفهومة حتى تسير بها الركبان والموضوع في الغالب لا يخرج عن إرضاء عواطف ومداداة كبر مجروح . فال موضوع اذن قليل الافكار ولكن المقصود منه اقناع السامع بصحته : معنى يسير في لفظ كثير او بعبارة اخرى سكير حريص يخطئ خرة بماء كثير او مدمن على الصبياء يقتل من سورتها بالماء

وخطاب زعماء الامويين ورجالهم كزياد بن ابيه والحجاج بن يوسف الثقفي مصبوبة في هذا القالب منسوجة على هذا المنوال  
اقول أن هذا الاسلوب الخطابي كثيراً ما يسرى في قلب أبي الطيب فيوحى اليه شعراً شبيهاً بالشعر « العنتري » المشهور من ذلك قوله

انا ابن اللقاء ، انا ابن السخاء	انا ابن الضراب ، انا ابن الدعان
انا ابن الفياضي ، انا ابن القوافي	انا ابن السروج ، انا ابن الرعان
طويل النجاد ، طويل العباد	طويل القناة ، طويل السنان
حديد الحماظ ، حديد الحفظ	حديد الحسام ، حديد الجنان
يسابق سيفي منايا العباد	اليهم كأنهما في رهان

---

وانا المانعون اذا أردنا	وانا النازلون بحيث شينا
وانا التاركون اذا سخطنا	وانا الآخذون اذا رضينا
وانا العاصمون اذا اطعنا	وانا العارمون اذا عصينا
ونشرب ان وردنا الماء صفوا	ونشرب غيرنا كدرا وطينا
لنا الدنيا ومن امسى عليها	ونبسط حين نبسط قادرينا
بغاة ظالمين اذا ظامنا	ولكننا سنبدأ ظالمينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا	ونحن البحر نملؤه سفينا
اذا بلغ الرضيع لنا فطاما	تخر له الجبار ساجدنا

واني وفيت واني ايت واني عتوت علي من هنا

وما كل من قال قولاً وفي ولا كل من سيم خسفاً بي (١)

لي غير ذلك من اقوال الادعاء والقروور

\*\*\*

ومن مقتضيات هذا الاسلوب الخطابي تكرير اللفظ الواحد او الجملة الواحدة كما جاء في قوله تعالى « يا قوم » وفي سورة الرحمن « فبأى آلاء ربكما تكذبان » وفي سورة اقتربت الساعة « فل من مذكر » وفي سورة المرسلات « فويل يويل للمكذبين » . او قول الشاعر الجاهلي الحرث بن عباد « قربا مربوط النعامة مني » وقول هليل « وقربا مربوط المشتر مني » . فقد ورد في شعر المتنبي شيء كثير من ذلك قوله وانك بالامس كنت محنلما شيخ معد وانت امردها (وكم وكم) نعمة بحالة ربيتها كان منك مولدها

(١) واشجع مني كل يوم سلامتي  
تمرست بالافات حتى تركتها  
واقدمت اقدام الابي كأن لي  
ذر النفس تأخذ وسمها قبل بينهما  
ولا تحسن المجد زقا وقينة —  
وتضرب اعناق الملوك وان تري  
وتركك في الدنيا دويا كأنما  
وكم من جبال جبت تشهد اني ال  
سيعلم الجميع ممن ضم مجلسنا  
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي  
وجاهل مده في جهله ضحكى  
اذا رأيت نيوب الليث بارزة  
الخيل والليل والبيداء تعرفني  
وما ثبتت الا وفي نفسها امر  
تقول امات الموت أو ذعر الدعر؟  
سوى مهجتي أو كان لي غندها وتر  
ففترق جاران دارهما العمر  
فما المجد الا السيف والضربة البكر  
لك الهبوات السود والعسكر المجر  
تداول سمع المرء انمله العشر  
جبال وبحر شاهد اني البحر  
باني خير من تسمي به قدم  
واسمعت كلماتي من به صمم  
حتى اتته يد فراسه وفهم  
فلا تظن ان الليث يتسم  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

(وكم وكم) حاجة سمحت بها اقرب مني الى موعدها

ذى المعالي فليعلمون من تعالى (هكذا هكذا والارقلاالا)

احب التي في البدر منها تشابه واشكو (الى امن لا يصاب له شكل

(الى) واحد الدنيا الى ابن محمد شجاع الذي لله ثم له الفضل

(الى) الثمر الحلو الذي طيء له فروع وقحطان بن هود له اصل

(الى) سيد لو بشر الله امة بغير بني بشرتنا به الرسل

(الى) القابض الارواح والضيق الذي نحدث عن وقعاته الخليل والرجل

(الى) رب مال كما شئت شمله نجم في نشيته لله على شمل

ان (حل) في فرش فنيها ربه كسرى تذل له الرقاب وتخضع

او (حل) في روم فنيها قيصر او (حل) في عرب فنيها تبع

(فمن) مع السيدان في البرعتل (وهن) مع الزينان في الماء عويم

(وهن) مع الغزلان في الواد كمن (وهن) مع العقبان في النيق حوم

(فلم يخل) من نصر له من له يد (ولم يخل) من شكر له من له فم

(ولم يخل) من امجانه هود منبر (ولم يخل) دينار ولم يخل درهم

حاشي (كذلك) ان تكون بخيلة (ولثل وجهك) ان يكون عبوسا

(ولثل وملك) ان يكون ممنا (ولثل ذك) ان يكون خبيسا

\*\*\*

### الاسلوب التمثيلي

قد عرف الناس التمثيل في زماننا ولا حظوا اللغة التي يتخاطب فيها للمثلون هي المراسح وهي بالطبع ليست لغة الجمهور الاعتيادية، كما ان حركاتهم واسرارهم ليست بالشيء المهود في شؤون الحياة، وكذلك الوان وجوههم فنما على الدوام تتجاوز حد المعتاد - أم مايري على المراسح انما هو تصوير العواطف المختلفة مكبرة موضحة



بالأقول والأفعال . فالعاطفة الضعيفة التي لا تكاد تدرك إلا من وراء حجاب نراها على المراسح ناصعة جليلة . قلنا في الذي أرمى إليه من حيث « الأسلوب التمثيلي » إنما هو ذلك الأسلوب الذي تظهر فيه الانفعالات النفسانية وتكثر فيه حركات العواطف بصورة ملحوظة تذكرنا بتلك الأقوال التي نسمعها على مراسح التمثيل . فهذا النوع من الكتابة يتلاقى به النظر كثيرا في شعر أبي الطيب . فلا استفهام والتعجب والتأسف وترديد النداء ومسألة النفس والانفعالات المختلفة التي ذكرنا بعضها في الأسلوب الخطابي نراها مستحكمة الحلقات في شعر أبي الطيب . واليك بعض الأمثال

قال أبو الطيب في مطلع إحدى قصائده

أحيي ؟ وأيسر ماقاميت ماقطلا      والحب جار على قلبي وما عدلا  
فهذا الافتتاح نشاهد أمثاله على المراسح . أو الماسح . كأن ترفع الستار عن مكان خال ثم يندفع فوق المرسح من أحد مداخله ممثل بصبح وآسفاه ! أو يضعك ويقفه أو يهدد ويتوعد وينادي بالويل والثبور إلى غير ذلك من الانفعالات واليك أمثلة من شعر المتنبي

اصخرة أنا ؟ مالي لا تحركني      هذي الكؤوس ولا هذي الأغاريذ ؟  
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم      ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا ؟  
— عبيد ؟ بأية حال عدت يا عبيد ؟      بما مضي أم لأمر فيك تجديد ؟  
وهذا الأسلوب التمثيلي يستلزم استعمال كثير من إشارات التعجب وأدوات الاستفهام وغيرها . انظر إلى قوله في الاستعطاف

يا بدر ! يا بحر ! يا غمامة !      يا ليت الشرى ! يا حمام ! يا رجل !

وفي المداعبة

أريقك ؟ أم ماء الغمامة ؟ أم خمر      بني برود . وهو في كبدي جمر  
أذا الغصن ؟ أم ذا الدعص ؟ أم أنت فتنة ؟      وذيا الذي قبلته البرق أم ثغرة ؟

إذا عدلوا فيها أجبت بأنة      حبيبتي ! قلبي ! فؤادي ! هيا جمل !

وفي كافور والأسف آخذ منه مأخذه

أميناً ؟ وأخلاقاً ؟ وغدراً ؟ وخسة ؟ وجبناً ؟ شخصاً لحتلى ؟ أم مخازياً ؟  
وفي رثاء فانك

أين الذى الهرمات من بنيانه ماقومه ؟ ما يومه ؟ ما المصراع ؟  
وقوله وهو غضبان

وبلهما خطه : ويلم قلبها لملثما خلق المهرية القود  
وقوله وهو حزين كئيب

أردد د ويل د لو قصى الويل حاجة وأ كثر د لهنى د لوشنى غلة لهنف  
« أوه د » بديل قولتى د واها د لمن نأت والبديل ذكرها  
« أوه د » لمن لا أرسى محاسنها وأصل « واها » و « أوه » مرأها

\*\*\*

فهذه الاقوال تشترك فى نقطة واحدة وهى أنها كلها تعبر عن انفعالات شديدة  
ولا بد لمن يريد ان ينشدها على وجهها ان يعطيها من الصوت والنغمة ما يناسبها فان  
فعل ظنه السامع ممثلاً فى مله ب يؤدي دوراً من الادوار الانفعالية  
وهنا أيضاً أبدي فكرة ولا أنعرض لتأييدها ولا لدحضها : الا يجوز أن يكون  
ابو الطيب فى أسلوبه هذا وكثرة استعماله لأدوات التعجب والاستفهام مقلداً لدعبل  
الخرامى فى قوله المشهور

أين الشباب ؟ وأية سلكا ؟ لا أين يطلب ؟ ضل بل هلكا  
ودعبل بعد من فحول الشعراء الذين يقتدى بهم فى أسلوبهم والاستاذ الاسكندرى  
يقول عنه « كان دعبل فى منزلة أبى تمام عند كثير من أهل الادب (١) »

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية فى العصر العباسى ص ٨

## القسم الثاني

مميزات صنعة أبي الطيب وخصائصها

### الطبع الموسيقي

قد يرزق الشاعر اذناً ذات استعداد خاص بمقدرة الاصوات ونغمتها  
وتابعها وجرسها ورنينها ونبراتها ، فلا ترتاح الا اذا وفقت بين هذه الحركات  
والفت منها مقطعات كالغناء موزونة وزنين: وزن الشعر ووزن التوقيع الموسيقي  
نفس السامع (١) لهذا الشعر وتهتزله وبكى منه احبائنا - على انه لا يتضمن مع  
ولا يكتفى لفظاً جزلاً ولكنه قد ارضى أذن السامع قبل كل شيء فانخدعت  
بذلك وغفلت عن الا ~~يكتفى~~ المطلوب تحقيقها في الشعر - والشاعر الذي يجيده  
من الشعر لابد ان ~~يكتفى~~ اذا استعداد موسيقي ولم يوفق الي الاشتغال بفنه الذي  
لاجله - فالشعر الموسيقي ليس فيه الا ارضاء الاذن ولو بدون ارضاء الوجه  
العقل - وقد خدمت أبا الطيب أذنه في كثير من المواضع كما انه فضل الخطأ  
الضعيف من أجل ارضاء أذنه - ولا أظن غرام شاعرنا بقياس الشطرة على الش  
البيت الواحد قياساً موسيقياً الا نتيجة طبع فيه - انظر الى قوله

يا من ألوذ به فيما أوامره ومن أعوذ به مما احاذره

نجد فيه راحة السمع تسبق ارضاء الفهم وما ذلك الا للنغمة التي تتردد في ال  
أكثر شاعرنا من هذا التوقيع فصيح فيه قول ابن الاثير في البحري « أراد ا  
فني » واليك بعض الامثلة

الدهر معتذر ، والسيف متظفر وأرضهم لك مصطاف ومرتب

للتبني ما نكحوا ، واقتل ما ولدا والنهب ما جمعوا ، والنار ما زرعوا

يستشهد الادباء بهذين البيتين على نوع من البديع هو « حسن التقسيم »

أراهم قد رموا الى غرض بعيد وهو تأثير المعنى في الفهم ولم يحفلوا بالغرض القر

---

(١) السامع أو القاريء على حد قول المتنبي : « كالخط يملأ مسمعى من



في السمع مع ان العقل لا يفكر الا بعد ان تصل اليه الاصوات من طريق  
الشعر جاء أولا من تقطيع الايات بالشكل المهورد والتأثير هنا تأثير نفقات قبل  
النظر الى المثال الآتي

جيش كأنك في أرض تطاوله      فالأرض لأأم والجيش لأأم  
إذا مضى علم منها بدا علم      وإن مضى علم منه بدا علم  
نك ترتاح الى توقيعه مع ان المعنى لا يدرك الى بعد تفكير - مثال آخر  
هوجية ملء الطرق خلفهم      والمشرقية ملء اليوم فوقهم  
تستعذب تقابل النفقات في الشطرين ولو أنك تجهل الأهوجية مثلا  
المنسوبة الأعوج (فرس كريم) -

جمع هذا الحسن الى السجع المرصع وإن لم يكن كاملا أو الى مجرد السجع  
النظم (١) كقوله

الوغى ، والقنا ، والتازلات به      والسيف ، والضيف ، رحب البال جذلاتا  
كواهب ، والجرد السلاهب ،      والبيض القواضب ، والمساللة القبل

يقته في تقطيع الشعر انه يجيء في البيت بعدة كلمات من وزن واحد :

في شانه ، ولسانه ، وبنانه ، وجنانه ، عجب لمن يتفقد

الناعمات ، القاتلات ، الهيات ، المبديات ، من الدلال عجائبا

وترى المروة ، والفتوة ، والابوة ، في كل مليحة ضراتها

يجيء بكل كلمتين من وزن واحد كقوله

متلف مختلف ، وفي أيّ عالم حازم ، شجاع جواد

يقطع شطرة البيت الى قسمين غير متساويين - ويفهم هذا التقطيع عند

---

لما تدهورت الآداب ارتقى شأن السجع وحده لان الناس في أدوار  
لال ينصرفون عن تحصيل ما يعمرون به عقولهم او يوقفون به وجدانهم  
من الأدب الا بعض نفقات يطربون بها آذانهم

الانشاد الصحيح بالطبع - مثال ذلك -

- مهلا ، فان العذل من اسقامه  
- اذا صلت ، لم اترك مصالا لقائك  
- بفرع بعيد الليل ، والصبح نير  
وفي بعض الاحيان يخيل للسامع ان البيت سؤال وجواب أو قول واعتراض  
نري عظما بالبين - والصد اعظم  
والغالب في طريقة انه يقطع الشطرة الى جزئين متساويين - فالشطرة الاولى كقوله  
والطامن يحرثها ، والزجر يلقاها  
- ينك العناة ، ويغني العناة  
- صريع مقلتها ، آل ذمتها  
- مرجو منعمة ، مخوف اذية  
وتنفر الواشين - والدمع منهم  
والغالب في طريقة انه يقطع الشطرة الى جزئين متساويين - فالشطرة الاولى كقوله  
والطامن يحرثها ، والزجر يلقاها  
- ينك العناة ، ويغني العناة  
- صريع مقلتها ، آل ذمتها  
- مرجو منعمة ، مخوف اذية

وقد يجيء هذا التقطيع في الشطرة الثانية كقوله

وحائن لعبت شم الرماح به  
- ناديت بحدك في شعري وقد صدرا  
وكثيرا ما يقطع الشطرين معا كقوله  
والمرء يأمل . والحياة شبيهة  
- يقدر الفناء . غداة اللقاء  
- فيد مسامة . وطرف شاخص  
- أناته فردنا . أدنيت فأنى  
- فاموت أهدرتي ، والصبر أجلى  
- قليل عاتدي ، سقم فؤادي  
عليل الجسم . ممتع القيام  
فالعيش هاجره ، والنمر زائره  
ياغير متمحل ، في غير متمحل  
والشيب أوقر . والشبينة أنرق  
الي كل جيش . كثير العديد  
وحشا يذوب . ومدمع منفوح  
جمشته قنينا . قباته فأنى  
والبر أوسع . والدنيا لمن غلبا  
كثير حاسدي . صعب مرامي  
شديد السكر . من غير المدام (١)

(١) أمثلة أخرى

نعج محاجره ، دعج نواظره  
حمر غفائره ، سود نمداظره

نحلك مقصود ، وشانك مفهم ومثلك مفقود ، ونيلك خفصرم  
ويصادف في شعره انه يقطع البيت بأكمله الى ثلاثة أقسام كقوله  
- ويميت قبل قتاله . ويش قبل نواله . وينيل قبل سؤاله  
- الشمس من حساده . والنصر من قرنائه . والسيف من اسمائه  
- حق الكواكب ان تعودك من عل كعودك الآساد من غاباتها  
والجن من ستراتها . والوحش من فلواتها ، والطير من وكناتها (١)

\*\*\*

### تكرير اللفظ ( الترديد )

في ديوان أبي الطيب أشعار كثيرة يكرر الشاعر فيها كلمة واحدة فيجىء التكرير  
في بعض الأحيان حسنا مستلذا وفي بعضها قبيحا مستنكرا . - يقول في أبي العشائر  
(نفسى) له (نفسى) القداء (لنفسه) ! ولكن بعض المالكين عفيف  
فان التكرير هنا في لفظ « نفس » مقبول الا انه غير مستحسن في مثل قوله  
- يعطى فتعطى من لى يده اللى و ( ترى ) ( برؤية ) ( رأيه ) ( الآراء )  
- ( غثاة ) عيش ان ( تغث ) كرامى وليس ( بغث ) ان ( تغث ) المآكل  
- و ( حمدان ) ( حمدون ) و ( حمدون ) حارث وحارث اقامت واقامت راشد  
- ( عظمت ) فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو ( العظم ) ( عظام ) عن ( العظم )

قد حزن في بشر . في تاجه قر في درعه أسد ، تدمي أظافره  
حلو خلأثقه . شوس حقائقه تحصى الحصى قبل أن تحصى مآثره  
- ومن بعده فقر . ومن قر به غنى ومن عرضه حر ، ومن ماله عبد  
لهم أوجه غر . وأيد كريمة ومعرفة عد : والسنة لد  
وأردية خضر . وملك مطاعة ومركوزة سحر ، ومقربة حرد  
(١) وله في هذا التقسيم صناعة أدق مثل قوله ( والترصيع هنا أظهر )  
الحازم اليفظ الأغر : العالم الفطن الألد : الأريحي الأروعا  
الكاتب للبق الخطيب : الواهب النديس اللبيب ، الهبرزي المصقعا



- ومن (جاهل) (بى وهو يجهل) (جهله) و (يجهل) علمي انه بى (جاهل)  
- الى امرى قصد كل (عجبة) كائن (عجيب) في عيون (العجائب)  
يستملح له بعض أصحاب البديع قوله

الماطل المهن، ابن الماطل المهن ابن الماطل المهن  
ولعل أبا الطيب كان يرى هذا العيب ولكنه في الوقت نفسه كان يستحسن وقع  
الكلمة في أذنه اذا ترددت كأنها نعمة موسيقية متكررة

يقول ابن رشيق صاحب كتاب العمدة في باب « التريد » وسمع أبو الطيب  
استحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مقته وزهد فيه ولم يكن الا بقوله  
( فقلقت ) بالهم الذي (قلقل) الحشا قلقل ( عيس ) كهن ( قلقل )  
فهذه الالفاظ كما قل كما قلقل ونحو ذلك قوله

( اسد ) فرائها ( الاسود ) يقودها ( اسد ) تكون له ( الاسود ) ثعالبها  
فما أدري كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة اسودا « (١)

وفي قصيدة له مدح بها أحد القضاة تري مثالا ليس أدل منه على حب أبي الطيب للتريد:  
ولست بدون يرتجى الغيث دونه ولا مبتغي الجود الذي خلفه خلف  
ولا واحدا في ذا الوري من جماعة ولا البعض من كل والكاء (الضعف)  
ولا (الضعف) حتى يتبع (الضعف) (ضعفه) ولا (ضعف) (ضعف) (الضعف) بل مثله الف  
أقاضيها هـ ذا الذي انت أهله غلطت ! ولا اثنتان هذا ولا النصف !  
الا ترى كيف انتقلنا من الشعر والخيال الى عمليات حسابية وهائل رياضية بل والى  
متواليات هندسية لانتهاها كتب اللغة وأما تحتها جداول الاوغاريتم ١ ٢ ١

\*\*\*

كثرة العطف وشبهه ( العدد ) (٢)

ذكر صاحب « يتيمة الدهر » من ضمن محاسن شاعرنا « حسن سياقه العدد »

(١) ص ٤ ج ٢ (٢) يقابل هذا التعبير عند الفريسيين Le nombre  
وهي مصادفة عجيبة لأنها ترجمة لفظية

على ان سياق العدد قد يجيء منه الحسن كما يجيء منه القبيح والذي يميز هذا النوع من التأليف هو استعمال حروف العطف ( ولم يتعرض الله الى الحرف الواو ) وللمتنبي نوع شبيه بهذا حيث يصف الكلمات بعضها تلو بعض . وهذا النوع أيضا كما يجيء منه الحسن يجيء منه القبيح . - كل المتأدبين يحفظون بيت المتنبي :

الخيل والابل والبيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
ولكن يخيل لي ان كثيراً منهم لا يلتفتون الى ان الشاعر قد جاء بسبع معطوفات في بيت واحد وهو شيء مستنكر لو لم تفصل بين جزء منها والجزء الآخر كلمة تعرفني . انظر كيف ظهر العطف « او سياق العدد » كما يقولون في البيتين الآتين على غير ما ظهر به في البيت السابق :

ان تنقه لائق الا جحفاً لا  
أو قسطلاً أو طاعناً أو ضارباً  
أو هارباً أو طالباً أو راغباً  
أو راهباً أو هالِكاً أو نادياً  
لا ريب ان تتابع عشر معطوفات آخذ بعضها برقاب بعض ، أو بأذنان بعض ، مما لا يستحسن ولا يعد فخراً للشاعر . ولكن للشاعر لذة من هذا الجمع لا يستطيع أن يتنازل عنها وهي نعمة كل كلمة على حديثها وسياق هذه الكلمات لائق . اوية في القياس والوزن ( ١ ) . - أما شبه العطف الذي أشرت اليه فلا يبالغ من الكثرة في شعراي

#### (١) أمثلة أخرى

بم التعلل ؟ لا أهل ، ولا وطن ؛	ولا نديم ، ولا كأس . ولا سكن
- هذه دولة المكارم . والرا	فة . وانجد . والندی . والايادي
- دعاني اليك العلم ، والحلم ، والحجى .	وهذا الكلام النظم ، والنائل النثر
- الواضحين ابوات ، وأجبنه .	ووالدات ، وألبيا . وأذهانا
- للشمس فيه ، وللشباب . واللبحا	ر ، وللأسود ، وللرياح شمائل
- ولديه ملعقيان . والأدب المنفا	د ، وملحياة ، وملحات مناهل
- فتاة تساوى عقدها ، وكلامها ،	ومبسمها الدري ، في الحسن والنظم
ونكهتها ، والمندلى ، وقرقف	معتقة صهباء في الريح والطعم

الطيب ما بلغ العطف . - قل في وصف درعه -

... .. ولكن قميص مسروقة من حديد  
لامعة ، قاذية ، اضاءة ، دلاص ، احكت نسجها يدا داوود  
وفي احد ممدوحه

تاج اوى بن غالب وبه مما لها فرعها ومحمد لها

شمس ضحاها ، هلال ليلها ، در تقاصيرها ، زبرجدها ( ١ )

ومما لا أستباحه ولو ان فيه شيء من التقسيم والمقابلة « وفيه ٢١ صفة »

دان ، بعيد - محب ، مبهض - بهج أغر - حلو ، عمر - ابن ، شرش

ند ، أبى ، غر ، واف ، اخي ثقة جمعد ، سرى ، نه ، ثذب ، رض ، ندس

وشرمه « وفيه ١٤ فعل أمر »

أقل . أتل . اقطع . احمل . عل . سل . أعد

زد . هس . بش . تفضل . ادن . سر . صل

وأخف منه قليلا « المقابلة والتقسيم » وفيه ١٠ أفعال ماضية

قدروا . عفوا - وعدوا . وفوا - سئلوا - أغنوا - علوا . أعلوا - ولوا . عدلو

\*\*\*

### آثار البداوة

الغريب : حب الغريب من اللفظ لذة يشعر بها فريق من الكتاب والادباء

تعتبر بهم في كل عصر وفي كل مكان ولا يمكن لأحد ان يعيب عليهم هذا العشق

« ولاناس فيما يشقرون مذاهب » وعندنا اليوم في مصر بعض من لهم هذا الغرام

بغريب الالفاظ وهم من أهل الفضل والادب بلا نزاع

### (١) مثال آخر

ذات فرع كأنما ضرب العنبر فيه بقاء مسك وعود

حالك كالغدا ف ، جتل ، دجوجي ، أثيث ، جمعد ، بالآجميد



ينحيل الي ان الكاتب أو الشاعر كلما كانت نزعتة الى البداوة كلما زاد ميله الى استعمال الغريب من اللفاظ اللغة ولكنه كلما انحاز الى التحضر كلما رغب في المؤلف من الالفاظ . واذ كان أبو الطيب ميالا الى البداوة متعصبا للاعراب يشبب بالبدويات ولا يرى الحسن الا فيهن فاعل هذا الطبع الفطري هو الذي حبب اليه الغريب وجعله يرغب عن المؤلف المتعارف من أجل الوحشي المهجور ( ١ )  
وكثيرا ما ضيع بهجة البيت الظريف بكلمة مستغربة لا يعرفها الا من رزق الصبر على البحث في خبايا اللغة ومجاولاتها كقوله

لقيت المروى والشناخيب دونه وجبت هجيرا ينرك الماء صاديا  
انظر كيف ضاعت روعة الشطرة الثانية أمام « شناخيب » الشطرة الاولى .  
فمثل هذا الشعر نظم جميل يليق بالأراجيز التي هي مأوى الغريب . وغاية ما يمكن أن يقال عن أبي الطيب بهذه المناسبة أنه قد أنزل هذه الالفاظ غير منازلها

الأراجيز : والذي حفظ شعر أبي الطيب من غلبة الغريب دليلا أن شاعرنا كانت تنتابه من أن لا آخر نوبة هي أشبه بالحلي يهذى فيها بالغريب ويخرج كل ما بقى عالقا منه بنفسه في صورة أرجوزة يخفف بها ما كان مرتكزا على صدره من هذا الحمل الثقيل . من هذه الأراجيز « ومنزل ليس لنا بمنزل » وهي مهلة بالنسبة لغيرها وفيها قول الشاعر :  
فحل كلابي وثاق الأحميل عن أشدق مسوَجر ، مسلسل . أقب ، ساط ، شرس ، شمردل  
وفي هذه الأرجوزة وصف لكلب الصيد قل أن يجي بمثله شاعر . وأرجوزة  
« وشامخ من الجبال أفود » وفيها وصف الصيد . وأرجوزة « ما الدروج الخضر والحدائق »  
قالها عند ما جدد الثلج بأرض انطاكية وتعذر الرعي على مهره . ومنها قطع صغيرة مثل  
قوله « لا عدم المشيع المشيع » قالها عند ما شيع سيف الدولة عبده بمك لما انقذه الى الرقة وأخرى : « ان كنت عن خير الأنام سألا » قالها لسيف الدولة في المفاضلة بين

---

(١) الامثلة كثيرة في شعر المتنبي كالجرشي والمخشلب والمسبطر والسفاسق والشوذانق والعنتريس والخازبار .

العرب والأكراد وأرجوزة :

« حجب ذا البحر بحار دونه . يذهبها الناس ويحمدونه »

قالها عند ما مد نهر قوبق فأحاط بدار سيف الدولة وخرج أبو الطيب من عنده فبلغ الماء الى صدر فرسه . وأرجوزة

« ما أجدر الأيام والليالي بأن تقول ماله ومالي »

قالها في غضد الدولة وفيها وصف الصيد وصفا مفصلا

الافات الشاذة أو الضعيفة أو المختلف فيها : عرف عن أبي الطيب أنه يسخف

أحيانا بقواعد اللغة والأعراب أو يمجى بغير المشهور ( وقد تقدم رأى ابن رشيق والثعالبي في ذلك الموضع ١٥٢ و ١٦٤ من هذا الكتاب ) - وأمل هذا الضرب من التأليف قد أداه اليه حبه للغريب . فيستعمل لفظة ( السم ) بدل ( الاسم ) في قوله

أشاروا بتسليم فجدا بأفـس تسيل من الآماق والسم أدمع

أو ( التوارب ) بدل ( التراب ) في قوله « أينطمه التوارب قبل فطامه ؟ » ويجمع ( ارض ) على ( اروض ) :

اروض الناس من ترب وخوف وأرض أبي شعجاع من أمان

ويجمع ( دار ) على ( أدور ) :

أحبه والهوى وأدوره وكل حب صباة ووله

ومثل ذلك غريب التراكيب :

حات اليه من لسانى حديقة سقاها الحجنى سقى الرياض السحائب

أى سقى السحائب الرياض - وقد ذكر العكبري في شرح هذا البيت عدة آيات

لشعراء آخرين استشهدا على وقوع مثل هذا القلب أو التقديم والتأخير

أنه يحذف ( ان ) المصدرية قبل المضارع مثل قوله

يدرى بما بك قبل ( ) تظهره من ذهنه ويحبب قبل ( ) تسائل

- اشفق عند انتقاد فكرته عليه منها أخاف ( ) يشتعل

- اقر جلدى بها على فلا اقدر حتى المات ( ) انكرها

وتوقدت أنفاسنا حتى لقد أشفتت ( ) تحترق العواذل بيننا  
فيحذف ( ان ) ويبطل عماها ولكنه في المثال الآتي يحذفها ويبقى عملها أى يجعلها  
تنصب المضارع على خلاف مذهب البصريين :

بيضاء يمنعها - ( تكلم ) دلهما - تياها ويمنعها الحياء ( نيمسا )  
بدل ان تكلم وان نيمس - وكذلك نراه يحذف نون من قبل الاسم المعرف بآل فيقول  
نحن ركب ( مانجن ) في زى نس فوق طيرها - ا شخصو الجمال  
- ندى الخزمي اذفر القرنفل محال ( ملوحش ) لم يحلل  
- ولديه ملعقيات والأدب المفا د و ( ملحية ) و ( ملهمات ) مناهل  
بدل من الجن ومن الوحش ومن العقيان ومن الحياة ومن الممات

وأبو الطيب لا يعجزه الرد اذا سئل عن هذه الشواذ النحوية أو اللغوية (١) وكذلك  
أنصاره يجدون الأمثلة العديدة من الشعر القديم التي تبرر شذوذ صاحبهم - والمتنبى  
بمن اشتغلوا بحفظ اللغة واستقصاء غريبها - روى ابن خلكان « ان الشيخ أباعلى الفارسي  
صاحب « الايضاح والتكملة » قال له يوما كم لنا من الجروع على وزن فعلى فقال المتنبى  
في الحال رحلى وظربي . قال الشيخ ابو على فطالعت كتب اللغة ثلاث ليالي على ان  
اجد لذين الجمين ثانيا فلم أجده »

يعيب المقدمة على المناخرين استعمال بعض الفاظ لا يقصد منها الا حفظ الوزن  
في البيت - ويصادف هذا التأليف في منظومات النحوي والفقهاء - الا ان هذا « الترقيع » -  
مثل « قد علم » و « فافهم » قديمتان في ( الرملية ) وغيرها من المنون العلمية المنظومة  
ولكنه حشو مستنكر يحسب على صاحبه في الشعر الفني - من ذلك قول المتنبى في كافور

---

(١) وله معان شعرية جميلة مبينة على اصطلاحات لغوية أو نحوية كقوله  
امضى ارادته ذ ( سوف ) له ( قد ) واستقرب الأقصى ذ ( ثم ) له ( هنا )  
- حولي بكل مكان منهمو خلق تخلي اذا جئت في استفهامها : ( من )  
- من اقتضى بسوي الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن ( هل ) : ( لم )



ولو كنت أدري كم حياتي قسمتها وصيرت ثأنيها انتظارك ( فاعلم )  
ولعل أنصار السرقة لا يقولون إن أبا الطيب سرق ( فاعلم ) هذه من الفية ابن  
مالك ١٩١

وقد أكثر المتنبي من استعمال ( ذا ) بمعنى هذا . كقوله  
أريد من زمي ( ذا ) أن يلبني ما ليس يباغ من نفسه الزمن  
عن ( ذا ) الذي حرم اللبث كاله ينسى الغريسة خوفه بجباله  
وإذا طوى البحر المحيط قتل له دع ( ذا ) فانك عاجز عن حاله  
الذوق البدوي الجاف : - حب أبي الطيب ليدوجه بصور صوراً هي أشبه شيء  
بأقوال الجاهليين ولكنها في قصائد تغلب عليها رقة الحضارة وفيها من محسنات البديع  
وسهولة التعبير ما يجعل للاتقال صدمة في ذهن السامع فكما أنه يجيء بالكلمة الغريبة  
في البيت السهل الالفاظ فانه يجيء بالآيات المستغربة المعنى أو التركيب أو الالفاظ  
حيث لا ينتظر ورودها . انظر الى المطلع السهل الذي لعب فيه بالالفاظ وجاء فيه بديع  
المتأخرين « صلة المهجر لي وهجر الوصال » . . . وفيها يقول

لاتلني فاني أحشق العشاق فيها بأعذل العذال ؟  
فانه يخطأ هذه الاقوال بمثل :

قف على الدمتين بالدو من رية - كذل في وجنة جنب خال  
بطلول كأنهم نجوم في عراض كأنهن لبالي  
واؤي كأنهن عليهم - ن خدام خرص بسوق خدال  
الى ان يقول

نحن ركب ملجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجبال  
من بناب الجديل تمشي بنا في ال - بيد مشى الأيام في الآجال  
هذا تأليف بين منزعين قل ان يسلم فيها الشاعر من الزلل . - ولكن هذه طريقة  
لأبي الطيب وسنرى ما يشابهها عندما نتكلم على خلطه الفنون  
انه يميل الى بعض الأفكار والتشابه والأساليب البدوية فيجىء في شعره بشيء

لا يوافق حالة الحضارة وآدابها وهو في ذلك أشبه بعلي بن الجهم حينما مدح الخليفة  
( ان صحت القصة ) بقوله

انت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب  
ومن هذا القبيل -والشيء بالشيء يذكر- ما رواه لنا الاستاذ «ليمان» مدرّس مقارنة  
اللغات السامية بالجامعة المصرية قل : « وأنا رأيت رجلا في الرحبة من العرب اسمه  
« كلب الله » فضحك لما سمعت هذا الاسم ولكن قلوا ان امه سمته بهذا الاسم  
لكي يكون أمينا لله كما يكون الكلب أمينا لصاحبه »

ومثل هذه الأقوال ولو انها صادقة في ذاتها الا انها قدرة مستهجنة عند المتحضرين  
قال المتنبي في وصف حيوانات الصيد

يصلحن للاضحاك لا الاجلال	لها لحي سود بلا سبال
لم تغز بالمسك ولا الغوالي	كل اثيث نبتها متغال
ترضى من الأدهن (بالأبوال)	ومن ذكي الطيب (بالدمال) (١)
وقال في المغلوبين - وما بين كاذبي المستغير	كما بين كاذبي (البائل)

وقل في وصف البرد وتجمد الثلج في اعلا كية

ما البروج الخضر والحدائق	يشكو خلاها كثرة العوائق
اقام الثلج فيها كالمرافق	يعقد فوق السن ريق (الباصق)
رمانى خسام الناس من صائب (استه)	وأخر قطن من يديه الجنداد
خف الله واستر ذا الجلال يبرقع	اذلحت (حاضت) (٢) في الخدور العوائق
منذ احتيت بانطاكية اعتدلت	حتى كأن ذوى الأوتار في هدن
ومذ مررت على اطوادها «قرعت»	من السجود فلا نبت على القن
ورقة المتأدين لا ترضى بذكر الأبوال	والدمال والبصاق والحيض والقرع مما
يجب ان يكفى عنه أو يعدل عنه الى غيره	

(١) سبال : شوارب - متغال : خبيث الرائحة - الدمال : الزبل

(٢) هذ رواية أبي الفتح بن جنى وفي رواية اخري (ذابت)

لأنبي الطيب غلطات تعد من سوء التصرف في سياسة الكلام . ولكن مرجعها  
على ما نظن الى ذلك الطبع البدوي الجاف الذي لم تستأصله رقة الحضارة .— عندما وفد  
علي كافور اخذ يبحث عن تعليل يحسن به السواد فأجاد في المرة الاولى حين قال  
فجاءت بنا السان حين زمانه وخلت بياضا خلفها وآفيا

ولكنه بعد ذلك جاء بالمخجل من مثل قوله

يفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس مفضة يشة سوداء

انما الجلد ملبس وايضا من النفس خير من ابيضاض القباء

من لبيض الملوك ان تبدل اللون بلون الاستاذ والسحناء ٢ .

فألم وأكرم بهذه الشمس السوداء ولون الاستاذ والسحناء ١١ واغيب من هذا  
واحق باللوم والمؤاخذه ذكره استمالة قلوب النساء في هذه القصيدة مع العلم بأن كافورا  
كان خصيا قل

انما يفخر الكريم ابو المسك بما يتنى من العلياء

لا بما تبتى الحواضر في الر يف وما يعطى قلوب النساء

فكان الاولى به ان يسكت عن كل ما يشير الي عيب صاحبه ولونه

قل يقارن بين سيف الدولة وكافور بعد أن فارق مصر

وما لافني بلد بعدكم ولا اعتضت من رب لعمري رب

ومن ركب (الثور) بعد (الجوا د) انكر اظلافه والغبب

فقد شبه الملوك بالطايا وركبهم ١١ . وفي رثاء النساء لا يتعاشى من ذكر الجمال والدلال

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال

اتهن المصيبة غلطات فدمع الحزن في دمع الدلال

وهن مثل هذا قال الخوارزمي : د لو عزاني انسان في حرمة لي بمثل هذا لألقته

بها وضربت عنقه على قبرها ٥ (١)



مثال أخير - سوء دفاعه عن نفسه في مجلس سيف الدولة كقوله :  
« ويكره الله ما تأتون والكرم » - ويقول ابن رشيقي عن هذه القصيدة « كلام في ذاته  
نهاية في الجودة غير أنه من جهة الواجب والسياسة غاية في الرداءة . . . وليس هذا  
هتافاً ولكنه سياب » (١)

\*\*\*

### الصناعات المعنوية

الجمع بين الاضداد - المقابلات والعكسيات -  
يروى أن سيف الدولة اعترض على بيتي المتنبي :  
وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جنن الردى وهو نائم  
نمر بك الأبطال كلبي هزيمة ووجهك وضاء وثغرك باسم  
بأن الأصح أن يكون الشطران الثانيان من البيتين الواحد مكان الآخر . فكان  
جواب المتنبي أنه أراد أن يجمع بين الاضداد (٢)  
فعشق أبى الطيب للجمع بين الاضداد قد أداه إلى نوعين من التأليف . الجمع  
بين اللفظ وضده والجمع بين المعنى وضده . ولا ينبغي أن ننسى أن شاعرنا هو صاحب  
القول المشهور « وبضدها تبين الأشياء »  
الألفاظ : المقابلات - إذا قل ايض فلا بد أن يتبعه بأسود وإذا قل جنة فهو  
لا محالة مردفها بجحيم حتى لكان هذه المقابلة فرض حتم يأثم إذا تركها .  
( قلائل ) حين ( قدمت ) فيما ( ايض ) ( والصبح ) منذ ( رحلت ) عنها ( أسود )  
ونخفق قلب لو رأيت لهيبه - يا « جنتي » لرأيت فيه « جهنما »  
أبدأ « تسرد » ما « تهرب » الدنيا فيأيت « جودها » كان « بخلا »  
وإذا انتك مذهبى من « ناقص » فهي الشهادة لي بأنى « كامل »

(١) الممددة ص ١٣٣ ح ٢

(٢) راجع هذه المناقشة الطريفة في الصبح المبني ص ٦١ - ٦٣ ح ١

سبحان خالق نفسى كيف «لذتها» فيما النفوس تراه غاية «الآلم»  
 كان الحزن مشغوف بقاى فساعة «هجرها» بجدة الوصلاء  
 والمتنبي يسير أحيانا على طريقته هذه في كل مفردات البيت  
 (أزورهم) (وسواد) (الليل) (يشغملى) (ونثنى) (وياض) (الصبح) (يفرى بي)  
 - فما ترزق الأقدار مانت حارم ولا تحرم الأقدار مانت رازق  
 ولا تفتق الأيام مانت راتق ولا ترتق الأيام مانت فاتق  
 المعاني . العكسيات - بجىء الشاعر بالمعنى المعروف المتداول ثم ينبعده بمعنى ضده  
 وأحيانا بجىء بالمعنى على عكس ما هو معروف عند الناس : المشهور أن الرأس أشرف  
 أعضاء الإنسان ولكنه يعطى هذه المكانة للأقدام

خير أعضاءنا الرأس ولكن فضائها بقصدك الأقدام  
 أمثلة أخرى قتلت نفوس العدى بالحد يدحتي قتلت بين الحديد  
 إذا الذى يهب الكثير وعنده أنى عليه بأخذ - أنه أنصدق  
 - إذا ترحلت عن قوم قد قدروا أن لا انفارقهم فالراحلون هم  
 - فى جحفل ستر الميمون غباره فكأنما يبصرن بالآذان  
 - فوق السماء وفوق ما طلبوا فإذا أرادوا غاية نزلوا  
 ونقول هنا أيضا ألا يجوز أن يكون أبو الطيب قد اكتسب طريقة «العكسيات»  
 من ابن الرومى صاحب القول المجوف المشهور

يستغفر الناس بأيديهم وهن يستغفرن بالأرجل  
 فيأله من عمل صالح ويرفعه الله إلى أسفل

\*\*\*

### خاط الفنون (الافتنان)

في هام البديع باب يسمى «الافتنان» موضوعه الجمع بين فنين مختلفين كالتهنئة  
 والتعزية. وأبو الطيب يكثر من الجمع بين الفنون المتنافرة وقد استطاع في فلسفته أن  
 بجىء بحسنات نادرة بفضل التوفيق بين الأغراض المختلفة والمعاني المتنافرة وفي البيت

الواحد ترى الشطرة الاولى من كلام المجان والثانية من كلام الزهاد  
وقد فضلت ان اسمي هذا النوع من التأليف بخاط القنون لما في الخاط من معنى  
الاضطراب والخروج عن النظام المؤلف . فقد يجي شاعرنا في موضع الهول والمعبرة  
وهو موقف الموت في الرثاء ويذكر جمال النساء المتفجعات كقوله في رثاء ابن سيف الدولة  
تركت خدود الغانيات وفوقها دموع يذبن الحسن في الأعين النجل  
وفي رثاء أم سيف الدولة

وأبرزت الخدود مخبات يضمن النفس أمكنة الغوالي  
أتتهن المصائب غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال  
وهذا جميل في الوصف وتصوير الحزن وهو يدهم المترفات في قصور الملوك -  
أبو الطيب لا يقف في دائرة موضوعه بل تراه ينتقل من رأي الى رأي ومن فكرة الى  
أخرى ربما لا يكون بينهما أى اتصال . نراه يهجو ويذكر السوآت ويخمش وجهه  
الأدب بل يريق ماء الحياء ثم ينتقل دفعة واحدة الى الفضائل والحكم ومكارم الاخلاق  
والعكس بالعكس ويتخلل ذلك شيء من الوصف لا تدري كيف يجي به عرضا - ولعل  
فجاح المتنبي كان من هذا التنقل الذي يربح السامع بتدويم المباحث - ولعل فضائل هذا  
العيب هي التي حققت قوله « ربما صحت الأجساد بالعلل »

\*\*\*

#### الصناعات اللفظية

ترك الجناس والتورية . يقول الأستاذ الاسكندري عن المتنبي « ولكنه طرح  
الجناس والتورية الشاعرين في زمانه جانبا » (١) - الا انه يميل نوعا ما الى الجناس  
الناقص أو المقلوب في مثل قوله

ولا يزغ ( الطرف ) عن مقدم ولا يرجع ( الطرف ) عن هائل  
- أسائلها عن التدبير بها فلا ( تدري ) ولا ( ندري ) دموعا  
- ( منعمة ) ( منعمة ) رداح يكاف افظها الطير الوقوعا



— يرد بدأً عن ثوبها وهو (قادر) ويعني الهوى عن طيفها هو (راقد)  
— ولا أقيم على مال (اذل) به ولا (الذ) بما عرضى به درن  
وله جناح تام في قوله

لولا العقول لكان (أدنى) ضيغ (أدنى) الى شرف من الانسان  
أما التورية في شعرة فهي أقل من القابل . من ذلك  
ينادر ككل ملتفت اليه ولبتة (لثلبه) (وجار) (١)

وأظهر من هذا قوله في رثاء التوخي

وحفيف أجنحة الملائك حوله وهيون أهل (اللاذقية) (صور) (٢)

وانى لا أقصد بالأمثلة المقدمة معارضة رأى الاستاذ فانه رأى وجهه خصوصاً وان  
الامثلة قليلة بل نادرة وانما جئت بها مؤيداً لفكرة التي قدمتها في صدر هذا الباب وهي  
ان الشاعر مهما استقلت طريقته وقويت شخصيته لا يستطيع ان يتخلى عن الذوق  
الشائع في زمانه ولا ان يخرج عن مألوف أهل عصره

مناسبات الأسماء والالفاظ (التجنيس) . — قال الامام الكبير عبيد القاهر  
الجرجاني في كتابه « أسرار البلاغة » عندما تكلم عن السجع والتجنيس ان أبا تمام قد  
« أسلم نفسه لتكلف ويرى انه ان مر على اسم موضع يحتاج الى ذكره أو يتصل بقصة  
يذكرها في شعره من دون ان يشتق منه تجينساً أو يعمل فيه بديماً فقد باء بأثم وأخل  
بفرض حنم (٣) » — وهذا يشمل ما يسميه المتأخرون مراعاة المظاهر أو ذكر الأشياء  
وما يناسبه — ولعل أبا الطيب قد اتخذ هذه الطريقة عن امامه . فقد كان يلجأ بالالفاظ  
بل بحروف الالفاظ وذلك مما يدل على تعلق شاعرنا بالاختراعات اللفظية أو بسمعه  
وراء المعاني بعد ان يتمكن اللفظ من ذهنه ويتخذ له فيه مقراً أميناً . يقول الكافور

(١) الوجار: بيت الثعلب. — ولكن المقصود من الثعلب هنا ما يدخل من  
الرمح في السنان

(٢) اللاذقية وصور: من مدن الشام. — ولكن تنور هنا جمع أصور أى مائل

(٣) ص ١٠ طبعة الترقى سنة ١٣١٩ — ١٣٢٠

جـرى الخلف الـافـيك انت واحد وأنك ليـث والـمـلوك ذئـاب  
وانك ان قـويـست صـحـف قـارىء ذئـاب ولم يـمـحـطـىء قـقال ذئـاب  
وقال في أبي شجاع  
تلك الحمد حتى ما لمـتـمـنـر في الحمد (حاء) ولا (ميم) ولا (دال)  
وقال في سيف الدولة

ان تدع « ياسيف ! » لتستعينه يـجـبـك قـبـل ان تـمـ ( سـيـنـه )  
وامكن البحث عن المعنى الذى يليق باللفظ قد يعي الباحث وربما أوقعه في الخطأ  
وهذا ما أفسد المعنى على المتنبي في قصيدته التى مدح بها « المعجلى » :  
( دمع جرى فقضى فى الربع ما وجباً ) - فنه ما زال فى اثر اللفظ حتى جعل  
الممدوح عجلاً أو كاد

هند ما كان فى حاشية سيف الدولة جعل لفظ « سيف » مصرف جهده وجرى  
وراء كل معنى يؤديه فجاء « بالعجب العاجب والسحر » ناهيك بهذا اللفظ الذى وافق  
ما فى طبعه من الشدة فضلاً عما يختلج فى قلبه من الأمنى التى لا تتحقق الا باهراق  
الدماء فمن ذلك قوله

فلا تعجبا ان السيوف كثيرة	ولكن سيف الدولة اليوم واحد
له من كريم الطبع فى الحرب متضد	ومن عادة الاحسان والصفح غامد
- انمحسب بيض الهند أصلاك أصلها	وانك منها ؟ ساء ما تنوم
اذا نحن سميناك خانا سيوفنا	من التيه فى اغمارها تبسم
- انظر اذا اجتمع السيفان فى رهج	الى اختلافهما فى الخلق والعمل
هذا المعد لرب الدهر منصلنا	أعد هذا لرأس الفارس البطل
- هيب عليك ترى بسيف فى الوغى	ما يصنع الصمصام بالصمصام ؟
- فأت حسام الله والله ضارب	وأنت لواء الله والله عاقد
- لقد سل سيف الدولة المجد معلما	فلا المجد مخفيه ولا الضرب ثأله
على عاتق الملك الأغر نجاده	وفى كف جبار السماوات قائمه



وفي مطلع احدى قصائده

لكل امرئ من دهره ماتودا وعادة سيف الدولة العظمى في العدي

وفي مطلع قصيدة اخرى يستعطف سيف الدولة

الا ما لسيف الدولة اليوم عابا ؟ فداء الوري ! امضى السيوف مطاربا

وفي تمزيته في ابنة

عزاءك سيف الدولة المقتدي به فانك نصل والشدائد لانصل

مقيم من الهجاء في كل منزل كأنك من كل الصوارم في أهل

وقال وهو يسايره وقد اشتد المطر

لعمري كل يوم منك حظ تحير منك في أمر عجاب

حملة ذا الحسام على حسام وموقع ذا السحاب على سحاب

وفي الديوان قطعة عنوانها : « وروي الثعالب في ينيمة الدهر ما افتتح سيف

الدولة الشام وهزم عساكر الاخشيد محمد بن طنج عن صفين » - واسم سيف

الدولة على والموقعة في صفين حيث جرت حرب الاميرين الكبيرين على ومعاوية

رضي الله عنهما - وهذا ما يؤيد ان ابا الطيب يجتهد في ان يبحث للفظ على معني يناسبه

باسيف دولة ذي الجلال ومن له خير الخلائق والانام بمبي

ارمانرى « صفين » حين اتيتها فانجباب عنها العسكر العربي

فكانه جيش « ابن حرب » رعه حتى كأنك يا على « على »

ولما قدم على كافور بمصر اتخذ كنية ابي المسك ذريعة المدح ولكنه لم يوفق

في كلمة « مسك » بقدر ماوفق في كلمة « سيف »

وقد اطلق من المسك الى ذكر صفاته وملحقاته من طيب وارج وروح . قل

« ابا كل طيب » لا ابا المسك وحده ! وكل سحاب لا اخص الغواذيا !

انما يفخر الكريم ابو المسك بما يتني من العلياء

وبمسك يكنى به ليس بالمسك وانكته ارج الثباء



لا ينكر الحسن من دار تكون بها لأن ربحك روح من معانيها  
ولما غضب عليه حول هذا الكنية وجعلها « ابا النتن » فقال :  
انا النتن قد قبذتني بمواعد مخافة انظم للفؤاد مروع  
اما كلمة كافور فقد وجد منها كلمة « كفر » فاستخدمها في المدح عند ذكر المطايا  
وكيف اكفر يا كافور سميتها وقد بلغتك بي يا كل مطلوبي  
وكذلك اتخذ كلمة « كفر » محورا يدير حوله اهاجيه في كافور فقال  
واكفر يا كافور حين تلوح لي ففارقت مذوقك الشراك والكفرا  
وقال في بدر بن عمار

انت تقيض اسمه اذا اختلفت قواضب الهند والقنا الذبل  
انت اعمرى (بدر) المير ولكنك --- لك في حوبة زوى (زحل)  
وقال في علي بن منصور الحجب  
في رتبة « حجب » الوري عن نيلها و « علا » فسموه « علي » الحاجبا  
وعن مدينة تدمر

وايس بغير « تدمر » مستغث وتدمر كاسمها لهم « دمار »  
وفي عضد الدولة ابن ركن الدولة  
يا عضداً ربه به العاضد وسارياً يبعث القطا الهاجد  
ليت ثمانى الذى اصوغ فدا من صيغ فيه فانه خالد  
لويته « دماجاً » على « عضد » لدولة ركنها له والد  
وقال في صباه بهجو القاضى الذهبي

لما نسبت فكنت ابناً لغير أب ثم امتحنت فلم ترجع الى أدب  
سميت بالذهبي اليوم نسبة مشتقة من ذهاب العقل لا الذهب  
فالصناعة هنا صناعة لفظية واشتق كلمات . وقال :

لا عبتُ بالخاتم انسانة كمثل بدر في الدجي الناجم  
وكلما حاولت اخذى له من البنان المترف الناعم

القتة في فيها فقلت انظروا قد أخفت الخاتم في الخاتم  
فاللغني الذي دارت عليه المداعبة إنما هو معنى لفظي مني على كلمة ختم وبه  
اختم هذا الكتاب - على طريقة أبي الطيب في التجنيس -



( وبعد ) فقد طال بنا السفر وأن لنا أن نلقى عصا الترحال ، حافظين في أنفسنا  
أحسن الذكرى عن خيال من هذه الخيالات الغانية التي أحياها ذكرها الخالد ود ذكر  
الفتى عمره الثاني « كما يقول ذلك الشبح الذي أقامناه كثيرا في هجته وأزعجناه من  
رقدته : عفا الله عنا وعننا وتولانا وإياه برحمته . آمين  
والحمد لله  
أولاً وآخراً

